

“Sherezada” y la OFJ envuelven a Papirolas en un mundo de fantasía

La Orquesta Filarmónica del Estado de Jalisco cautivó al público con una interpretación que combinó música sinfónica y narración para dar vida a los relatos de “Las mil y una noches”

Entre **aventuras fantásticas y melodías envolventes**, el público del Festival Papirolas 2026 disfrutó de ***Sherezada***, una obra del compositor ruso Nikolái Rimski-Kórsakov, interpretada por la **Orquesta Filarmónica del Estado de Jalisco (OFJ)** en un espectáculo que invitó a los asistentes a **dejar volar su imaginación y adentrarse en un universo de cuentos orientales** a través de decenas de instrumentos y notas musicales.

El recorrido comenzó con la interpretación de ***El mar y el barco de Simbad***, una pieza que recordó los movimientos que transmite la inmensidad del océano y las aventuras del navegante.

Posteriormente, siguió el turno de ***La historia del príncipe Kalendar***, que llevó a los asistentes por las desgracias y aventuras de un príncipe que, a causa de los giros del destino, **terminó de mendigo, en un relato marcado por el misterio y la aventura**.

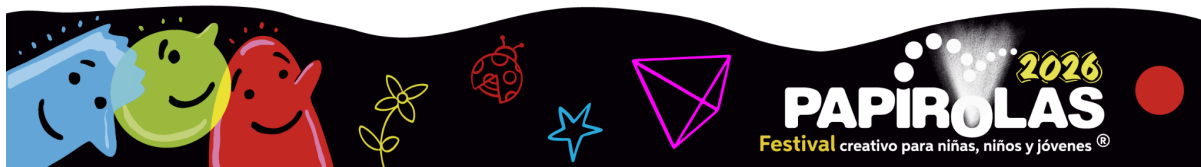
La tercera pieza de la obra, ***El joven príncipe y la joven princesa***, cambió la atmósfera para dar paso al romance. A través de la música se contó la historia de **dos jóvenes que se enamoran al conocerse, pero que enfrentan la separación** y las intervenciones sobrenaturales antes de volver a encontrarse; esta parte estuvo acompañada de melodías delicadas que transmitieron la ternura y la intensidad de sus sentimientos.

Finalmente, ***El festival de Bagdad y el mar*** condujo al público hacia un desenlace lleno de energía. Lo que comenzó como una celebración se **transformó en una escena de tormenta y un trágico naufragio**, en la que la fuerza de los instrumentos permitió imaginar el movimiento de las olas y el choque del barco contra las rocas. Con ello, la obra **cerró un viaje musical que va de la emoción, el romance, el misterio y la aventura**.

La obra interpretada por la OFJ conectó con personas de distintas edades. La combinación de **música sinfónica y narración hizo posible que tanto niñas y niños como jóvenes y adultos se sumergieran en la historia**, cada uno construyendo sus propias imágenes a partir de los sonidos de la orquesta.

El espectáculo obtuvo el reconocimiento de organizadores de Papirolas, quienes destacaron la participación de la OFJ en el festival con esta interpretación en la **Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas**, que se convirtió en una





puerta musical a otros mundos y una experiencia compartida entre distintas generaciones.

