

★ INFORME 2025 ★

  **2025**
PAPIRILAS
Festival creativo para niñas, niños y jóvenes[®]

VIAJE AL PASADO



ÍNDICE



INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I. MISIÓN Y LÍNEAS DE TRABAJO	6
CAPÍTULO II. INDICADORES ANUALES	9
CAPÍTULO III. FESTIVAL PAPIROLAS 2025	13
3.1. TEMA ANUAL	14
3.2. 30 AÑOS 30 ACTIVIDADES ESPECIALES	16
3.3. PROGRAMA PRESENCIAL	21
3.3.1. TALLERES	
3.3.1.1. INCLUSIÓN	
3.3.2 PABELLONES	
3.3.3. EXPOSICIONES E INSTALACIONES ARTÍSTICAS	
3.3.4. SALAS DE LECTURA Y DESCANSO	
3.3.5. ESPECTÁCULOS	
3.3.6. PROGRAMA PARA PRIMERAS INFANCIAS	
3.3.7. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	
3.4. PROGRAMA VIRTUAL	61
3.4.1. MATERIALES DE CONSULTA	
3.5. ESCUELAS	64
3.6. DISEÑO Y VIDEO	66
3.7. COMUNICACIÓN	66
3.8. PROMOCIÓN Y PATROCINIOS	71



3.9. GESTIÓN ADMINISTRATIVA	75
3.9.1. ADMINISTRACIÓN	
3.9.2. INGRESOS Y EGRESOS	
3.9.3. SERVICIOS GENERALES Y PATRIMONIO	
3.10. RECURSOS HUMANOS Y SERVICIO SOCIAL	79
3.11. GESTIÓN OPERATIVA	88
3.12. MONTAJE Y OPERACIONES	89
3.13. EVALUACIÓN	91
3.14. ESTUDIO DE IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL A TREINTA AÑOS	92
3.15. LIBRO PAPIROLAS. 30 AÑOS DE FANTASÍA, CULTURA Y TRANSFORMACIÓN	99
CAPÍTULO IV. RELACIONES INSTITUCIONALES Y RED UNIVERSITARIA	101
CAPÍTULO V. EXTENSIONES DEL FESTIVAL PAPIROLAS 2025	105
5.1. EXPOSICIÓN CONGRESO DE JALISCO	
5.2. CUTLAQUEPAQUE	
5.3. CUALTOS	
5.4. CUNORTE	
5.5. CUCSUR	
5.6. CUVALLES	
5.7. GUADALAJARA	





Catarsis
C-Integra
Sala 2, CSAE

INTRODUCCIÓN



¿Tú qué estabas haciendo hace 30 años? Probablemente todavía no nacías o estabas en plena niñez buscando qué hacer, nuevas emociones y aventuras por descubrir. ¿Te suena lejano? Pues hace 30 años nació el Festival Papirolas, y desde entonces este proyecto ha acompañado a millones de tapatíos y tapatías que han crecido con nosotros.

En **3 décadas** pasó de todo, nacimos, crecimos, nos consolidamos y ahora somos el festival para niñas, niños y adolescentes más grande de todo México, y la celebración tenía que estar al nivel, ¡y así fue!

El tema de este 2025 fue **#ViajeAlPasado**, tema votado por las y los niños en la edición previa y que, si lo hubiéramos planeado, no nos hubiera salido mejor, ya que fue la excusa perfecta para recordar todo lo que hemos vivido desde **1995**, cuando el licenciado Raúl Padilla López pensó en que nuestra ciudad necesitaba un evento lúdico, cultural y educativo dedicado exclusivamente a las infancias y adolescencias.

Bajo este tema preparamos un programa de talleres, espectáculos, pabellones temáticos, exposiciones, instalaciones artísticas, salas de lectura y actividades especiales del 1 al 5 de octubre, logrando generar **104,250 sonrisas** de igual número de asistentes al Centro Cultural Universitario, más otras **40,750** de nuestros **asistentes virtuales**.

Estas páginas que tienes en tus manos -o en tu pantalla- informan todo el esfuerzo que conlleva hacer un evento de este nivel con la calidad que nuestros asistentes se merecen, aquí encontrarás todos los resultados de un año que fue increíble para nosotros y que, esperamos, lo haya sido para ti también.

¡Gracias por estos 30 años!

Mtra. Marcela García Bátiz
Directora





Todos a la ronda
Latiendo Teatro
Sala 3, CSAE

CAPÍTULO I

MISIÓN Y LÍNEAS DE TRABAJO



Misión:

Contribuir al desarrollo cultural, creativo, educativo, intelectual, físico y de valores humanos universales, con el fin de fomentar la conciencia social, en niñas, niños, jóvenes y su entorno. Lo anterior, a través de la organización de un Festival anual innovador, lúdico y de calidad, que contenga manifestaciones culturales y formativas y que se replique en Extensiones que permitan aumentar su alcance e impacto social.

Dirección:

Lidera y coordina las actividades y estrategias de todas las áreas, impulsando acciones de comunicación y representación institucional. Fomenta la cooperación a nivel local, nacional e internacional, promoviendo un desarrollo innovador, inclusivo y creativo que fortalece el espíritu y la misión de Papirolas.



Gestión Operativa:

Realiza acciones de planeación, administración y organización de los procedimientos del Festival que lleven a la producción general: montaje, logística, soporte técnico y operativo de las diferentes áreas. Colaboración en la administración de los recursos materiales de oficina y en sitio.

Gestión Administrativa:

Acciones de planificación, organización y ejecución de recursos financieros, materiales y tecnológicos para asegurar el funcionamiento eficiente del Festival y el cumplimiento de su misión.

Recursos Humanos y Servicio Social:

Acciones de planificación, administración, operación y capacitación de recursos humanos y servicio social.

Promoción y Patrocinios:

Realizar acciones de promoción y procuración de fondos que posibiliten posicionar la imagen y obtener los insumos necesarios para sostener la misión.



Contenidos:

Llevar a cabo un festival de excelencia en contenidos e imagen, en el que a través de talleres, pabellones temáticos, exposiciones, instalaciones artísticas, espectáculos, concursos y actividades diversas, se estimule la creatividad y se amplíe la experiencia cultural y educativa de los y las asistentes.



Diseño:

Acciones de diseño, edición, imagen anual y materiales diversos para todas las áreas del Festival que ayudan a la construcción continua de una identidad de marca sólida y a su comunicación.

Comunicación:

Acciones de comunicación como difusión, monitoreo de medios, relaciones públicas, página web, redes sociales, documentación del festival y sus extensiones a través de fotografía y video, producción del Papiropodcast, que permitan posicionar el Festival Papirolas en la opinión pública.





Equipo Festival Papirolas

CAPÍTULO II

INDICADORES ANUALES

INDICADORES FESTIVAL PAPIROLAS 2025

A continuación se presentan algunos de los resultados cuantitativos que se tuvieron en el Festival Papirolas 2025.

104,250

Asistentes
presenciales

40,750

Asistentes
virtuales

30

Actividades
especiales

24

Talleres fijos

16

Actividades en salón
de usos múltiples

12

Pabellones
temáticos

8

Exposiciones

24

Talleres que atienden personas con
neurodiversidad/discapacidad

3

Salas de lectura

3

Instalaciones
artísticas

15

Países
participantes

37

Espectáculos

5,171

Total de actividades
artísticas y lúdicas

100

Medios de comunicación y
creadores de contenido

60,149

Seguidores en redes
sociales

9,3

Calificación obtenida
por el público





13,647
Estudiantes
atendidos

62
Escuelas
públicas

66
Escuelas
privadas

28
Escuelas fuera del Área
Metropolitana de Guadalajara

120
Escuelas
del AMG

31
Grupos escolares en situación
vulnerable atendidos

8
Extensiones
realizadas

10,000
Asistentes a
extensiones

468
Actividades en
extensiones

4
Extensiones dentro del Área
Metropolitana de Guadalajara

2,000
Asistentes extensiones
dentro del AMG

8,000
Asistentes a extensiones
fuera del AMG

14
Municipios atendidos

113
Patrocinadores

12
Patrocinadores que
subieron de categoría

7,913,000
Recursos obtenidos en
efectivo por patrocinio

18,777,000
Recursos obtenidos en
especie por patrocinio

2,000,000
Ingresos por
taquilla





Pabellón Papirolas
CCU

CAPÍTULO III

FESTIVAL PAPIROLAS 2025



3.1. TEMA ANUAL

El tema anual del Festival Papirolas 2025, “Viaje al Pasado”, se diseñó a partir de un proceso participativo que incluyó la percepción y opiniones de niñas, niños y adolescentes. Este tema, elegido para la edición del 30 aniversario del festival, tuvo como propósito fomentar en las y los visitantes la capacidad de conocer, analizar y comprender acontecimientos históricos de manera significativa, favoreciendo una mirada crítica sobre el presente y la construcción de un futuro más consciente.

Para facilitar el abordaje pedagógico y el diseño de actividades, el contenido del tema anual y su montaje se estructuró en cuatro grandes áreas temáticas, cada una dedicada a explorar distintos momentos históricos, saberes ancestrales, aportaciones culturales y transformaciones sociales a lo largo del tiempo:

1. **Revolución científica y cultural**, donde se articularon los avances científicos, el arte, la música, el cine, los inventos, la vida cotidiana y los movimientos sociales que han transformado el mundo.
2. **Grandes Civilizaciones**, dedicada a África, Japón, Roma, las culturas precolombinas y Oriente como raíces de la humanidad.
3. **Gigantes y la vida en la Prehistoria**, centrada en los dinosaurios, la era del hielo, los primeros seres humanos, el arte rupestre y el origen de la agricultura.
4. **Raíces vivas**, enfocada en culturas originarias, lenguas, rituales, conocimientos ancestrales y tradiciones vigentes.

Esta división permitió organizar el montaje y la programación de forma coherente y multidisciplinaria, asegurando que cada actividad ofreciera experiencias formativas conectadas con la historia y los procesos sociales desde diversas perspectivas.

Con este enfoque, el festival buscó que niñas, niños y jóvenes no solo conocieran hechos históricos, sino que también desarrollaran pensamiento crítico, empatía, creatividad y una comprensión profunda de cómo el pasado moldea el presente y el futuro.





**Instalación Calisto, Nova y Dante
Tu Piñata
CCU**



3.2. 30 AÑOS 30 ACTIVIDADES ESPECIALES

Con motivo del **30 aniversario del Festival Papirolas**, este año se llevaron a cabo 30 actividades especiales diseñadas para celebrar la trayectoria del proyecto y enriquecer la experiencia de niñas, niños, jóvenes y familias. Estas propuestas incluyeron exposiciones, espectáculos, talleres y acciones conmemorativas que abordaron el tema Viaje al Pasado desde el arte, la ciencia, la historia y la cultura. Cada actividad se concibió como un homenaje a tres décadas de creatividad, aprendizaje y participación, ofreciendo al público un recorrido significativo por distintas épocas y expresiones que han marcado la evolución del festival.

ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS

1. EXPOSICIÓN FESTIVAL PAPIROLAS 30 AÑOS

Se presentó en el Congreso del Estado y mostró carteles, fotografías y materiales históricos que recorrieron la evolución del festival, además incluyó un taller sobre los derechos de las niñas, niños y adolescentes que complementó la experiencia.

2. INAUGURACIÓN FESTIVAL PAPIROLAS 2025

Se reunieron en Sala 2 del CSAE, autoridades, invitados especiales, niñas y niños para dar inicio oficial a la edición número 30, dedicada al Viaje al Pasado.

3. ENTREGA DE LA DISTINCIÓN “PERSONAJE PAPIROLAS” A MEMO PLASTILINA

Fue un momento emotivo en el que se reconoció el talento y creatividad del artista, pero sobre todo la historia compartida con el Festival Papirolas.

4. LIBRO PAPIROLAS. 30 AÑOS DE FANTASÍA, CULTURA Y TRANSFORMACIÓN

Con una rueda de prensa, la rectora Karla Planter; la coordinadora general de Extensión y Difusión Cultural, Daniela Yoffe, y la directora de Papirolas, Marcela García, dieron a conocer este trabajo que reúne recuerdos, historias y miradas de quienes han formado parte del festival.

5. PABELLÓN PAPIROLAS, VIAJE AL PASADO

Fue un espacio mediado por Memo Plastilina en donde se dio vida a los personajes del tema anual. Y durante los cinco días del festival, se creó un majestuoso mural colaborativo.

6. VIDEO CONMEMORATIVO, 30 AÑOS DEL FESTIVAL PAPIROLAS

En este video se recopilaron imágenes, voces y momentos representativos de distintas ediciones del festival, lo que permitió recordar la evolución del proyecto y el impacto que ha tenido en generaciones de niñas, niños y jóvenes.



7. CÁPSULA SOBRE LA HISTORIA DEL JINGLE PAPIROLAS


Se publicó en redes sociales y narró la historia del jingle de Papirolas, desde su creación hasta su evolución a lo largo de tres décadas. Este breve video recordó cómo la melodía se convirtió en un sello distintivo del festival y en un símbolo reconocido por generaciones de visitantes.

8. CAMPAÑA “MI RECUERDO EN PAPIROLAS”

Se hizo una campaña en Instagram, en la cual los usuarios pudieron utilizar una plantilla para compartir sus fotos históricas del Festival Papirolas.

9. VIDEOS CON “EX NIÑOS PAPIROLAS”

Se realizaron una serie de videos donde se compartieron recuerdos y experiencias de distintas ediciones del festival. Estos testimonios mostraron cómo Papirolas marcó infancias y cómo sus vivencias en el festival influyeron en su formación personal, creativa y profesional.



10. VIDEOCLIP, CANCIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL PAPIROLAS

Este material audiovisual, que fue publicado en redes sociales, retomó la esencia del festival mediante imágenes, personajes y escenas emblemáticas, mostrando la alegría, creatividad y energía que han acompañado al proyecto a lo largo de tres décadas.




11. “LA HISTORIA DE LA PANDILLA PAPIROLAS”

En la página de YouTube del Festival el caricaturista Alejandro Ochoa, creador de la Pandilla Papirolas, presentó un taller virtual donde enseñó a dibujar a dos de los personajes más emblemáticos.

12. PAPIROPODCAST

Se lanzó la primera temporada del Papiropodcast, un nuevo espacio de divulgación en el que se abordaron temas de interés para las infancias y adolescencias como ciencia, tecnología y deporte. Con este formato el festival extendió su presencia más allá del recinto y ofreció contenidos accesibles y atractivos para distintos públicos.



13. PABELLÓN COORDINACIÓN GENERAL DE PATRIMONIO, RETROVISOR: RESTOS VISUALES DEL AYER

Este espacio presentó ambientación y actividades que permitieron reflexionar sobre la memoria visual y la evolución del patrimonio universitario.

14. CHARLA “1925: EL AÑO EN QUE INVENTARON LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA”

Juan Nepote abordó el contexto histórico y cultural que dio origen a la Universidad de Guadalajara y su importancia en la vida académica del estado.

15. FIESTA DE CUMPLEAÑOS PAPIROLAS

El último día del Festival se celebraron los 30 años con actividades festivas que reunieron al público en un ambiente de convivencia y alegría colectiva.





EXPOSICIONES

16. PAPIROLAS 30 AÑOS

Esta exposición mostró la evolución del festival mediante imágenes, objetos y carteles históricos.

17. MUESTRA DEL 4° CONCURSO INTERNACIONAL DE CARTEL INFANTIL Y JUVENIL, "VIAJE AL PASADO"

En colaboración con Escucha Mi Voz, se exhibieron carteles que reinterpretaron momentos históricos desde miradas juveniles.

18. LA HISTORIA DE LA MEDICINA

Se presentó la evolución de la atención médica mediante piezas históricas del Hospital Civil.

19. MEMORIA ANIMALIA, TRAZOS COMPARTIDOS

Reunió dibujos colaborativos inspirados en animales ancestrales, integrando historias familiares del público.



ESPECTÁCULOS

20. EXPERIENCIA INMERSIVA, CREATURAS

Traída desde Australia, ofreció un viaje sensorial por hábitats australianos mediante proyecciones interactivas, permitiendo que el público explorara de manera inmersiva la relación entre naturaleza y tecnología.

21. DINOVERSAURIO

Este espectáculo combinó circo y teatro para invitar a reflexionar sobre el uso consciente de la tecnología mientras entretenía con una historia protagonizada por dinosaurios.

22. GENIUS

La puesta en escena rindió homenaje a Leonardo da Vinci mediante danza y animación, protagonizada por artistas con Síndrome de Down que trajeron el Renacimiento al presente.

23. CATARSIS

El montaje abordó las emociones que viven las familias al recibir un diagnóstico de discapacidad, utilizando danza, música y circo como lenguajes expresivos.





24. LA HISTORIA DEL JAZZ, KLAUS MAYER

El público disfrutó un recorrido musical por los orígenes y evolución del jazz, a través de una interpretación didáctica y accesible.

25. CANCIONES INFANTILES DE ANTAÑO

El concierto revivió el legado de Cri-Cri con arreglos contemporáneos de Toño León que acercaron a niñas, niños y familias a la música infantil mexicana.

26. DESFILE, EL CONVITE DE LOS FAMOSOS ENANOS

Esta comparsa de La Coperacha retomó elementos de mojíngangas y celebraciones tradicionales, llenando la plaza de personajes inolvidables que interactuaron con el público.

TALLERES

27. TALLER: RAÍCES DE BARRO

Los participantes modelaron piezas inspiradas en culturas mesoamericanas, explorando técnicas tradicionales de cerámica como medio de conexión con el pasado.

28. TALLER: ECOS DE ÁFRICA

El taller introdujo ritmos, historias y tradiciones africanas, permitiendo a los asistentes crear instrumentos y explorar la transmisión oral como legado cultural.

29. TALLER: JAPÓN, POESÍA Y CALIGRAFÍA SUTIL

La actividad permitió conocer la tradición del haiku y practicar la caligrafía japonesa como una experiencia artística de contemplación y sensibilidad.

30. TALLER DEL MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES: INVENTOS QUE LO CAMBIARON TODO

En equipo se jugó y reflexionó sobre los objetos que marcaron grandes transformaciones en la historia de la humanidad.





Talleres libres
Plaza del Bicentenario

3.3. PROGRAMA PRESENCIAL

3.3.1 TALLERES

Se instalaron 24 talleres, con sesiones cada hora todos los días, de los cuales 20 fueron dentro de cuatro áreas temáticas y otros 4 que se ubicaron en la Plaza del Bicentenario. Con ello, se incrementó en 4% el número de talleres respecto al año anterior, ampliando la oferta educativa y creativa disponible para el público.

A través de disciplinas como: literatura, divulgación científica, danza, pintura, innovación tecnológica, cerámica, biología y artes plásticas, las y los participantes exploraron conocimientos de manera creativa, lúdica y significativa.

Durante los cinco días del festival el área de talleres registró un total de 34,928 visitantes, lo que representa un incremento del 9.7% en comparación con la edición anterior que contó con 31,850 participantes en ésta área. Esta participación confirma el interés del público en las actividades formativas del festival y consolida los talleres como uno de los espacios más esperados por las y los asistentes.

ÁREA TEMÁTICA: REVOLUCIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL

1. Bebeteca, música con historia

Los pequeños y pequeñas descubrieron de forma divertida cómo ha evolucionado la música a lo largo del tiempo. Durante el fin de semana, se les ofreció un espacio en el que pudieron tener un acercamiento a la lectura de manera libre, sembrando en ellos la pasión por los libros y las historias.

Presentó: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".

Tallerista: Jocelyn Aldonza Hernández.

Rango de edad: 0 a 5 años

2. Ciencia en el tiempo

En este taller se vivieron momentos sorprendentes durante la elaboración de experimentos que resultaron divertidos para las niñas y niños, quienes aprendieron cómo la ciencia y la biotecnología nos dan esa apertura para acceder al pasado.

Presentó: CIATEJ (Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco, A.C.).

Rango de edad: 6 a 12 años





3. Baila con animales astronautas

Tanto el cuerpo como la imaginación se pusieron en marcha para conocer a los primeros animales que viajaron al espacio y cuál fue la historia de cada uno de ellos. Las y los pequeños bailaron y aprendieron en esta experiencia que resultó de gran provecho tanto para retroalimentar su mente, como para ejercitarse.

Presentó: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".

Talleristas: Arahi Nuño y La Mona Científica.

Rango de edad: 6 a 12 años

4. Telas y colores del pasado

Fue un taller divertido, lleno de colores e inspiración, en donde los jóvenes descubrieron la evolución que tuvieron los tintes y los colores de las telas a lo largo de la historia. De forma entretenida aprendieron a llevar a cabo la técnica de tie-dye y dieron vida a su propio lienzo.

Presentó: Colorantes Mariposa.

Talleristas: Susana Segovia Lorenzana y Carmen Frías Alvarado.

Rango de edad: 13 a 18 años



5. Pinceles por la justicia

Se fomentó en los adolescentes la reflexión y la expresión artística a través de la creación de una pintura en la que se reflejó la pertinencia del pasado y el presente después de haber conocido la evolución de los Derechos Humanos a lo largo de la historia, invitándolos a generar una conciencia histórica, artística y humanista.

Presentó: Festival Papirolas.

Talleristas: Miguel Méndez Bernal "Menaze", Miguel Ángel López Medina, Claudia Herrera y Sergio Bory.

Rango de edad: 13 a 18 años

ÁREA TEMÁTICA: GRANDES CIVILIZACIONES

6. Ecos de África

En este taller se sumergieron en la narración de una leyenda africana y experimentaron la forma en que la comunicación funcionaba antes de la existencia de la escritura. Fue un espacio en donde toda la familia se divirtió al compartir ese momento de creación y aprendizaje.

Presentó: Festival Papirolas.

Talleristas: Jorge Aguilera Ochoa.

Rango de edad: 0 a 5 años





Talleres área temática Revolución Científica y Cultural
CCU

7. **Japón, poesía y caligrafía sutil**

Dentro de este original taller se vivió una experiencia única al ofrecer un acercamiento a Japón a través de su poesía y caligrafía ya que los participantes elaboraron un haiku y lo plasmaron utilizando el método de escritura tradicional. Sin duda una experiencia valiosa para quienes pudieron tomar este taller.

Presentó: Festival Papirolas.

Talleristas: Bianca Rodríguez y Alfredo Alfaro.

Rango de edad: 6 a 12 años

8. **¡Ingeniería romana en acción!**

Este taller fue una sensación entre las y los niños, pues les brindó un momento divertido en el que pudieron armar sus propias catapultas y ponerlas en acción. Mientras jugaban, descubrían de manera práctica los principios de la ingeniería romana y comprendían cómo se construían las impresionantes estructuras de aquella época.

Presentó: EduWit.

Talleristas: Francisco Javier González Siordia y Daniel Malagón Rodríguez.

Rango de edad: 6 a 12 años

9. **Ritmos y danzas de las civilizaciones**

Las niñas y niños pasaron un tiempo increíble al aprender de las diferentes danzas que surgieron de diversas culturas, a lo largo de los años. Se divirtieron bailando y riendo al explorar el hip hop, la danza árabe y los ritmos polinesios, lo cual culminó en un acercamiento a la expresión contemporánea.

Presentó: Black Side Performing Art Studio.

Rango de edad: 6 a 12 años

10. **Mi avatar ancestral**

Los jóvenes sacaron su lado artístico y creativo a la hora de crear su propio avatar, trabajaron sus habilidades de dibujo y expresaron su concepto de sí mismos a través del arte. A su vez, se adentraron en el legado de las grandes civilizaciones y de ahí extrajeron su inspiración.

Presentó: Mundo Daki.

Tallerista: Daniel Elias Quiroz Corkidi.

Rango de edad: 13 a 18 años





ÁREA TEMÁTICA: GIGANTES Y LA VIDA EN LA PREHISTORIA

11. Huellas jurásicas

Se trató de una experiencia llena de diversión, exploración y descubrimiento, las niñas y niños se adentraron en el mundo de los dinosaurios, y vivieron la aventura de encontrar fósiles ocultos. También se dejaron llevar por su vívida imaginación para comprender los misterios paleontológicos que nos dejó la Tierra.

Presentó: Joy Talleres Infantiles.

Talleristas: Estefanía Cuevas Kobayashi y Florencia Cuevas Kobayashi.

Rango de edad: 0 a 5 años

12. Exploradores de animales en el mar antiguo

Las y los pequeños se adentraron en una aventura en la que viajaron millones de años al pasado para poder conocer a las criaturas que habitaron el mar, exploraron el océano desde una perspectiva distinta, la cual estuvo llena de explicaciones y aprendizaje y que además despertó su curiosidad por conocer lo que existió mucho antes que ellos.

Presentó: Fundación México Azul.

Tallerista: Cynthia Coronel Díaz.

Rango de edad: 6 a 12 años

13. Pasaporte al pasado de Jalisco

Se exploró la Historia Natural de Jalisco de una forma creativa, divertida e innovadora, ya que a través de un pasaporte al pasado, las y los visitantes pudieron contextualizar el conocimiento, reflexionar e imaginar acerca del futuro.

Presentó: DECS (Dirección de Educación y Cultura para la Sustentabilidad), SEMADET (Secretaría del Medio Ambiente y Desarrollo Territorial).

Rango de edad: 6 a 12 años

14. Dinosaurios de la era mesozoica

Fue una experiencia interesante y enriquecedora para los pequeños, pues aprendieron de los eventos que fueron clave durante la era de los dinosaurios, gracias a una gran línea del tiempo -la cual les fascinó por sus ilustraciones-, y también se asombraron al descubrir la diferencia que existe con el tiempo que llevan existiendo los seres humanos.

Presentó: Festival Papirolas.

Tallerista: Alejandra Moreno.

Rango de edad: 6 a 12 años

15. Modelando la biodiversidad mexicana

Quienes entraron a este taller se pusieron manos a la obra con sus habilidades en moldear plastilina para darle forma de fascinantes animales que, sorprendidos, descubrieron dentro del taller y aprendieron de su existencia hace miles y millones de años, como parte de la biodiversidad que tuvo México.

Presentó: CONABIO (Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad).

Tallerista: Roberto Arreola Alemán.

Rango de edad: 13 a 18 años



Talleres área temática Grandes Civilizaciones
CCU



ÁREA TEMÁTICA: RAÍCES VIVAS

16. Guardianes de las flores

La experiencia que se vivió dentro de este taller fue muy linda, puesto que las y los pequeños se aventuraron en la exploración del México prehispánico a través de una historia mágica. Se unieron para trabajar en equipo y como resultado fueron merecedores del medallón que los convirtió en guardianes de la naturaleza y de nuestra cultura.

Presentó: Festival Papirolas.

Tallerista: Miguel Mejía y Teresita Mejía.

Rango de edad: 0 a 5 años

17. Pequeños viajeros del juego

A través de la música y el movimiento, se exploró la conexión entre la herencia del pasado y el momento presente. Se conectó con otras generaciones, gracias a los juegos y canciones tradicionales que han entrelazado miles de infancias, lo cual les permitió aprender por medio de la diversión y les garantizó un momento lleno de alegría.

Presentó: Más de Dos es Diversión.

Tallerista: Tonantzi Pérez y Ketzalli Bañuelos.

Rango de edad: 0 a 5 años

18. Rarámuri, arte y naturaleza

Se vivió una hermosa exploración de la historia del pueblo Rarámuri, que desembocó en la creación de obras de arte con acuarelas y plastilina, en donde las niñas y niños conectaron su creatividad con el aprendizaje del origen de los legendarios “pies ligeros”.

Presentó: Colorcitos.

Talleristas: Alejandro Frías, Giselle Bogarín y Lourdes Frías.

Rango de edad: 6 a 12 años

19. El ajolote, guardián mexicana del agua

La asombrosa mitología Mexica embelesó a quienes vivieron este taller con un cuento acerca del ajolote y su conexión con el dios Xólotl, dando rienda suelta a su imaginación. Se llevaron consigo una pulsera que crearon y el aprendizaje acerca de la importancia de valorar a este animalito que es un gran símbolo cultural y biológico de México.

Presentó: Acuario Michin.

Tallerista: Ana Elizabeth Hernández Figueroa.

Rango de edad: 6 a 12 años

20. Raíces de barro

Tomando el papel de los primeros ceramistas, quienes entraron a este taller implementaron la técnica ancestral del pellizco para crear un cuenco de barro y, adentrados en la dinámica, descubrieron el fascinante origen de la cerámica en Mesoamérica.

Presentó: Festival Papirolas.

Tallerista: Jhonatan Reyes Tovar.

Rango de edad: 13 a 18 años



TALLERES LIBRES

En esta edición del Festival, contamos con 4 talleres que se ubicaron afuera del Pabellón Universitario, en la Plaza del Bicentenario y que abordaron también el tema de “Viaje al pasado” desde diferentes perspectivas como el origami, cartonería, juegos tradicionales, danza y gestión emocional. Estos espacios fueron pensados para todos los rangos de edad, en el que familias completas disfrutaron al aire libre de las actividades propuestas.

21. Juegos de ayer y siempre

Este taller atrajo a chicos y grandes, ya que las familias tuvieron la libertad de moverse y redescubrir juegos tradicionales como la cuerda, el resorte, el balero, entre muchos otros, que han acompañado a las infancias mexicanas y que nos continúan uniendo.

Presentó: Festival Papirolas.

Tallerista: Luis García “Kawamo”.

22. Decora tu alebrije

Se ofreció una experiencia única y culturalmente enriquecedora a las pequeñas y pequeños, quienes al conocer el mundo de la cartonería y sus artesanías, quedaron sorprendidos mientras descubrían todo lo que estos productos artísticos engloban, como lo son: las leyendas, tradiciones y la identidad que aportan a nuestra cultura.

Presentó: Festival Papirolas.

Tallerista: Mariluz Robles Farías.

23. Arma tu papirola

Este taller fomentó la paciencia, la concentración y la creatividad al invitar a las y los participantes a crear figuras originales utilizando únicamente la técnica japonesa ancestral del origami. Disfrutaron el reto que implica trabajar solo con papel, y tanto los resultados obtenidos como la experiencia en sí misma, se convirtieron en un aprendizaje enriquecedor para todos.

Presentó: Festival Papirolas.

Tallerista: Miriam Alvarado.

24. Herencia en movimiento

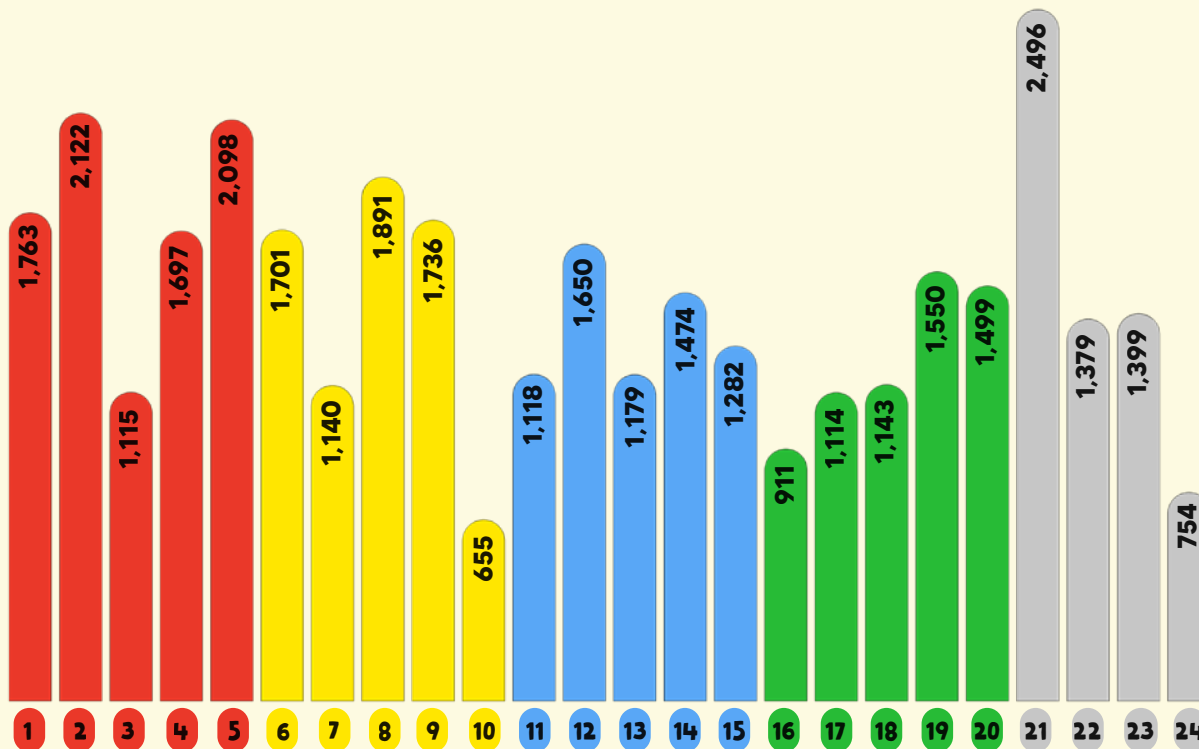
En este taller se promovió la gran importancia de la gestión favorable de emociones en los niños, se les enseñó a poner en práctica este proceso a través de la danza y la música ancestral afrodescendiente. Reconocieron el legado histórico de estas expresiones y comprendieron que el arte y el movimiento dan apertura para una vida plena.

Presentó: Festival Papirolas.

Tallerista: Danitza Castañeda.



AFLUENCIA TALLERES



REVOLUCIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL

1. BEBETECA, MÚSICA CON HISTORIA
2. CIENCIA EN EL TIEMPO
3. BAILA CON ANIMALES ASTRONAUTAS
4. TELAS Y COLORES DEL PASADO
5. PINCELES POR LA JUSTICIA

GRANDES CIVILIZACIONES

6. ECOS DE ÁFRICA
7. JAPÓN, POESÍA Y CALIGRAFÍA SUTIL
8. INGENIERÍA ROMANA EN ACCIÓN!
9. RITMOS Y DANZAS DE LAS CIVILIZACIONES
10. MI AVATAR ANCESTRAL

GIGANTES Y LA VIDA EN LA PREHISTORIA

11. HUELLAS JURÁSICAS
12. EXPLORADORES DE ANIMALES EN EL MAR ANTIGUO
13. PASAPORTE AL PASADO DE JALISCO
14. DINOSAURIOS DE LA ERA MESOZOICA
15. MODELANDO LA BIODIVERSIDAD MEXICANA

RAÍCES VIVAS

16. GUARDIANES DE LAS FLORES
17. PEQUEÑOS VIAJEROS DEL JUEGO
18. RARÁMURI, ARTE Y NATURALEZA
19. EL AJOLOTE, GUARDIÁN MEXICANA DEL AGUA
20. RAÍCES DE BARRO

TALLERES LIBRES

21. JUEGOS DE AYER Y SIEMPRE
22. DECORA TU ALEBRIJE
23. ARMA TU PAPIROLA
24. HERENCIA EN MOVIMIENTO



Genius
Danza Aptitude
Sala 2, CSAE



3.3.1.1. INCLUSIÓN

El Festival Papirolas reafirmó su compromiso con la equidad y la inclusión, implementando diversas acciones orientadas a garantizar el acceso a experiencias culturales para todas las infancias, así, durante esta edición se atendieron a 174 infantes y adolescentes de comunidades indígenas, así como a 31 grupos escolares y asociaciones civiles que atienden infancias en situación de vulnerabilidad; además, se brindó atención a 1,114 niñas, niños y jóvenes con discapacidades y neurodiversidades y a 28 personas migrantes o en situación de movilidad.



Se contó con dos espectáculos: *Catarsis* y *Genius*, en los que participaron más de 80 artistas con síndrome de Down, discapacidad intelectual y autismo. Además, la Ceremonia de Inauguración del festival y tres espectáculos tuvieron intérpretes de Lengua de Señas Mexicana, fortaleciendo la accesibilidad y la inclusión en la programación artística.

De manera destacada, nuevamente se instaló un lactario y se amplió la oferta de actividades dirigidas a la primera infancia, de 0 a 2 años, fortaleciendo la inclusión desde las primeras etapas de la vida.



3.3.2. PABELLONES

En esta edición se contó con 12 pabellones que se encontraron distribuidos en las cuatro áreas temáticas y que invitaron al público infantil y juvenil a descubrir distintos momentos de la historia. Cada pabellón ofreció una propuesta original que permitió a los visitantes adentrarse en mundos antiguos, conocer inventos, personajes y culturas que marcaron nuestra historia así como reflexionar sobre cómo el pasado aporta al presente.

Los pabellones atendieron a 38,931 visitantes durante los cinco días del festival, quienes participaron activamente en las actividades diseñadas por distintas dependencias universitarias, organismos gubernamentales y aliados institucionales.



REVOLUCIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL



Los pabellones que integraron esta área ofrecieron una amplia variedad de disciplinas que enriquecieron la experiencia de las y los asistentes, ya que pudieron acercarse al pensamiento histórico, comprender principios de biología y conocer procesos vinculados con la evolución de la ciencia y la tecnología. Asimismo, se presentaron contenidos dedicados a la conservación del patrimonio, la archivística y la caligrafía que invitaron a descubrir la importancia de preservar y documentar el conocimiento a través del tiempo.

El área también incluyó propuestas creativas como arte en plastilina y dinámicas de estrategia que fomentaron habilidades de observación, análisis y resolución de problemas. En conjunto, estos pabellones ofrecieron una experiencia integral que conectó la ciencia, la historia y la cultura desde una perspectiva lúdica y formativa.





Pabellón Secretaría de Cultura Jalisco
y Gobierno de Guadalajara
CCU

Taller de
Pintura



A. Pabellón Sems: Prepas UDG

En este espacio se vivió una emocionante experiencia que permitió que las niñas, niños y adolescentes pudieran adentrarse al mundo científico, a través del diseño de coches miniatura y la recreación de una competencia al estilo de la F1, lo cual también los llevó a poner en práctica sus habilidades para trabajar en equipo y vivir la emoción de las carreras.

B. Pabellón Fomento al Desarrollo Integral, Pinceles Y Pixeles: Historia Centenaria

Los videojuegos y la historia de la Universidad de Guadalajara se unieron dentro de este pabellón para brindar una perspectiva única desde la cual niños y niñas aprendieron acerca de la relación entre diferentes eventos históricos. De igual forma, se les ofreció la oportunidad de externar sus dudas en torno al pasado, alentando su curiosidad de manera divertida.

C. Pabellón-Exposición ITRANS: Ellas tras el telón de la Ciencia

En este pabellón se realizó un recorrido a través de un museo dedicado a las grandes y brillantes mujeres que cambiaron el mundo con sus aportes y logros dentro de la ciencia. Durante esta aventura, las niñas y niños interactuaron, jugaron y aprendieron, llevándose consigo grandes sueños e ideas.

D. Pabellón CUCBA: El Gran Viaje A La Vida

Este pabellón fue un mosaico de manifestaciones artísticas enmarcado en un ambiente festivo. Los contenidos al adentrarse en este pabellón, las niñas y los niños viajaron al tiempo pasado, desde el cual observaron la tierra y aprendieron acerca de los animales, plantas y culturas asombrosas, trayendo al presente, consigo, el amor por la naturaleza y el gran aprendizaje de la importancia de cuidar al planeta.

E. Pabellón Coordinación General De Patrimonio, Retrovisor: Restos Visuales Del Ayer.

Una vez más los vestigios del pasado abrieron un portal para que las infancias, que desconocen su historia puedan acceder a ella de manera entretenida e interesante. Las niñas y niños observaron el cambio, a través de un tiempo anterior a ellos, de la moda, el lenguaje y la tecnología. Dibujaron, escribieron y restauraron, mientras adquirieron el conocimiento acerca del cuidado de documentos importantes que, entre sus páginas, encapsulan nuestra historia.

F. Pabellón CUCEI, Papirolab: Constructores Del Tiempo

Los secretos de las antiguas civilizaciones fueron revelados ante las niñas y niños dentro de este pabellón, en el que descubrieron lo que implicaba la construcción de edificios, la producción de papel y la forma en que solían crear arte. El pasado y el presente convergieron en las manos creadoras de las pequeñas y pequeños, que se atrevieron a pintar, construir y jugar.

G. Pabellón Papirolas: Viaje Al Pasado

El pabellón Viaje al Pasado fue el lugar donde la plastilina tomó vida, donde los personajes Papirolas fueron moldeados por pequeñas manos y grandes corazones para después dejar sus huellas en el gran mural colaborativo de artistas en potencia, como una muestra de la gran oportunidad que el festival les ofreció de crear y aprender, de liberar la creatividad e ir construyendo futuros.



GRANDES CIVILIZACIONES

Esta área ofreció a las y los visitantes una mirada a los saberes, costumbres y aportes de importantes culturas del pasado. Se destacó el papel en la transmisión del conocimiento, la preservación de tradiciones y la construcción de identidades. A través de actividades participativas, niñas, niños y jóvenes exploraron de manera lúdica la diversidad lingüística que caracterizó a estas civilizaciones y su influencia en el presente.

H. Pabellón Proulex: The Portal To Memories

Las niñas y los niños se divertieron enormemente al adentrarse en un viaje que no exigía salir del festival, ya que Proulex trajo a ellos diversas culturas de las cuales les enseñó sus diferentes idiomas. Esto lo llevó a cabo a través de juegos, en donde los pequeños se aventuraron a construir murallas y pirámides, con toda su energía y disposición a aprender.

GIGANTES Y LA VIDA EN LA PREHISTORIA

A través de actividades interactivas y contenidos lúdicos, se abordaron las disciplinas de prehistoria, arte y literatura, las cuales ofrecieron una experiencia en la que niñas, niños y jóvenes pudieron conocer los ecosistemas, criaturas y formas de vida que poblaron la Tierra en sus primeras eras. Asimismo, pudieron expresar creativamente su visión de estos mundos antiguos y acercarse a narraciones que despertaron su imaginación sobre la vida en tiempos remotos.

I. Pabellón Cultura Jalisco Y Guadalajara: La Tribu Del Comienzo

Una variada gama de elementos prehistóricos (dinosaurios, fuego, pinturas rupestres y aldeas) sorprendieron a los pequeños en su exploración por conocer cómo es que todo comenzó. Pasaron tiempo de calidad en talleres, escucharon música, leyeron cuentos y, además, jugaron como un medio de aprendizaje.

J. Pabellón CUCSH: El Viaje De Los Colores Por El Tiempo

Las niñas y niños amaron la experiencia que este pabellón les ofreció, con su música y creación de manualidades -inspiradas en la prehistoria, Oriente y México-, todas llenas de colores y, gracias a las cuales, conocieron sus orígenes tanto de los colores, como de las culturas.



RAÍCES VIVAS

Esta área integró las disciplinas de deporte, historia y narraciones de pueblos originarios, ofreciendo a niñas, niños y jóvenes una experiencia que los invitó a descubrir prácticas, tradiciones y saberes ancestrales. Mediante actividades dinámicas, pudieron explorar juegos y expresiones físicas con raíces culturales, conocer episodios históricos fundamentales y acercarse a relatos que fortalecieron su comprensión y valoración de la herencia de estas comunidades.

K. Pabellón Zapopan: El Corazón del Fútbol

Los niños sacaron su lado deportista y depositaron toda su pasión hacia el fútbol dentro de este pabellón, emocionados por conocer la historia del deporte más famoso del mundo y por dar ese gol, como lo hicieron los jugadores y jugadoras que han demostrado que el fútbol es más que un deporte.

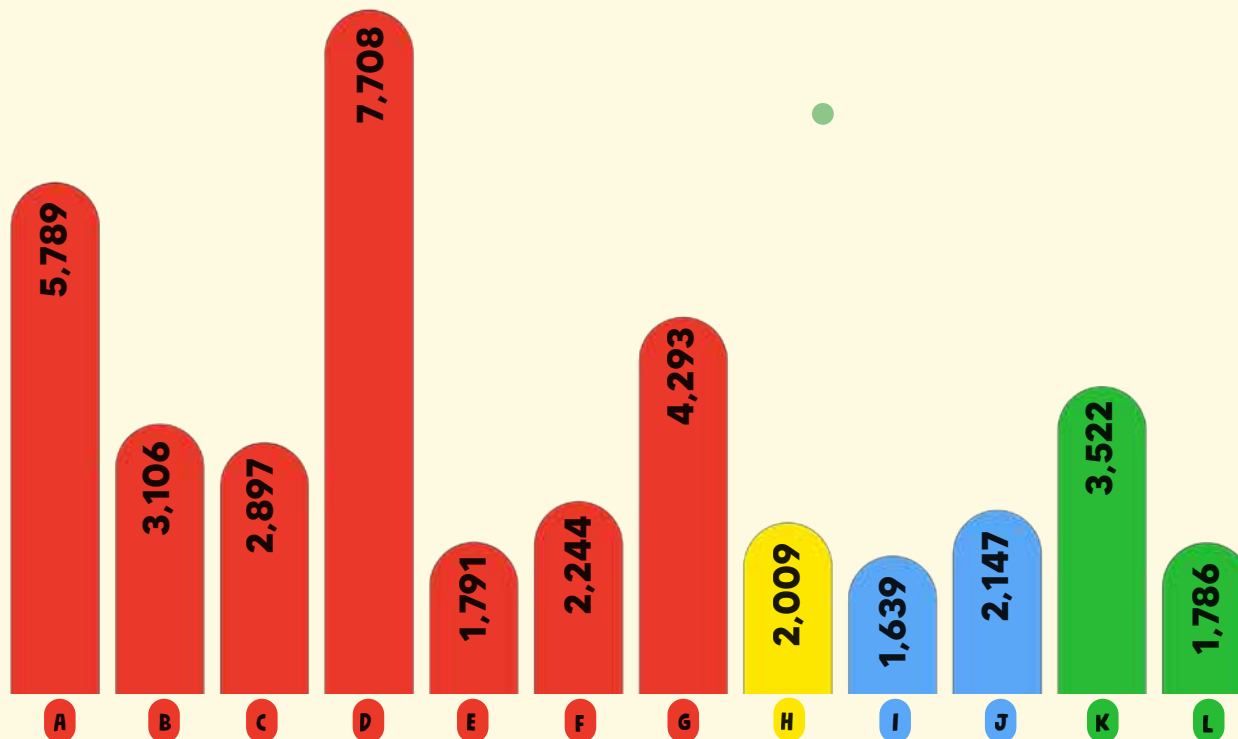
L. Pabellón CEAS/UACI: Conociendo Realidades

A través de relatos que realizaron personas de pueblos originarios, las niñas y niños descubrieron las distintas formas en que cada pueblo de México explica el origen del mundo y la vida. Se sumergieron en la visión de las comunidades que residen en Jalisco y aprendieron con imaginación, respeto y admiración sobre la diversidad cultural en nuestro país. A continuación se enlistan los nombres de las personas que compartieron los talleres, el pueblo originario del que forman parte y el taller en el que participaron:

- Beatriz García Cortés y Susana García Cortés pertenecen al pueblo mixteco e impartieron el taller Creaciones en barro.
- Esperanza Pérez Ruíz es purépecha y presentó el taller Pintando la Luna y el Sol.
- Eusebio forma parte del pueblo wixárika, por lo que compartió el taller Cuadros de estambre desde la cosmovisión de este pueblo originario.



AFLUENCIA PABELLONES



REVOLUCIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL

- A. PABELLÓN SEMS: PREPAS UDG
- B. PABELLÓN FOMENTO AL DESARROLLO INTEGRAL, PINCELES Y PÍXELES: HISTORIA CENTENARIA
- C. PABELLÓN-EXPOSICIÓN ITRANS: ELAS TRAS EL TELÓN DE LA CIENCIA
- D. PABELLÓN CUCBA: EL GRAN VIAJE A LA VIDA
- E. PABELLÓN COORDINACIÓN GENERAL DE PATRIMONIO, RETROVISOR: RESTOS VISUALES DEL AYER.
- F. PABELLÓN CUCEI, PAPIROLAB: CONSTRUCTORES DEL TIEMPO
- G. PABELLÓN PAPIROLAS: VIAJE AL PASADO

GRANDES CIVILIZACIONES

- H. PABELLÓN PAPIROLAS: VIAJE AL PASADO

GIGANTES Y LA VIDA EN LA PREHISTORIA

- I. PABELLÓN CULTURA JALISCO Y GUADALAJARA: LA TRIBU DEL COMIENZO
- J. PABELLÓN CUCSH: EL VIAJE DE LOS COLORES POR EL TIEMPO

RAÍCES VIVAS

- K. PABELLÓN ZAPOPAN: EL CORAZÓN DEL FÚTBOL
- L. PABELLÓN CEAS/UACI: CONOCIENDO REALIDADES

3.3.3. EXPOSICIONES E INSTALACIONES ARTÍSTICAS

Exposiciones

Esta edición contó con nueve exposiciones que homenajearon los 30 años del Festival Papirolas y destacaron el valor del arte, la educación y la creatividad como motores de transformación. Asimismo, estas muestras fueron posibles gracias a una sólida colaboración con diversas instituciones que permitió enriquecer los contenidos y fortalecer el sentido colectivo de esta celebración.

Las exposiciones acercaron al público a la medicina antigua, las costumbres cotidianas del pasado, los juegos tradicionales, la megafauna prehistórica, el patrimonio cultural mexicano y la historia del transporte en Jalisco.

REVOLUCIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL

- **FESTIVAL PAPIROLAS: 30 AÑOS**

La exposición presentó una línea del tiempo conformada por los carteles de cada edición, así como fotos, objetos e impresos que revivieron año con año la memoria de este proyecto que ha crecido junto a niñas, niños, jóvenes y familias.

Durante el evento, esta muestra se convirtió en un punto de encuentro emotivo, donde el público pudo reconocer su propio paso por Papirolas y celebrar el legado de tres décadas dedicadas al arte, la educación y la imaginación.

- **EXPOSICIÓN 4° CONCURSO INTERNACIONAL DE CARTEL INFANTIL Y JUVENIL “VIAJE AL PASADO”**

En este espacio se presentó una muestra de 20 carteles seleccionados del concurso anual que se realizó en colaboración con “Escucha mi voz”, en esta edición recibió más de 200 participaciones de los siguientes países: México, Mónaco, China, Uruguay y Rusia. Durante el Festival se premió a las y los participantes que se seleccionaron, con sus obras nos invitaron a reflexionar sobre la historia, viajar en el tiempo y descubrir que la historia también se cuenta a través del arte visual.

1. Abigail Aguilar Romo	México	11. Itsani Zacnité De Santiago Cepeda	México
2. Alisson Leilani Gracián Piz	México	12. Jennifer Islet Godínez García	México
3. Braulio Navarro	México	13. Jimena Itzel Rivas Lopez	México
4. Mia Sofia Aguilar Vázquez	México	14. Juana Davit	Uruguay
5. Paulina Esperanza Flores Romero	México	15. Karla Natalia Esquivel Morales	México
6. Amaia Vanessa Padilla Venegas	México	16. Naomi López	México
7. André Sebastián Izaguirre Rubalcaba	México	17. Sergio Xavier Rodríguez Alcaraz	México
8. Dara Alila Garcia Arellano	México	18. Sofia Medina Meza	México
9. Evelyn Ramírez	México	19. Valeria Alejandra Rodríguez Munguía	México
10. Fernanda Denisse Tapia Ochoa	México	20. Valeria Monserrat Padilla López	México

Los 5 participantes con mención honorífica fueron:

- **Abigail Aguilar Romo** México
- **Alisson Leilani Gracián Piz** México
- **Braulio Navarro** México
- **Mia Sofia Aguilar Vázquez** México
- **Paulina Esperanza Flores Romero** México



• **EXPOSICIÓN DEL HOSPITAL CIVIL, HISTORIA DE LA MEDICINA**

Gracias a la colaboración de diversas instituciones: Asociación Cultural del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara “Fray Antonio Alcalde”, Hospitales Civiles de Guadalajara y el Centro Universitario de Tonalá, se conoció la historia de la salud y la práctica médica a través de objetos que nos mostraron la evolución de esta disciplina. También los visitantes participaron en talleres creativos en los que recrearon con barro figuras prehispánicas vinculadas a la medicina y su visión sobre las enfermedades.

GRANDES CIVILIZACIONES

• **EL BAÑO NO SIEMPRE FUE ASÍ**

A través de un libro gigante de la Editorial Iamiqué, que dio el nombre a esta exposición, niñas y niños descubrieron cómo usaban el baño las personas en distintas épocas y cuáles eran sus prácticas de higiene. La exposición ambientada con excusados contemporáneos, permitió aprender de manera divertida sobre costumbres cotidianas del pasado, muchas de ellas hoy olvidadas.

• **LA HISTORIA SE JUEGA**

Junto a “Roll a Game”, se conoció la importancia del juego a lo largo de la historia como una expresión cultural y social. Las y los participantes se divirtieron mientras conocieron diferentes juegos practicados en distintos periodos históricos, comprendiendo así su evolución y valor educativo.

GIGANTES Y LA VIDA EN LA PREHISTORIA

• **MEGA FAUNA DE MÉXICO DURANTE LA EDAD DEL HIELO HACE 10,000 AÑOS**

Una impresión monumental a escala real, permitió que el público se trasladara a la última era glacial en México. Este mural con diseño de la CONABIO (Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad) permitió observar y aprender sobre los grandes animales que habitaron el territorio hace más de 10,000 años.



RAÍCES VIVAS

- **MEMORIA ANIMALIA, TRAZOS COMPARTIDOS**

Con inspiración en las pinturas colectivas que dieron vida a criaturas ancestrales en la edición Animalia, las y los participantes pintaron trazando su historia familiar desde el corazón, explorando su identidad y raíces a través del arte.

Esta exposición fue intervenida por la artista Ixtaccíhuatl Castro y mediada por un taller que atendió a 2109 participantes.

- **JUGUETE TRADICIONAL**

Esta muestra que se planeó en colaboración con el Programa de Apoyo a la Educación Artística de la Secretaría de Educación Jalisco, permitió que las y los visitantes exploraran la creatividad de los artesanos mexicanos a través de juguetes de madera y metal que forman parte de nuestra tradición popular, así como reconocer que estas piezas han llevado la cultura de México al mundo, preservando saberes y oficios ancestrales.

PLAZA DEL BICENTENARIO

- **HISTORIA DEL TRANSPORTE EN JALISCO**

La Secretaría de Transporte del estado de Jalisco logró que de una manera divertida familias enteras viajaran en un vagón real hacia el pasado y conocieran cómo se trasladaban las personas décadas atrás, para así poder soñar otras posibilidades de transportes en el futuro.

INSTALACIONES ARTÍSTICAS

Las instalaciones artísticas conformaron un recorrido diverso y significativo que celebró el espíritu de Papirolas y su compromiso con el aprendizaje a través del arte y la imaginación. Los visitantes pudieron disfrutar desde la monumental tripulación de piñatas hasta los mundos creados con globos y los dinosaurios itinerantes que se convirtieron en espacios de asombro y convivencia.

- **CALISTO, NOVA Y DANTE, LA TRIPULACIÓN DE VIAJE AL PASADO**

La tripulación Papirolas, elaborada por la empresa tapatía "Tu Piñata", nos acompañó en esta edición para celebrar los 30 años del Festival. Esta colorida y monumental instalación de piñatas, dio la bienvenida a los visitantes y se convirtió en uno de los espacios más fotografiados por el público, símbolo del cariño y la alegría que despierta Papirolas.

- **MUNDOS AL VIENTO**

"Globilandia" logró que la magia de los globos nos llevará por etapas históricas sorprendentes, donde cada figura se convirtió en una puerta a la imaginación y al aprendizaje.



DINOSAURIOS,
AGUA Y VIDA:

UN VIAJE
AL PASADO

VIGILANTES
VERDES

EL AGUA Y
DE LOS DINO

HABLEMOS DE DINOSAUR

¿CÓMO SE VAN DESARROLLANDO LOS RÍOS EN EL TIEMPO, ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN? ¿CÓMO SE VUELVEN GRANDES RÍOS Y SE UNEN?

Sala de Lectura Dinosaurios, agua y vida
CCU

- **DINOSAURIOS**

Un par de amigos dinosaurios de “Utopía Producciones” sorprendieron y encantaron a chicos y grandes al recorrer las calles del Festival entre la multitud. Con su imponente tamaño, movimientos realistas y un gran carisma, estos peculiares visitantes prehistóricos se convirtieron en un espectáculo itinerante que provocó risas, fotografías y momentos inolvidables.

3.3.4. SALAS DE LECTURA Y DESCANSO

En esta edición, la Biblioteca Pública del Estado “Juan José Arreola” nuevamente enriqueció la programación del Festival ahora con tres salas de lectura especialmente diseñadas para acercar a niñas, niños y jóvenes a distintos universos del conocimiento. Estos espacios, siempre esperados por el público, se instalaron en las diferentes áreas temáticas del Festival y abordaron el tema de “Viaje al Pasado” desde distintas disciplinas como la microbiología, la paleontología, la literatura, el cine y la conservación del patrimonio. Cada sala invitó a descubrir, imaginar y vivir la lectura desde nuevas perspectivas.

REVOLUCIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL

- **Bestiario mediateca**

Esta sala ambientada como una gran máquina del tiempo, invitó a los visitantes a viajar a la época dorada del cine mexicano para conocer a las criaturas más asombrosas del imaginario nacional. Monstruos, leyendas y personajes fantásticos salieron de las páginas para invitar a imaginar sus historias.

GIGANTES Y LA VIDA EN LA PREHISTORIA

- **Dinosaurios, agua y vida: un viaje al pasado**

Los visitantes desenterraron fósiles y descubrieron cuáles fueron los dinosaurios mexicanos, también fomentaron su curiosidad y gusto por la lectura aprendiendo cómo un meteorito transformó la historia. Hubo lecturas, juegos y mucha paleoaventura.

RAÍCES VIVAS

- **Laboratorio de conservación y restauración**

En este espacio el público disfrutó y aprendió de la mano de las y los expertos en microbiología aplicada al patrimonio cultural. Aquí la ciencia se transformó para despertar la curiosidad, revelar los secretos que habitan en los materiales históricos y mostrar cómo el conocimiento puede proteger y dar nueva vida a nuestro legado.



Instalación inmersiva Creaturas
Stalker Theatre
Sala 4, CSAE

3.3.5. ESPECTÁCULOS

La edición 2025 del Festival Papirolas contó con 35 espectáculos diferentes, con 1410 artistas/crew en escena y con un total de 162 intervenciones que se presentaron en 7 foros:

5 espacios en el Conjunto Santander de Artes Escénicas:

1. Sala 1, Plácido Domingo
2. Sala 2
3. Sala 3
4. Sala 4
5. Ágora Jenkins

Y dos espacios en el Pabellón Cultural Universitario:

6. Pasillos del Festival
7. Salón de Usos Múltiples

Las disciplinas artísticas que se incluyeron en nuestra programación fueron: circo, comedia, astronomía, danza, canto, música, teatro, cuentacuentos, clown, señas mexicanas, títeres, talleres, instalación interactiva, yoga, videojuegos, percusiones, animación y magia.

Estos fueron los espectáculos que se presentaron:

1. JUNTOS CON LOS ASTROS

Compañía: Los Bravísimo.

Género: Circo, comedia, astronomía.

Reseña: Bruno el Pirata presentó una experiencia lúdica en la que, a través de un viaje astronómico, niñas, niños y jóvenes se acercaron al conocimiento científico de manera divertida y accesible, despertando su curiosidad por la ciencia y el universo.

Presentó: Festival Papirolas.





Baile Mamá y Bebé
Mom & Baby Dance
Sala 3, CSAE

2. DE SONES Y COLORES

Compañía: Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara.

Género: Danza.

Reseña: El espectáculo se caracterizó por ser ágil, diverso y vibrante, con música y folclor que celebraron la riqueza cultural del país mediante coreografías llenas de energía y vestuarios deslumbrantes. Participaron 120 niñas y niños artistas, bajo la dirección del Mtro. David Jiménez Pineda, con un profundo respeto por nuestras raíces.

Presentó: Coordinación de Artes Escénicas y Literatura UdeG.

3. DINOVERSAURIO. EL BUEN USO DE LA TECNOLOGÍA

Grupo: Circo Dragón.

Género: Circo, teatro.

Reseña: El espectáculo buscó no solo entretener al público, sino también generar conciencia sobre la importancia de la tecnología y su uso ético en beneficio de la humanidad, a través de la presencia de grandes dinosaurios que dieron vida a la historia.

Presentó: Festival Papirolas.

4. CRÓNICAS EN EL TIEMPO, “UN VIAJE AL PASADO PARA VIVIR EL PRESENTE”

Compañía: Black Side Performing Arts Studio.

Género: Danza y música.

Reseña: Este musical familiar presentó coreografías deslumbrantes y un mensaje poderoso al narrar la historia de Mirna, quien junto a su abuelo emprendió un viaje extraordinario a través de distintas épocas del pasado.

Presentó: Black Side Performing Arts Studio.

5. FETUCCINI

Compañías: Comedia Transeúnte.

Género: Clown.

Reseña: Tras un largo viaje por el mar, Fetuccini arribó para cumplir con un gran concierto al que fue invitado; sin embargo, al descubrir que su orquesta no había llegado, se propuso entretener al público mientras daba inicio a un concierto que nunca sucedió.

Presentó: Festival Papirolas.

6. OPERETA: EL NIÑO Y LA PAZ

Compañías: Coro infantil de Zapopan.

Género: Coro.

Reseña: Esta opereta, interpretada por el Coro Infantil de Zapopan y adaptación original de la ópera El Florista, rescató los juegos tradicionales, fortaleció los lazos familiares y de amistad, y promovió la empatía y la cultura de paz.

Presentó: Gobierno de Zapopan.



Opereta El Niño y La Paz
Coro Infantil de Zapopan
Sala 2, CSAE



7. GENIUS

Compañía: Danza Aptitude A.C.

Género: Danza.

Reseña: Esta propuesta de danza y video-animación, inspirada en Leonardo da Vinci, presentó un viaje al pasado compuesto por ocho piezas coreográficas interpretadas por artistas con síndrome de Down, que llevaron al público por la Italia renacentista y lo regresaron al agitado siglo XXI.

Presentó: Festival Papirolas.

8. CATARSIS

Compañía: C-Integra.

Género: Danza, música y circo.

Reseña: Esta obra de danza y circo exploró las emociones que enfrentan los padres de familia al enterarse de que sus hijas e hijos tienen una discapacidad.

Presentó: Casa Japón A.C.

9. EL EXTRAÑO CASO DE ANA, LA NIÑA CARACOL

Compañía: Compañía de teatro de Zapopan.

Género: Teatro.

Reseña: Un grupo de actrices y actores asumió el papel de detectives para investigar el caso de Ana; mediante diversas pistas y su ingenio, indagó qué llevó a una niña tan alegre a cubrirse con una cobija que la hacía parecer un pequeño caracol.

Presentó: Gobierno de Zapopan.

10. LEGATUS Y DIMITTAS

Compañía: Colectivo Pies Hinchados.

Género: Teatro clown.

Reseña: Legatus y Dimittas representaron la última generación de una ilustre familia de payasos que alguna vez fue el corazón de un vibrante circo lleno de animales y color; ahora enfrentaron la difícil tarea de salvar lo que quedaba de ese mágico mundo.

Presentó: Festival Papirolas.

11. EVASAURO

Compañía: Colectivo Pies Hinchados.

Género: Teatro clown y señas mexicanas.

Reseña: Este cuento recreó las situaciones de una niña que nació con cola de dinosaurio y fue excluida por sus compañeros de escuela; el proyecto abogó por la aceptación, la igualdad, el respeto y un ambiente libre de violencia, fue narrado en Lengua de Señas Mexicana.

Presentó: Festival Papirolas.



12. ROMPAMOS LA BURBUJA

Compañía: Colectivo Pies Hinchados.

Género: Títeres y Lengua de Señas Mexicana.

Reseña: Esta propuesta presentó cinco cuentos cortos sobre distintos tipos de discapacidad –personas sordas, ciegas, con síndrome de Down, gente pequeña y discapacidad física–, todos narrados en Lengua de Señas Mexicana.

Presentó: Festival Papirolas.

13. THE CREATURE INSTALLATION

Grupo: Stalker Theatre.

Género: Instalación interactiva.

Reseña: Este espacio de juego proyectado en 2D permitió redescubrir de forma inmersiva e interactiva los hábitats naturales australianos mediante una instalación y taller, con visita libre o recorridos guiados a cargo de la compañía australiana Stalker.

Presentó: Conjunto Santander de Artes Escénicas.

14. TALLER LIBRE DE AFROYOGA DANZA

Compañía: Yuku Percusiones.

Género: Danza, yoga y música.

Reseña: Esta propuesta aplicó una práctica innovadora que combinó los movimientos y la filosofía del yoga con la música y la cultura africana, ofreciendo una experiencia única para el cuerpo y la mente.

Presentó: Yuku Percusiones.

15. JUST DANCE RETRO

Compañía: Liga UDG Esports.

Género: Danza y videojuegos.

Reseña: Baile colectivo con el videojuego Just Dance que se estuvo realizando dentro del Pabellón Fomento al Desarrollo Integral, Pinceles y Píxeles: Historia Centenaria.

Presentó: Coordinación de Fomento al Desarrollo Integral UdeG.

16. ROCKAVENTURAS CON LUIS DELGADILLO Y LOS KELIGUANES

Compañía: Luis Delgadillo y los Keliguanes.

Género: Música, clown y títeres.

Reseña: Concierto interactivo para público infantil y familiar que combina música original, narración oral, títeres y elementos visuales con historias que celebran la diversidad cultural y el cuidado ambiental.

Presentó: Festival Papirolas.





Afroyoga
Yuku Percusiones
Ágora Jenkins

17. **J-POP DANCE/VOCAL COVER**

Compañía: Cherristrina Corp, J y Ju.

Género: Música y danza.

Reseña: La presentación incluyó un setlist de canciones japonesas en su idioma original y una breve introducción al movimiento J-pop idol y su presencia en México.

Presentó: Casa Japón A.C.

18. **CANCIONES INFANTILES DE ANTAÑO**

Compañía: Toño León Jazz Band.

Género: Música y danza.

Reseña: Este concierto rindió homenaje a Gabilondo Soler, Cri-Cri, a través de música, canto y danza en vivo, recorriendo sus grandes éxitos y compartiendo pasajes de su vida y legado.

Presentó: Festival Papirolas.

19. **EL CONEJO DE LA LUNA Y OTRAS HISTORIAS ANTIGUAS**

Compañía: Entre cuentos y talleres.

Género: Cuentacuentos y títeres.

Reseña: Este espectáculo escénico unipersonal, de pequeño formato, transportó al público a la Mesoamérica precolombina, mágica y ancestral, a través del cuerpo, los títeres y el movimiento, al abordar leyendas de ese universo cultural.

Presentó: Festival Papirolas.

20. **CONCIERTOS CUENTOS: UNA TRAVESÍA POR EL AYER Y EL PORVENIR**

Artista: Cuentacuentos GDL.

Género: Cuentacuentos, música y teatro.

Reseña: Este concierto-cuento invitó a niñas y niños a recorrer la memoria del mundo: conocer civilizaciones que dejaron huella, escuchar a los gigantes del pasado, jugar con las raíces del presente y sembrar preguntas para el futuro.

Presentó: Festival Papirolas.

21. **UNA NOCHE EN INDIA**

Compañía: Natyam Fest.

Género: Danza.

Reseña: Este recital transportó al público a las emociones y aromas de la India, desde la danza presente en los muros tallados de sus deidades hasta la enérgica modernidad que las rodea.

Presentó: Natyam Fest.



22. DESFILE: EL CONVITE DE LOS FAMOSOS ENANOS

Compañía: La Coperacha.

Género: Títeres de gran formato, danza, música.

Reseña: Este desfile escénico revivió el “Convite de los Enanos Famosos” y las mojjigangas como expresiones del patrimonio cultural inmaterial; los personajes recorrieron el espacio interactuando con el público y culminaron con un baile acompañado de música en vivo, representando a distintas culturas.

Presentó: Festival Papirolas.



23. LA HISTORIA DEL JAZZ

Compañía: Klaus Mayer.

Género: Música.

Reseña: Un divertido presentador condujo a un grupo de músicos y al público en un viaje por el tiempo, ofreciendo de manera lúdica e interactiva un recorrido por los antecedentes de la historia del jazz.

Presentó: Festival Papirolas.

24. K-TIME MACHINE (K-POP + RANDOM DANCE)

Compañía: Rainbow Dash DC, Black_Whitec DC, One For the Kids, Pas de Félix, Moonlight DC, Airy Lace, Bubble me dance crew, J y Ju, Emma Muñoz, Grey.

Género: Danza y música.

Reseña: Este espectáculo vibrante y lleno de energía invitó a un viaje por el paso del tiempo al ritmo del K-pop, con la participación de distintos grupos de jóvenes bailarines que subieron al escenario para revivir los mejores momentos de la ola Hallyu.

Presentó: Casa Japón A.C.

25. 100 TAMBORES

Compañía: Yuku Percusiones.

Género: Taller de música y percusiones.

Reseña: Concierto interactivo en el que el público se convirtió en el artista, tocando y creando de manera colectiva un gran ensamble.

Presentó: Yuku Percusiones.



26. EL MAYAHUEL MÁGICO

Compañía: Nakma Art.

Género: Cuentacuentos, Teatro.

Reseña: Esta leyenda relató la historia de Mayahuel, una joven azteca que se escondió en una planta de maguey para no irse al cielo y que, al convertirse en diosa, protegió la planta y a la gente que la cuidaba; los aztecas la veneraron por brindarles fuerza y permitirles elaborar una bebida especial llamada pulque.

Presentó: Nakma Art.





27. MELODÍAS FANTÁSTICAS: UN VIAJE MUSICAL CON EL DJ CÉSAR COSÍO

Compañía: DJ César Cosío.

Género: DJ Set.

Reseña: El multipremiado DJ tapatío César Cosío formó parte de la Fiesta Papirolas, llevando al público a un viaje a través del tiempo mediante canciones divertidas y anécdotas de distintas épocas y géneros musicales.

Presentó: Organización Zeppelin.

28. COMPARSA PAPIROLAS

Compañía: Teatro Ahuehuetl (Proyecto multidisciplinario, Karpa Circo).

Género: Cuenta cuentos.

Reseña: A través de la música, el circo y la danza, un grupo de cazadores del tiempo recorrió los pasillos del Festival, llenándolos de diversión al traer personajes del pasado y un sinfín de sorpresas.

Presentó: Festival Papirolas.

29. BUSCANDO AL BEBÉ DINOSAURIO

Compañía: Utopía Producciones.

Género: Títeres de gran formato.

Reseña: Rex y Raptor realizaron recorridos por el Festival mientras buscaban al bebé Triceratops perdido entre la multitud, invitando al público a ayudarles a indicar el camino que debían seguir.

Presentó: Utopía Producciones.

30. MAGO MISTERIO, ATRAPADO EN EL TIEMPO

Compañía: Mago Misterio.

Género: Magia y animación.

Reseña: Un misterioso mago enmascarado quedó atrapado en el tiempo al no lograr regresar a su año de origen y al caer en el mundo de Papirolas, exploró el viaje entre mundos a través de la magia y la ilusión.

Presentó: Mago Misterio.

31. FREAK SHOW

Compañía: Teatro Latente.

Género: Teatro.

Reseña: Esta historia trágicamente cómica relató la maldición de una familia cuyos varones, al enamorarse, creían tener superpoderes; el último descendiente fue expuesto en un freak show, convirtiendo su destino en espectáculo.

Presentó: SEMS (Sistema de Educación Media Superior).





3.3.6. PROGRAMA PARA PRIMERA INFANCIA

32. TODOS A LA RONDA

Compañía: Latiendo Teatro.

Género: Taller, cuentacuentos y música.

Reseña: Este taller de cuentacuentos, música y juegos de regazo integró a niñas, niños de 1 a 3 años con sus cuidadores en un mismo espacio amoroso de juego y encuentro.

Presentó: Festival Papirolas y Latiendo Teatro.

33. AL SON BEBÉ

Compañía: Latiendo Teatro.

Género: Música.

Reseña: Este concierto lúdico acústico propició el baile, la participación con instrumentos de pequeña percusión y el juego colectivo a partir de ritmos afrolatinos y caribeños, generando un espacio amoroso de encuentro.

Presentó: Festival Papirolas.

34. BAILE MAMÁ Y BEBÉ

Compañía: Mom & Baby Dance.

Género: Taller de danza.

Reseña: Este espacio para bebés de 2 a 12 meses ofreció reactivación y rehabilitación segura para madres y bebés, brindando múltiples beneficios físicos y emocionales mediante la danza, los ritmos latinos y el ejercicio aeróbico.

Presentó: Festival Papirolas.

35. UN MAR

Compañía: Indómita Danza | Teatro.

Género: Danza y teatro.

Reseña: Esta propuesta de danza-teatro, en colaboración con la Fundación Sociocultural EOS, utilizó la analogía del mar para abordar la transculturalidad como un transitar que ha marcado la historia latinoamericana.

Presentó: Festival Papirolas.



De estos 35 espectáculos, 2 estuvieron conformados por compañías con actores que presentaban alguna discapacidad (GENIUS de la compañía Danza Aptitude A.C. y CATARSIS de la compañía C-Integra); y tres espectáculos contrataron con intérpretes de lengua de señas Mexicana (CATARSIS de la compañía C-Integra, EVASAURIO de la compañía Colectivo Pies Hinchados y ROMPAMOS LA BURBUJA, también de la compañía Colectivo Pies Hinchados).





**El Conejo de la luna y otras historias antiguas
Entre Cuentos y Talleres
CCU**

3.3.7. SALONES DE USOS MÚLTIPLES

El Salón de Usos Múltiples, llamado en esta edición “La Máquina del Tiempo”, fue un espacio donde convergieron diversas instituciones públicas y privadas, que colaboraron para ofrecer propuestas creativas y formativas que abordaron el tema anual “Viaje al pasado” desde distintas áreas del conocimiento.

En este lugar se realizaron 13 talleres diferentes dirigidos a niñas, niños y jóvenes. Además, se llevaron a cabo 2 charlas y un espectáculo de cuentacuentos, lo que enriqueció la programación con formatos variados para distintos públicos.

A lo largo de los días del festival en este salón se sumaron 34 horas de actividades, convirtiéndolo en un punto clave donde en total asistieron 1,655 personas que pudieron disfrutar de propuestas creativas y educativas.

Talleres

1. MARIACHI: HISTORIA Y RITMO

Reseña: Las y los participantes conocieron la historia del mariachi y su evolución musical, exploraron los instrumentos tradicionales, escucharon sus sones más representativos y participaron con entusiasmo en los ritmos que dieron vida a esta expresión cultural mexicana.

Presentó: Programa de Apoyo a la Educación Artística de la Secretaría de Educación Jalisco.

2. RITMOS DE LA INDIA

Reseña: Quienes participaron en esta actividad se sumergieron en la riqueza sonora de la India a través de demostraciones y dinámicas musicales, descubrieron nuevos ritmos, instrumentos y melodías que despertaron la curiosidad por esta tradición milenaria.

Presentó: Natyam Fest.

3. INVENTOS QUE LO CAMBIARON TODO

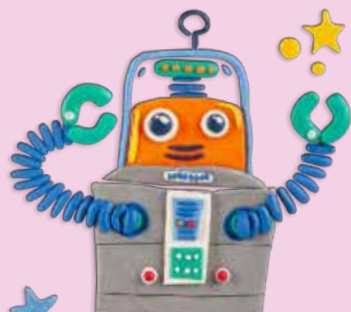
Reseña: Niñas, niños y jóvenes acompañaron a dos viajeras del tiempo: Nanantli Romo y Paola Palacios, en la búsqueda por descifrar el uso de inventos antiguos. En equipo, debatieron, jugaron y reflexionaron sobre los objetos que marcaron grandes transformaciones en la historia de la humanidad.

Presentó: Museo de Ciencias Ambientales UdeG.

3. MISTERIOS DEL MAR ANTIGUO: ¡RESUELVE LA MISIÓN AZUL!

Reseña: Las y los visitantes conocieron qué es la Paleontología marina a través de un viaje al océano de hace millones de años para descubrir criaturas extintas. Con retos científicos, juegos y experimentos, aprendieron sobre la importancia de proteger la vida marina actual.

Presentó: Fundación México Azul.






5. YOFU, EL ARTE DEL GUERRERO INTERIOR

Reseña: Las y los asistentes vivieron una experiencia corporal que combinó meditación, respiración consciente y artes marciales. A través del movimiento, exploraron emociones, fortalecieron la conexión consigo mismos y conocieron saberes de antiguas civilizaciones.

Presentó: Mundo Daki y Artesanos de la Educación.

6. EXPRESIONES Y EMOCIONES AL ESTILO MANGA



Reseña: Niñas, niños y jóvenes aprendieron a representar emociones mediante los rasgos característicos del manga. Participaron en ejercicios interactivos para identificar sentimientos y crear dibujos que reflejaron alegría, sorpresa, enojo y tristeza.


Presentó: Editorial Kamite.

7. TEJUINO: SABORES DEL TIEMPO

Reseña: Las familias que participaron en esta actividad, conocieron la historia del tejuino como bebida ancestral de maíz. Descubrieron su importancia cultural, exploraron sus orígenes y elaboraron una representación creativa de esta tradición viva.

Presentó: Nieves de Garrafa y Tejuino “La Deliciosa”.

8. ¡INVENTOS ÚTILES Y OTROS MUY DISPARATADOS DE LA HISTORIA!



Reseña: Tessie Solinís y Missy D’Point, exploraron junto con el público inventos curiosos, útiles e inútiles que provocaron risas y reflexión. A través de ejemplos sorprendentes, analizaron cómo la creatividad impulsa el desarrollo científico y transforma la vida humana.

Presentó: Strega, Libros Ilustrados.



9. RECUPERANDO LA CULTURA A TRAVÉS DE LOS JUEGOS: COMUNIDAD COCA DE MEZCALA, JALISCO

Reseña: A través de juegos y dinámicas se conoció de forma lúdica la historia de la comunidad Coca de Mezcala, a través de lo cual las y los participantes comprendieron el valor de la preservación cultural y las luchas que han acompañado a este pueblo a lo largo del tiempo.

Presentó: Taller de gráfica La Chayotera.

10. DESCUBRE TU NOMBRE NIPÓN

Reseña: Las y los participantes se acercaron a la magia del idioma japonés mediante la escritura de su nombre en este sistema. Jugaron con sonidos, trazos y significados, llevándose una experiencia artística única.

Presentó: Casa Japón.

11. MANOS QUE HABLAN: MUDRAS Y DANZA

Reseña: Fue una actividad muy interesante donde las y los asistentes descubrieron el lenguaje simbólico de los mudras, gestos sagrados de la India. A través de movimientos de danza tradicional, conectaron con la historia y espiritualidad de esta cultura.

Presentó: Natyam Fest.





Inventos que lo cambiaron todo
Museo de Ciencias Ambientales
CCU

12. MI COPILLI

Reseña: Niñas, niños y jóvenes conocieron el significado ancestral del copilli como símbolo espiritual. Al crear el suyo con materiales reciclados, reflexionaron sobre la herencia cultural mesoamericana y la importancia de cuidar el medio ambiente.

Presentó: Nakma Art.

13. ORIGAMI DEL SOL NACIENTE

Reseña: Los visitantes aprendieron a transformar papel reciclado en figuras tradicionales del origami. Mientras doblaban y creaban, conocieron la historia de esta práctica japonesa milenaria y su valor artístico.

Presentó: Casa Japón.

CHARLAS

14. "1925: EL AÑO EN QUE INVENTARON LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA"

Reseña: Esta charla presentada por Juan Nepote, permitió que el público conociera relatos históricos que mostraron cómo un grupo de visionarios fundó la Universidad de Guadalajara en 1925. La charla permitió apreciar el contexto y el impacto de este momento clave para la educación en Jalisco.

Presentó: Museo de Ciencias Ambientales UdeG.

15. VIAJA EN EL TIEMPO CON CURIOSAMENTE

Reseña: En compañía de los creadores del canal "Curiosamente" niñas, niños, jóvenes y familias se embarcaron en un viaje imaginario a través de hechos sorprendentes de la historia. Con actividades interactivas y datos curiosos, exploraron cómo la ciencia ayuda a comprender el pasado y proyectar el futuro.

Presentó: Curiosamente.

ESPECTÁCULO

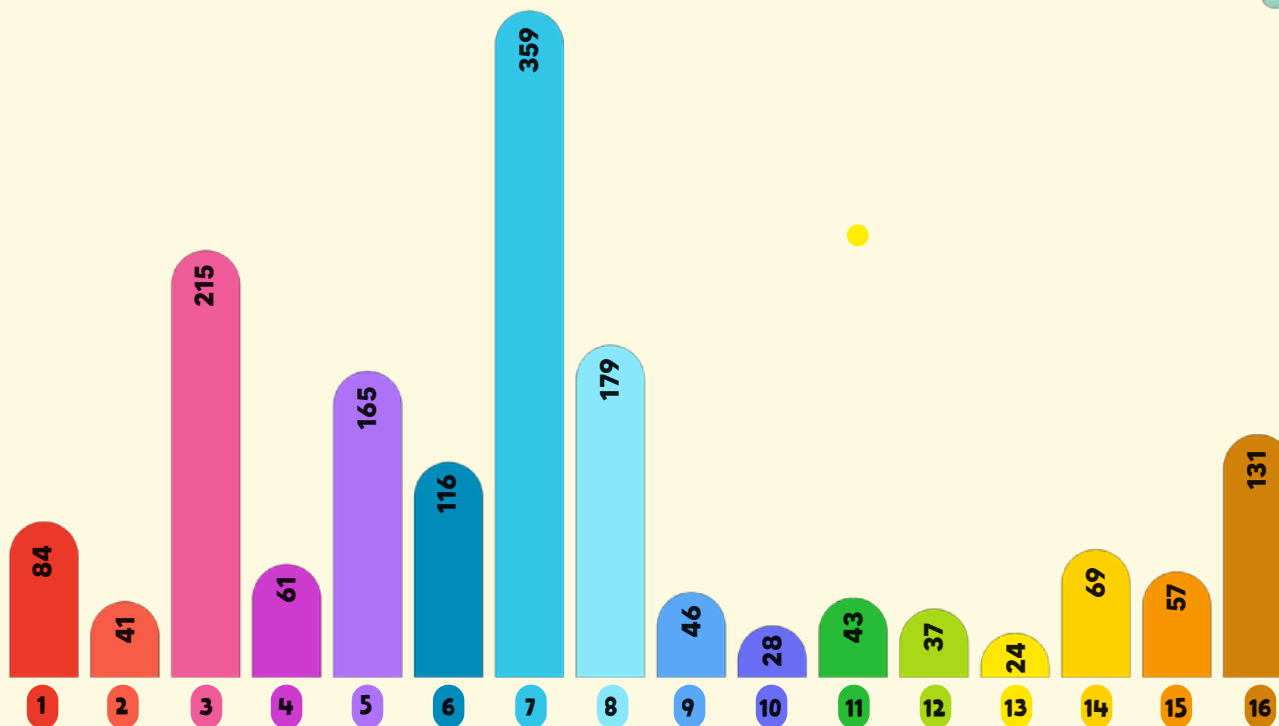
16. EL CONEJO DE LA LUNA Y OTRAS HISTORIAS ANTIGUAS

Reseña: El público fue transportado a la Mesoamérica ancestral mediante un relato escénico que combinó narración, movimiento y títeres. Las historias antiguas cobraron vida en un formato íntimo que despertó la imaginación de niñas, niños y jóvenes.

Presentó: Festival Papirolas.



AFLUENCIA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



1. Mariachi: historia y ritmo

2. Ritmos de la india

3. Inventos que lo cambiaron todo

4. Misterios del mar antiguo:
¡resuelve la misión azul!

5. Yofu, el arte del guerrero interior

6. Expresiones y emociones al estilo manga

7. Tejuino: sabores del tiempo

8. ¡Inventos útiles y otros muy disparatados
de la Historia!

9. Recuperando la cultura a través de los juegos:
Comunidad Coca de Mezcala Jalisco

10. Descubre tu nombre Nipón

11. Manos que hablan: mudras y danza

12. Mi copilli

13. Origami del sol

14. "1925: el año en que inventaron la
Universidad de Guadalajara"

15. Viaja en el tiempo con Curiosamente

16. El conejo de la luna y otras historias antiguas



Talleres libres
Plaza del Bicentenario

3.4. PROGRAMA VIRTUAL

Se ofrecieron también una serie de actividades virtuales que el público pudo disfrutar desde la comodidad de sus hogares, entre los que se encuentran talleres, una exposición y transmisiones en vivo de espectáculos. Estas actividades sumaron un total de 40,750 usuarios, mientras que las transmisiones en vivo tuvieron un total de 6,432 espectadores.

Talleres

1. **DECORA TU ALEBRIJE**
Disciplina: Cartonería.
Presentó: Festival Papirolas.
2. **ARMA TU PAPIROLA**
Disciplina: Origami.
Presentó: Festival Papirolas.
3. **DINOSAURIOS DE LA ERA MESOZOICA**
Disciplina: Artes Plásticas.
Presentó: Festival Papirolas.
4. **RAÍCES DE BARRO**
Disciplina: Cerámica.
Presentó: Festival Papirolas.
5. **TALLER CON ALEJANDRO OCHOA (sello 30 años)**
"LA HISTORIA DE LA PANDILLA PAPIROLAS"
Disciplina: Dibujo.
Presentó: Festival Papirolas.

Exposición

1. **Exposición virtual: Viaje al pasado: Planeta en transformación**
Reseña: Montañas que nacen, océanos que desaparecen, continentes que se rompen como rompecabezas. La Tierra ha cambiado de forma constantemente. En este viaje descubrimos los grandes cambios geológicos que transformaron el planeta tal como lo conocemos hoy.
Presentó: Museo de Ciencias Ambientales UdeG.





TRANSMISIONES EN VIVO

1. **INAUGURACIÓN FESTIVAL PAPIROLAS 2025**
Horario: Miércoles 1 de octubre, 10:00 hrs.

ESPECTÁCULOS

2. **LEGATUS Y DIMITTAS**
Compañía: Colectivo Pies Hinchados.
Horario: Miércoles 1 de octubre, 11:00 hrs.
3. **CREATURE**
Compañía: Stalker.
Horario: Miércoles 1 de octubre, 12:00 hrs.
4. **JUNTOS CON LOS ASTROS**
Compañía: Los Bravísimo.
Horario: Jueves 2 de octubre, 10:00 hrs.
5. **EVASAURIO**
Compañía: Colectivo Pies Hinchados.
Horario: Jueves 2 de octubre, 11:00 hrs.
6. **FETUCCINI**
Compañía: Comedia Transeúnte.
Horario: Viernes 3 de octubre, 10:00 hrs.
7. **ROMPAMOS LA BURBUJA**
Compañía: Colectivo Pies Hinchados.
Horario: Viernes 3 de octubre, 11:00 hrs.
8. **ROCKAVENTURAS CON LUIS DELGADILLO Y LOS KELIGUANES**
Compañía: Luis Delgadillo y los Keliguanes.
Horario: Viernes 3 de octubre, 19:00 hrs.
9. **J-POP DANCE/VOCAL COVER**
Compañía: Cherristrina Corp, J y Ju.
Horario: Sábado 4 de octubre, 12:00 hrs.

10. **GENIUS**
Compañía: Danza Aptitude A.C.
Horario: Sábado 4 de octubre, 13:00 hrs.
11. **EL CONEJO DE LA LUNA Y OTRAS HISTORIAS ANTIGUAS**
Compañía: Entre cuentos y talleres.
Horario: Sábado 4 de octubre, 14:00 hrs.
12. **CONCIERTOS CUENTOS: UNA TRAVESÍA POR EL AYER Y EL PORVENIR**
Compañía: Cuentacuentos GDL.
Horario: Sábado 4 de octubre, 15:00 hrs.
13. **AL SON BEBÉ**
Compañía: Latiendo Teatro.
Horario: Sábado 4 de octubre, 16:00 hrs.
14. **EL CONVITE DE LOS FAMOSOS ENANOS**
Compañía: La Coperacha.
Horario: Sábado 4 de octubre, 17:00 hrs.
15. **LA HISTORIA DEL JAZZ**
Compañía: Klaus Mayer.
Horario: Sábado 4 de octubre, 19:00 hrs.
16. **UN MAR**
Compañía: Indómita Danza | Teatro.
Horario: Domingo 5 de octubre, 13:00 hrs.
17. **CATARSIS**
Compañía: C-Integra.
Horario: Domingo 5 de octubre, 13:00 hrs.
18. **DINOVERSAURIO. EL BUEN USO DE LA TECNOLOGÍA**
Compañía: Circo Dragón.
Horario: Domingo 5 de octubre, 14:00 hrs.

19. K-TIME MACHINE (K-POP + RANDOM DANCE)

Compañías: Rainbow Dash DC, Black_Whitec DC, One For the Kids, Pas de Félix, Moonlight DC, Airy Lace, Bubble me dance crew, Solistas, Grey.

Horario: Domingo 5 de octubre, 14:00 hrs.

20. CRÓNICAS EN EL TIEMPO. "UN VIAJE AL PASADO PARA VIVIR EL PRESENTE"

Compañía: Black Side Performing Arts Studio.

Horario: Domingo 5 de octubre, 17:00 hrs.

21. MELODÍAS FANTÁSTICAS: UN VIAJE MUSICAL CON EL DJ CÉSAR COSÍO

Compañía: DJ César Cosío.

Horario: Domingo 5 de octubre, 18:30 hrs.

TALLERES

22. TALLER LIBRE DE AFROYOGA DANZA

Compañía: Yuku Percusiones.

Horario: Viernes 3 de octubre, 16:00 hrs.

23. TODOS A LA RONDA

Compañía: Latiendo Teatro.

Horario: Sábado 4 de octubre, 11:00 hrs.

24. BAILE MAMÁ Y BEBÉ

Compañía: Mom & Baby Dance.

Horario: Domingo 5 de octubre, 11:00 hrs.

25. 100 TAMBORES

Compañía: Yuku Percusiones.

Horario: Domingo 5 de octubre, 15:00 hrs.

3.4.1. MATERIALES DE CONSULTA

Como cada año desde el 2020 se hace una curaduría de material que puede ser consultado por padres de familia, docentes y personas interesadas sobre el tema anual; aquí se pueden encontrar páginas web, videos, literatura y otros materiales de interés.

Puedes ver el total de los materiales aquí



3.5. ESCUELAS

Del total de escuelas y entidades participantes, el 45% correspondió a escuelas privadas, con 66 registros, mientras que las escuelas públicas representaron el 42%, con un total de 62 instituciones. Esta distribución evidenció una participación equilibrada entre los sectores público y privado, lo que favoreció una cobertura diversa de niñas, niños y adolescentes provenientes de distintos contextos educativos.

Asimismo, se contó con la presencia de asociaciones civiles, que sumaron 8 registros y representaron el 5% del total. Los Centros de Atención Múltiple participaron con 3 instituciones, equivalentes al 2%, lo que permitió la inclusión de niñas y niños con discapacidades. Por su parte, las instituciones de gobierno alcanzaron un total de 9 registros, correspondientes al 6 %, fortaleciendo la colaboración interinstitucional en favor del acceso equitativo a las actividades culturales y formativas.

En conjunto, estas instancias generaron un ingreso total de 13,647 personas, distribuidas en 506 recorridos, lo que permitió una atención organizada del público asistente y un aprovechamiento óptimo de los espacios y contenidos programados. Estos resultados dieron cuenta de una participación significativa y diversa, así como de un impacto relevante en términos de alcance social y educativo.





BIENVENIDAS ESCUELAS A

30 AÑOS PAPIROLAS 2025
Festival creativo para niños y jóvenes

Llegada de grupos escolares
CCU

3.6. DISEÑO Y VIDEO

Las áreas de diseño y video organizaron los trabajos de los equipos internos y externos para la generación de las diversas aplicaciones gráficas requeridas, alineadas a la imagen anual bajo el lema “Viaje al pasado”. Dichos equipos fueron integrados por el artista Memo Plastilina, autor de la imagen 2025, personal de Maqui Ruiz, así como personal propio. Se produjeron en total 4,462 piezas de diseño de los siguientes tipos:

1309
Diseños Digitales

234
Videos y animaciones

698
Diseños Impresos

3.7. COMUNICACIÓN

Durante el 2025 se llevó a cabo una campaña de comunicación que, si bien se intensifica durante los 5 días que dura el Festival Papirolas, se trabaja todo el año de forma estratégica para aprovechar lo mejor posible las oportunidades que nos brindan los medios digitales y las redes sociales.

Entre lo más destacado este 2025, año del 30 aniversario del festival, fue la incursión inédita de Papirolas en un nuevo formato de comunicación que fue el podcast. Durante abril y mayo se publicaron los 10 capítulos que comprenden la primera temporada de Papiropodcast, un producto sonoro que recoge las voces, preguntas y opiniones de adolescentes de Jalisco complementadas con respuestas por parte de expertas y expertos.

El programa fue producido por Mitzi Pineda y conducido por Alejandra Carrillo, quienes, además, durante los 5 días de Papirolas recogieron las voces de 35 niñas, niños y adolescentes en la cabina de Radio Universidad de Guadalajara, para la elaboración de la segunda temporada de Papiropodcast.

Entre los temas que se abordaron estuvieron las inteligencias artificiales, las pesadillas, el deporte, medio ambiente, ciencia, trabajo infantil, el futuro y los sueños. La temporada fue presentada en rueda de prensa en la Coordinación General de Comunicación Social, con la presencia de Víctor Magaña, subdirector regional de Radio UDG. Actualmente los 10 capítulos pueden escucharse en Spotify y Apple Podcast, en la cuenta Papiropodcast, así como en los portales de iHeart Radio y Radio UDG.

También en abril de 2025 se hizo el lanzamiento oficial de la imagen #ViajeAlPasado del Festival Papirolas, con lo cual comenzó una campaña digital para posicionar los elementos que compusieron la imagen, creada por el artista plástico tapatío Memo Plastilina.

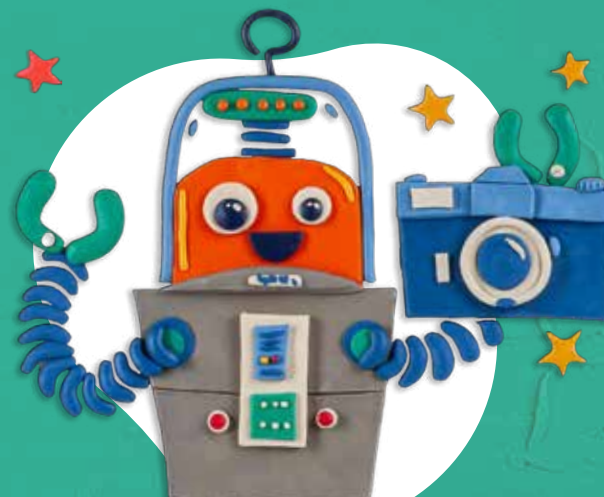


A partir de ese momento se comenzaron diversas campañas a lo largo del año, entre las que destacan:

- **Mi recuerdo en Papirolas**
- **Ex niñas y ex niños Papirolas**
- **Patrocinadores históricos**
- **Datos curiosos históricos**
- **Conoce todo sobre Papirolas**
- **Viaje al pasado**
- **Inscripción de escuelas**
- **Talleres virtuales mensuales**

En la comunicación se realizó una campaña tanto en medios digitales como tradicionales con una pauta que ascendió a 11 millones 690 mil pesos de inversión. Entre lo pautado, las colaboraciones con aliados y la interacción orgánica, se alcanzó lo siguiente:

- **7,828,093 cuentas únicas alcanzadas de forma global**
- **3,042,039 cuentas únicas alcanzadas por publicaciones propias de Papirolas**
- **9,063,489 reproducciones de videos publicados por Papirolas**
- **622 publicaciones propias**
- **535 menciones de personas en redes sociales**
- **643 notas y menciones en medios tradicionales y digitales**
- **99 notas de medios digitales**
- **25,000 visitantes a la web**
- **2 ruedas de prensa: 18 de junio y 27 de agosto**
- **50 entrevistas**
- **12 boletines de prensa**
- **15 newsletter enviados a una base de datos de 8 mil personas**
- **4,320 spots en televisión**
- **2,487 spots en radio**
- **54 inserciones de prensa**
- **8 espectaculares en calle**
- **6 vallas publicitarias**
- **75 medios registrados para la cobertura**



La inversión publicitaria se produjo en los siguientes medios:

PRENSA Y REVISTAS

- El Diario NTR
- El Informador
- El Occidental
- Milenio
- Mural
- Publimetro
- Revista Letras Libres
- Revista Nexos

TELEVISIÓN

- Caja Popular San Rafael
- IZZI
- Jalisco TV
- Mega
- Quiero TV
- Televisa
- TV Azteca
- UDG TV

DIGITALES

- Caja Popular San Rafael
- Curiosamente
- Gaceta Universitaria
- I Heart Radio
- Mural
- Tráfico ZMG
- UdeG

RADIO

- Arroba
- DK 1250
- EXA FM
- Éxtasis Digital
- Fiesta Mexicana
- Jalisco Radio
- KY 94.7
- La Bestia Grupera
- La Buena Onda
- La Mejor
- Los 40 Principales
- Magia Digital
- Match FM
- Máxima
- MVS Radio
- Notisistema
- Radio Mujer
- Radio UDG
- Retro
- Rock and Soul
- Romance
- Tráfico ZMG
- Viborilda

REDES SOCIALES

(PROPIAS Y DE PATROCINADORES)

- Facebook
- Instagram
- LinkedIn
- Spotify
- X
- YouTube

Se contó con publicidad exterior en el Auditorio Telmex, La Gran Plaza, Edificio Administrativo de la UdeG, Estadio Jalisco, Estadio Akron, La Perla, Andares y el Acuario Michin.



PARTICIPA EN LA
SEGUNDA TEMPORADA DEL
PAPIRO PODCAST
★
HORARIOS DE EMISIÓN

VERACRUZ
MIL GRACIAS POR
CIVILIDAD

radio.udg.mx

RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Stand Papiropodcast
Radio Universidad de Guadalajara
CCU



Comparsa Papirolas y desfile de botargas CCU



3.8. PROMOCIÓN Y PATROCINIOS

Durante el Festival Papirolas 2025 se contó con la participación de 113 patrocinadores, auspiciantes y donadores repartidos en 10 distintas categorías, quienes a través de su confianza y aportaciones en efectivo y/o en especie han contribuido al desarrollo cultural, creativo, intelectual, físico y de valores humanos universales de niños, niñas y jóvenes, sumándose a la misión del Festival. 35 de los 113 patrocinadores tuvieron presencia por primera vez, el 70% de las marcas refrendaron su participación y compromiso obteniendo importantes beneficios publicitarios y sobre todo una exposición directa con los más de 100 mil visitantes presenciales, niños, niñas, jóvenes, maestros y familias completas. Es importante hacer mención que, durante 30 años de historia, el Festival ha generado una derrama económica de \$807 millones de pesos.

Las categorías de patrocinio son las siguientes:



Importantes empresas están convencidas de la importancia de participar en Papirolas.

Testimonio de patrocinador CHIVAS:

“Para nosotros, Club Deportivo Guadalajara, ha sido muy satisfactoria nuestra experiencia como Patrocinadores de este gran Festival Papirolas, que año con año logra reunir a tanta niñez y juventud de Jalisco y otras partes de la República Mexicana.

Esto es muy importante para nosotros como Club, ya que parte de nuestros valores y objetivos es siempre estar presentes e inspirar a niños, niñas y jóvenes de México. Creemos firmemente que a través del deporte podrán seguir construyendo el destino y futuro de nuestro país.

En Chivas estamos muy agradecidos de poder seguir colaborando con Papirolas, lo cual nos ha permitido estar cerca de nuestros aficionados más jóvenes, generando gusto por el deporte a través del fútbol y compartiendo nuestros valores: Orgullo, Respeto, Unión, Lealtad y Familia.”

Juan Antonio Zambrano Villaseñor / Líder de Mercadotecnia





LISTADO DE PATROCINADORES POR CATEGORÍA:

UNIVERSO

1. AUDITORIO TELMEX
2. SECRETARÍA DE CULTURA DE JALISCO

GALAXIA

3. CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
4. CONJUNTO SANTANDER DE ARTES ESCÉNICAS
5. COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
6. MEGACABLE
7. QUIERO TV
8. UDG TV

CONSTELACIÓN

9. H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA
10. PROULEX

ESTRELLA

11. CIEL
12. H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN

SOL

13. BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO "JUAN JOSÉ ARREOLA"
14. CHIVAS
15. COORDINACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
16. COORDINACIÓN GENERAL DE PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
17. CUCEI
18. ELECTROLIT
19. FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
20. GRUPO MULTIMEDIOS
21. LA GRAN PLAZA
22. LEONES NEGROS
23. PUBLIMETRO
24. SECRETARÍA DE TRANSPORTE DE JALISCO
25. SEMS

PLANETA

26. ANDARES
27. CEAS-UACI
28. COLORCITOS
29. CUCSH
30. EL INFORMADOR
31. COORDINACIÓN DE FOMENTO AL DESARROLLO INTEGRAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
32. HOSPITALES CIVILES DE GUADALAJARA
33. IEPC JALISCO
34. ITRANS
35. KOLE
36. LIBRERÍA CARLOS FUENTES
37. LTH
38. PROMOMEDIOS RADIO
39. RADIO UDG
40. RADIÓPOLIS
41. SISTEMA JALISCIENSE DE RADIO Y TELEVISIÓN
42. TELCO

SATÉLITE

43. ACUARIO MICHIN
44. BLACK SIDE PERFORMING ART STUDIO
45. CAJA POPULAR SAN RAFAEL
46. CHARROS DE JALISCO
47. CONABIO
48. CUCBA
49. CURIOSAMENTE
50. DULCES MONTES
51. DULCES PIGÜI
52. EL PANQUÉ
53. ESCUCHA MI VOZ
54. GRUPO ACIR
55. LA PERLA
56. MÉXICO AZUL
57. MUNDO DAKI
58. MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES
59. ORGANIZACIÓN ZEPPELIN
60. POLLO PEPE
61. ROLL A GAME
62. SEMADET
63. TEATRO DIANA
64. ZOI PRODUCCIONES

METEORO

65. AUDIORAMA
66. CASA JAPÓN
67. CASA SLIME
68. CELE UNIVA
69. CIATEJ
70. CINETECA FIGG
71. CIRCO DRAGÓN
72. CUTTONALA
73. DIARIO NTR
74. EDUWIT
75. GLOBILANDIA
76. GRANVITA
77. IJA
78. JOY TALLERES INFANTILES
79. KAMITE
80. LIVERTY PIZZA
81. LOG ON MÉXICO
82. MAGO MISTERIO
83. MARQUENIEVE
84. MÁS DE DOS ES DIVERSIÓN
85. MEGARADIO
86. MORIORI STUDIO
87. MVS RADIO
88. NAKMA-ART
89. NIEVES DE GARRAFA DE JOCOTEPEC
90. NIEVES DE GARRAFA Y TEJUINO "LA DELICIOSA"
91. NOTISISTEMA
92. PIPPINO'S PIZZA
93. STREGA - ALMACÉN DE LIBROS ILUSTRADOS
94. TU PIÑATA
95. UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL
96. UTOPIA LABORATORIO
97. YUKU PERCUSIONES

FOODTRUCK

98. DORADITOS EN VASO
99. ELOTIZAME
100. HAY ELOTES!
101. ITALIA MIA
102. TACOS EL REMOLQUE
103. VAINILLA REPOSTERÍA

COLABORADOR

104. ASOCIACIÓN CULTURAL DE HOSPITALES CIVILES
105. BARCOCINAS
106. EL OCCIDENTAL
107. ESTAMBUL EXPRESS
108. MUSEO DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA
109. NATYAM FEST
110. SECRETARIA DE EDUCACIÓN JALISCO
111. T. ÁFRICA
112. TALENT LAND
113. TIPS EDUCATIVOS





- Papirolas pasa a formar parte de la Coordinación General de Extensiones Universitarias.
- Se realizaron extensiones en Zapotlán el Grande y en la Plaza de las Américas, Zapotlán.



- Promoción de 750 Arboles en el Bosque Los Colomos.
- Primer cartón de girasol infantil Papirolas.



- Especialidad homenaje a los 100 años de Cr-Cl.



- Papirolas cumple 10 años.
- Estudio invitado de Javier Rosari.
- Exposición "El Mundo según Mabel", teatro de la Argentina.
- Concurso Papiroscopio "¿Quién soy yo?".



- Homenaje a Gerardo Bello, creador de Los Superpapas.
- Exposición y taller de teatro del Centro de Argués, Puebla.
- Portada especial: Julia Ferrer, periodista del Canal 22 de TV.
- Extensión en CICSA, Colima y Oaxaca.

2002



- Por primera y única vez no se realiza el Festival.

2005



- Por primera vez se incluye un área destinada a infancias de 1 a 5 años.
- En coordinación con el Planetario Severo Díaz Galindo, se realiza el primer Papiroscopio, concurso de proyectos de ciencias para secundarias apoyado por la SEP.

2008



- Primera exposición en un espacio al Festival: Escuelas.
- Concurso de teatro "¿Argués o no?".
- Participación en el concurso de teatro "¿Argués o no?".

2011



- El Festival regresa a Expo Guadalupe.
- Se continúa con nuevas historias y se actualizan contenidos, con temas como: tecnología y cultura argués.
- Creación del Programa Papiro.
- Se establece el rango de edad para visitantes de 3 a 18 años.

2014



- Creación del área de Papiroscopio Teórico.
- Exposición de cine "Cine en Papiroscopio Teórico".
- Exposición "Teatro Papiro", talleres con niños y niñas de la zona.
- El 75% de los talleres fueron a estudiantes de la Universidad de Colima.

2003



- El jineta de Papirolas es creado por Mario Candefaria, Álvaro Gómez y Agustín Enriquez.

2006



- El Festival deja la Expo Guadalupe.
- Segunda edición del Papiroscopio: "¿Argués o no?".
- Tío Papiro, pionero de la extensión.

2012



- Exposición "El Agua Real" del historiador cubano Felipe Escobar.
- Invitación de una extensión a la Universidad de Colima.
- Invitación de estudiantes de preparatorias de la zona.
- Invitación de la UNAM y la UNED en el Colima.

2015



- Realización de la extensión de la Universidad de Colima.
- Conferencia de prensa en la Universidad de Colima.
- Conferencia de prensa en la Universidad de Colima.
- Realización de la extensión de la Universidad de Colima.
- Conferencia de prensa en la Universidad de Colima.

Exposición Festival Papirolas 30 años CCU



3.9. GESTIÓN ADMINISTRATIVA

El área de Gestión administrativa es la encargada de administrar los recursos humanos, financieros, materiales y tecnológicos para la correcta operación del Festival Papirolas y de los proyectos de la Unidad de Cultura Infantil y Juvenil de la Coordinación General de Extensión y Difusión Cultural (CGEDC).

A través de una planeación organizada y una gestión responsable, se garantiza el funcionamiento adecuado de los procesos internos, así como el cumplimiento oportuno de los requerimientos operativos derivados de las distintas actividades programadas.

Durante 2025 se realizaron acciones orientadas a la administración eficiente del personal, el control del presupuesto asignado, así como la supervisión y renovación de bienes materiales y tecnológicos. Estas tareas han permitido fortalecer la estructura operativa de los proyectos, asegurando condiciones óptimas para el desarrollo de las actividades culturales y educativas dirigidas a niñas, niños, juventudes y público acompañante. Asimismo, se atendieron de manera continua las necesidades administrativas del equipo de trabajo, favoreciendo un entorno organizado y funcional para la ejecución de las labores sustantivas.

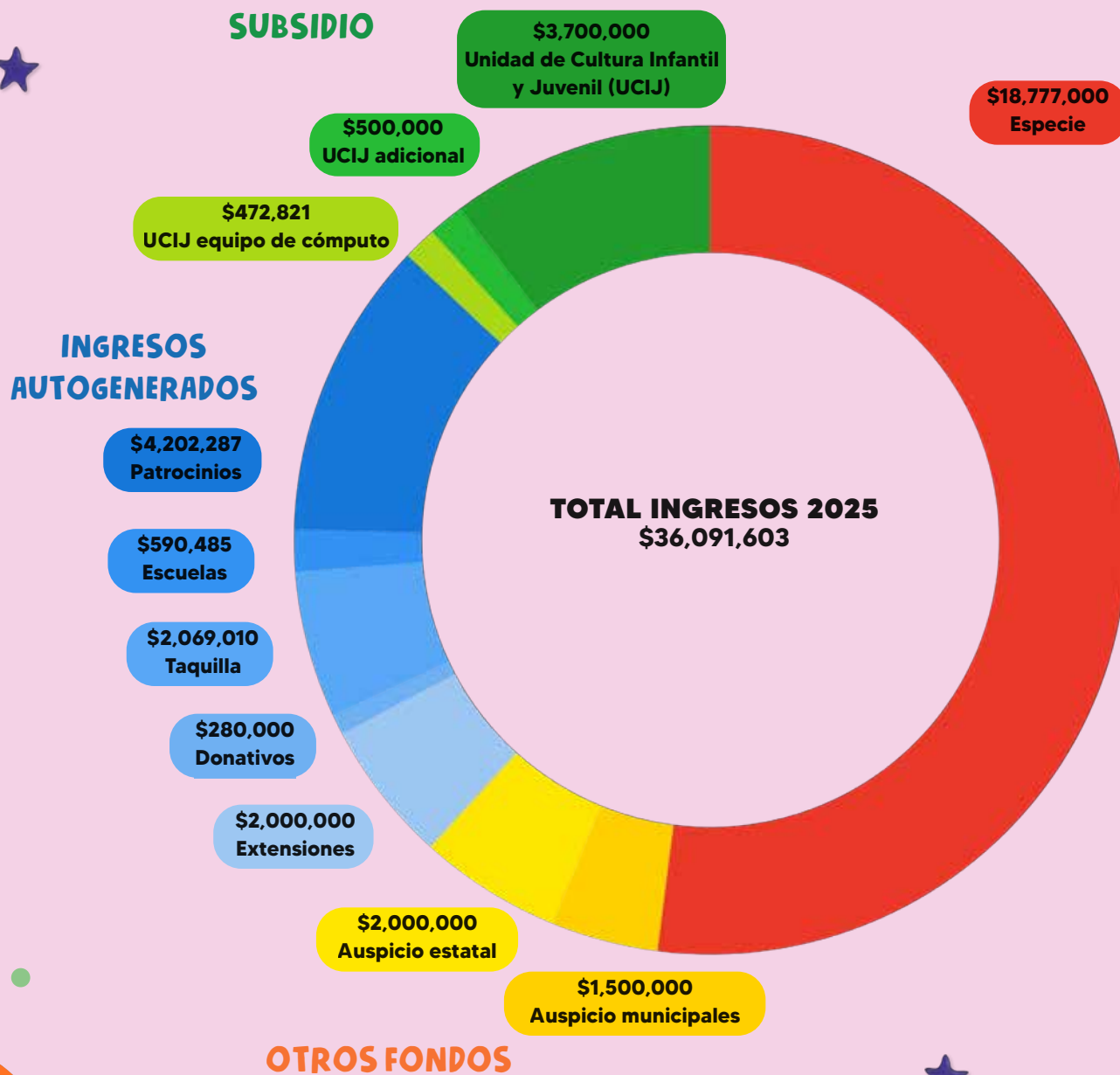
De igual manera, se contribuyó al fortalecimiento institucional mediante la implementación de mecanismos de planeación, registro y control de los recursos utilizados. Este trabajo permitió una distribución adecuada de los insumos, una mejor coordinación entre las áreas involucradas y una atención oportuna a los requerimientos técnicos y logísticos.

3.9.1. ADMINISTRACIÓN

Es un área de servicio interno y externo, que cumple con las acciones necesarias para proveer de recursos a todas las coordinaciones en tiempo y forma. Su proceso de trabajo se reglamenta bajo los estatutos de ejercicio de recursos financieros de la Universidad de Guadalajara a través de un sistema interno denominado Módulo de Gestión, Ejercicio y Comprobación de Recursos Financieros (AFIN) el cual se rige bajo el Sistema de Contabilidad Gubernamental actual así como del Sistema Operativo Financiero (SOFI) de la CGEDC.



3.9.2. INGRESOS Y EGRESOS



\$18,777,000
Especie

\$11,573,820
Festival

TOTAL EGRESOS 2025
\$35,689,063

\$1,593,250
Nómina

\$1,981,123
Administración

\$1,763,868
Extensiones



Inauguración Festival Papirolas
CCU

3.9.3. SERVICIOS GENERALES Y PATRIMONIO

Durante el 2025 se realizaron de manera constante diversas acciones de mantenimiento general, con el propósito de conservar en condiciones adecuadas los espacios de trabajo y atención al público. Se efectuó la poda mensual del jardín, lo que permitió mantener áreas verdes limpias y ordenadas; en el mes de junio se pintó el área del patio, contribuyendo a la mejora visual y funcional del entorno. También se realizó el engrasado del cancel como parte de las labores preventivas de conservación de las instalaciones. Asimismo, se gestionó el suministro semanal de garrafones de agua para garantizar el acceso continuo al recurso por parte del personal y de las personas usuarias.

En materia de patrimonio, se fortaleció el equipamiento institucional mediante diversas acciones de gestión y control. En el mes de septiembre el Teatro Diana realizó la donación de un escritorio y tres sillas, lo que permitió mejorar las condiciones del mobiliario disponible. Posteriormente, en diciembre, se adquirieron nueve computadoras con el objetivo de actualizar el equipo tecnológico y optimizar los procesos administrativos y operativos. De igual manera, se llevó a cabo el Inventario Físico Anual, el cual fue cerrado al 22 de noviembre sin observaciones, lo que evidenció un adecuado control y registro de los bienes patrimoniales asignados a la institución.

3.10. RECURSOS HUMANOS Y SERVICIO SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rectora General

Karla Alejandrina Planter Pérez

Vicerrector Ejecutivo

Héctor Raúl Solís Gadea

Secretario General

César Antonio Barba Delgadillo

Vicerrectoría Adjunta Administrativa

María Guadalupe Cid Escobedo

Vicerrectoría Adjunta Académica y de Investigación

Jaime F. Andrade Villanueva

Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural

Daniela Yoffe Zonana

Secretaria Administrativa de la CGEDC

Nadia Gabriela Gallardo Mendoza

COMITÉ ORGANIZADOR FESTIVAL PAPIROLAS

Directora


Marcela García Bátiz

Asistente de Dirección

Mercedes Goreti Ramírez Rodríguez

Coordinadora de Gestión Operativa y Servicio Social

Estefany Mendoza Martínez



Coordinadora de Administración y Finanzas
Regina Isabel Jiménez Sánchez

Jefe de Administración, Patrimonio y Servicios Generales
Gilberto Ocegueda Sánchez

Auxiliar Técnica Administrativa
Yaira Vanessa Magdaleno Gómez

Coordinador de Promoción y Patrocinios
Juan Carlos Miranda Ortiz

Asistente de Promoción y Patrocinios
Michelle Berenice Sánchez García

Coordinadora de Recursos Humanos y Servicio Social
Ana Cecilia Tapia Zúñiga

Coordinadora de Contenidos
Mayra Patricia Moreno Ramos

Jefe de Producción
Paulo Cebrenos Guerrero

Jefa de Talleres
María Dolores Salazar Ramos

Jefa de Espectáculos
Georgina Furber Avila

Jefa de Escuelas
Regina Covarrubias Wonchee

Asesora
Karen Romo Zermeño

Jefe de Diseño
Marcos Israel Barbosa Magaña



Jefe de Tráfico de Diseño
Luis Carlos Villalobos Rodríguez

Coordinador de Comunicación
Omar Alejandro Velazco Ruiz

Auxiliar de Diseño
Constanza Sabina Cárdenas Rivas

Jefe de Prensa
Juan José Ríos Mora

Redes sociales
Jacqueline García Padilla
Sofía Rodríguez Larios
Lucero Granados Sánchez

Webmaster
Jesús Martínez Sandoval

PERSONAL OPERATIVO



Coordinador de Operaciones
César Gaeta Esparza

Jefe de Operaciones
José Ricardo Castillo Prieto

Auxiliar de Operaciones
José Guadalupe Flores Ríos

Responsable de Internet y Redes
Misha Israel Martínez Álvarez Tostado

Auxiliar de Escuelas
Luis Enrique Miranda Robles

Auxiliares de Espectáculos
Argelia Flores González
Paulina Guadalupe Soto Magallanes

APOYO COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

**Auxiliares Administrativos, taquillas y
control de accesos**

Francisco Javier Nares Sosa

Auxiliares de Servicio Social

Edith Montes de Oca Larios

Auxiliar de Espectáculos

Erika Denisse Marín Cruzaley

Auxiliar de Salón de Usos Múltiples

Verónica Cervantes Medina

Auxiliar de Gestión Operativa

María Montserrat Braña Madrigal

Auxiliar de Módulos de Información

Karla Leticia Pérez Valencia

Auxiliares de Escuelas

Laura Alvarado Arriero

Verónica Marquez Esqueda

Miriam Tagle Cholico

CRÉDITOS

Estudio de Percepción

Haydeé Argáez Huante

Manuel Gándara Rodríguez

Dirección de videos y cinematografía

Leonardo Hernández García

Edición de videos

Joanna Ibáñez

Fotografía fija

Jaime Martín Ramírez

Antonio Rubio Inda

Sergio Garibay Fernández

Mauricio Orozco Rodríguez

Gabriel Morales Hernández

Montaje

Olivia Macías Quiñones

Rigoberto Rojo Valdez

Diseño de Imagen Anual

Memo Plastilina

Maqui Ruiz





Guía de grupos escolares
CCU

Capacitaciones

Para el Festival Papirolas la capacitación de su personal es trascendental debido a que contribuye al desarrollo personal y profesional, lo que se ve reflejado en las actividades laborales y, por ende, en la mejora continua del evento, es así que cada año se motiva al equipo para que se actualice en diversas áreas.

En el 2025 se tomaron los siguientes cursos, talleres y conferencias:

Curso: “Détox de Masculinidades”

Ponente: Dr. Christian Gruenberg

Fecha y hora: 25 de septiembre a las 11:00 horas

Asistentes: Marcela García Bátiz, Mercedes Goreti Ramírez Rodríguez, Estefany Mendoza Martínez, Gilberto Ocegueda Sánchez, Regina Isabel Jiménez Sánchez, Ana Cecilia Tapia Zúñiga

Modalidad: Virtual sincrónica

Curso: “Políticas y Documento de Seguridad para el Tratamiento de Datos Personales de la Universidad de Guadalajara”

Ponente: Guillermo Gómez Luna Woo, Natalia Mendoza Servín

Fechas y hora: 10 de octubre a las 11:00 horas

Asistente: Ana Cecilia Tapia Zúñiga

Modalidad: Virtual

Taller: Intensivo sobre el uso básico de las herramientas de Google Workplace

Ponentes: Personal de Google México

Fecha y hora: 22 de octubre a las 10:00 horas

Asistente: Ana Cecilia Tapia Zúñiga

Modalidad: Presencial, Cine Foro de la Universidad de Guadalajara

Taller: “Google for Education + UDG”

Ponente: Personal de Google México

Fecha y hora: 26 de noviembre a las 11:00 horas

Asistente: Michelle Berenice Sánchez García, Regina Isabel Jiménez Sánchez

Modalidad: Virtual

Conferencia: Tercer Foro Regional de Gestión de Calidad y Mejora Continua: "Evolución de los sistemas de gestión para una mejora continua efectiva"

Ponentes: Red de Gestión de Calidad y Mejora Continua de la Región Centro Occidente de la ANUIES

Fecha y hora: 23 y 24 de octubre a las 10:00 horas

Asistente: Ana Cecilia Tapia Zúñiga

Modalidad: Virtual

Capacitación: Inducción a Prestadores de Servicio Social, Festival Papirolas 2025

Ponente: Comité Organizador

Fecha y hora: 28 de octubre

Modalidad: Presencial, Sala 1 "Guillermo del Toro" Cineteca del FICG

Capacitación: Talleristas, Patrocinadores, Pabellones y Artistas, Festival Papirolas 2025

Ponente: Comité Organizador

Fecha y hora: 22 de septiembre a las 16:00 horas

Modalidad: Presencial, Sala 3 del Conjunto Santander de Artes Escénicas

Conferencia: XXII Cátedra en Administración "Arturo Villanueva Varela": Panel Gestión de Negocios Deportivos

Ponentes: Juan Carlos Miranda Ortiz

Fecha y hora: 25 de noviembre a las 09:00 horas

Modalidad: Presencial, Auditorio Central del CUCEA



SÍGUENOS
EN NUESTRAS
REDES



Conjunto
Santander
de Artes Escénicas



PROULEX
Centro de Idiomas



ETIQUETA
@PAPIROL



2025

PAPIROL LAS

Festival creativo para niñas, niños y jóvenes®

Photo opportunity
CCU



Servicio social

El crecimiento y la evolución que ha tenido el festival durante estos 30 años permitió llevar a cabo una estrategia respecto al apoyo de los prestadores de servicio social, por lo que en esta edición se buscó incrementar la participación en turno completo y motivar la inscripción de voluntarios. Lo que resultó muy satisfactorio ya que se tuvo la colaboración de 203 prestadores de turno completo que coadyuvó a mejorar el desarrollo de las actividades de algunas áreas como talleres, pabellones y salón de usos múltiples, entre otras; así como lograr tener mayor control en los cambios de turno. También se contó con 5 voluntarios, además de 24 prestadores que apoyaron en las oficinas previo al festival y posteriormente se incorporaron al evento, por lo que en total se tuvo el apoyo de 432 prestadores de servicio social cuya convocatoria inició en el calendario 2025 "A" y concluyó en el calendario 2025 "B".

Esto fue posible gracias a la aportación del Programa Apoyo Institucional y FIL Control que cuenta con convenios con los Centros Universitarios de la Universidad de Guadalajara y con Universidades Incorporadas, así como por los seis convenios que se tienen celebrados con Universidades Privadas.

Las Instituciones de las que provinieron los prestadores de servicio social son las siguientes:



Universidad de Guadalajara

- Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
- Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
- Centro Universitario de Ciencias de la Salud
- Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
- Centro Universitario del Norte
- Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
- Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías
- Centro Universitario de Tonalá
- Sistema de Universidad Virtual

Escuelas Incorporadas

- Universidad UNE
- Centro Universitario UTEG
- Escuela de Enfermería Fray Antonio Alcalde
- Instituto Vocacional Enrique Díaz de León
- Universidad LAMAR

Escuelas Privadas

- CAAV Centro de Arte Audiovisual
- Universidad Azteca
- Universidad Metropolitana de Guadalajara
- Universidad Metropolitana de Occidente

El 18 de septiembre se realizó la capacitación de los prestadores de servicio social en la Sala 1 “Guillermo del Toro” de la Cineteca del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, donde el Comité Organizador dio a conocer de forma detallada la estructura del festival, así como el enfoque del tema anual. Además se abordaron los lineamientos del evento y se presentó a todo el Comité Organizador.

Al finalizar la presentación los prestadores de servicio social se reunieron con el o la coordinadora que se les asignó, quien les informó las actividades específicas a realizar de acuerdo al área que previamente les fue asignada y notificada vía correo electrónico. Por último se les comunicó la fecha para la entrega del kit y el recorrido físico en la sede.

Posterior al evento, se les envió un formulario para conocer su experiencia en el festival, lo que proporcionó información muy valiosa como se describe a continuación:

- El 89.6% se sintió bien integrado al equipo de Papirolas.
- El 97.4% está satisfecho con el aprendizaje que obtuvo en el Programa de Servicio Social.
- La capacitación que recibieron fue clara y suficiente para realizar sus actividades, el 82.5% indica que sí.
- Al 67.5% le gustaría volver a participar como voluntario.
- El 98.7% recomendaría a otros estudiantes realizar su Servicio Social en Papirolas.
- Los mayores aprendizajes que mencionan los estudiantes son:
 - Aprendieron a trabajar en equipo y lo importante que es la organización.
 - Poder convivir con los niños y niñas para verlos felices, así como conocer a más estudiantes y personas.
 - Tener buena comunicación, paciencia y tolerancia.
 - Saber que aún se pueden divertir los niños, niñas y jóvenes sin necesidad de aparatos electrónicos.
 - Ser más sociables.



3.11. GESTIÓN OPERATIVA

El área de Gestión Operativa se encarga de coordinar las gestiones con las sedes, así como todo lo necesario para la producción y operación del Festival y las Extensiones, que incluye: contratación de proveedores de diseño de plano, alimentos, ambientación, entre otros, coordinación de montaje, asignación de recursos materiales indispensables para el equipo interno, además de la gestión de permisos, seguros y transporte.

Producción

La edición número 30 del Festival Papirolas tuvo como sedes el Pabellón Cultural Universitario, el Conjunto Santander de Artes Escénicas, la Plaza del Bicentenario, el Ágora Jenkins y, por primera vez, se tuvo un área exclusiva de alimentos en el Promenade.

En el Pabellón Cultural Universitario se realizaron diversas actividades como talleres, pabellones, exposiciones, instalaciones artísticas, stands comerciales, salas de lectura y también se contó con una sala de lactancia.

Las cuatro salas del Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Ágora Jenkins albergaron la cartelera de espectáculos que se tuvieron durante los 5 días del Festival.

En la Plaza del Bicentenario se pudo disfrutar de algunos talleres durante el fin de semana.

El montaje con base en el concepto del tema anual, se llevó a cabo a partir de marzo del 2025 con la planeación, diseño del plano general, así como la ambientación y decoración del Festival. Para la ejecución de estas acciones se formó un Comité integrado por Dirección, Gestión Operativa, el área de Contenidos, quienes se encargan de Talleres, Pabellones y Exposiciones, Espectáculos, y el área de Promoción y Patrocinios, además del proveedor responsable del montaje y de la ambientación del Festival.



3.12. MONTAJE Y OPERACIONES

Las actividades de montaje en sitio iniciaron el día 24 de septiembre y concluyeron el día 1 de octubre. Dicho proceso consistió en la instalación de alfombras, colocación de mamparas y vestimenta, iluminación, ambientación y señalética que expresan la imagen anual del Festival Papirolas.

Previo al Festival, se realizaron las tareas logísticas de obtención de permisos, se gestionó el endoso de la póliza de seguro institucional y el operativo vial para los días que se requiere agilizar el ingreso y egreso de transportes escolares, para ello se generó un oficio dirigido a Movilidad y Transporte para un Operativo Vial. También se atendieron las observaciones hechas por autoridades como Protección Civil y Bomberos en las visitas de inspección, tomando en cuenta sus comentarios de la edición anterior.

En sitio, el área de Operaciones, que elabora el plan de contingencias adecuado para la sedes del Festival, para asignar el número de elementos de seguridad y control necesarios, así como su distribución, dependiendo de las actividades y horarios.

También se encargó de la supervisión del montaje, desmontaje, recepción y distribución de suministros, seguridad, servicios médicos, limpieza, entradas, salidas, logística general del evento, control de almacén, provisión de materiales en sitio, así como la prevención y manejo de contingencias, así como la coordinación de actividades con el personal Operativo del Centro Cultural Universitario para la logística de los camiones escolares.





Grupos escolares
CCU

3.13. EVALUACIÓN

Como cada año, se levantó un estudio de percepción entre las y los asistentes a Papirolas, con el propósito de conocer su experiencia general, su nivel de satisfacción y sus preferencias para futuras ediciones. Los resultados obtenidos han permitido identificar tendencias relevantes en los distintos públicos, así como valorar el impacto del festival como espacio de aprendizaje, convivencia y disfrute cultural.

Uno de los hallazgos más significativos fue que 58% de las niñas, niños y jóvenes que asistió al Festival Papirolas lo hizo por primera vez, lo que evidenció la capacidad del evento para atraer nuevos públicos y renovar su comunidad participante.

En cuanto a las actividades que más gustaron, las respuestas se concentraron principalmente en los talleres y las propuestas de creatividad manual, que representaron 44% de las menciones; en segundo lugar se ubicaron las actividades relacionadas con deporte y entretenimiento, con 27%; posteriormente las vinculadas con ciencia y experimentación, con 12%. Asimismo, se registraron menciones asociadas con marcas y patrocinadores (9%) y con espacios de interacción y convivencia (8%).

La calificación otorgada por niñas, niños y adolescentes al festival fue de 9.7, que se traduce como “muy buena”. Este indicador mostró un alto nivel de satisfacción con la experiencia vivida y se relacionó con la variedad de actividades, su adecuación a las edades del público participante y la afinidad con sus intereses.

El 50% de las personas que asistieron al Festival Papirolas se enteraron por medio de redes sociales, con mayor menciones de Facebook, Instagram y TikTok, posicionándose como los principales medios de difusión.

En cuanto al lugar de procedencia se evidenció que la mayor concentración de asistentes provino de los municipios de Zapopan y Guadalajara, además de visitantes de municipios de la Zona Metropolitana de Guadalajara: Tala, Tlajomulco de Zúñiga, El Salto y Tonalá.



3.14. ESTUDIO DE IMPACTO SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICO

A 30 años de su fundación, el Festival Papirolas realizó el Estudio de Impacto Social, Cultural y Económico, una investigación integral que documenta y analiza las transformaciones, alcances y contribuciones generadas a lo largo de tres décadas de trayectoria. Este estudio fue encargado a la agencia GrowAyd, especializada en levantamiento y gestión estratégica de información, con el objetivo de evaluar de manera rigurosa la huella del festival en sus públicos, en el sector cultural y en el desarrollo económico de su entorno.

A continuación un resumen:

La mera existencia de un evento cultural masivo genera un impacto en el entorno en el que se realiza; ahora, si contemplamos que se ha mantenido durante treinta años, el efecto se maximiza a niveles tan amplios y complejos que pocas veces nos detenemos a pensar en ellos. La permanencia en el tiempo del Festival Papirolas es muestra suficiente de que el impacto en el entorno artístico, el ámbito educativo y en general en la sociedad jalisciense ha sido positivo. Es por eso que presentamos aquí algunos datos que nos parecen relevantes sobre lo que se ha logrado en estos treinta años de historia. El Festival Papirolas comenzó en 1995 como una apuesta para brindar entretenimiento con contenido educativo, científico y cultural a niñas y niños de Guadalajara. En ese entonces se presentó un programa con 32 talleristas, 70 artistas y 4 conferencistas. Mientras que en 2024 se tuvo la participación de 227 talleristas, 318 artistas, 24 conferencistas, 547 prestadores de servicio social, 130 patrocinadores, 46 stands de expositores, 9 exposiciones y 7 instalaciones artísticas. Es decir, el impacto en el entorno económico, social y cultural ha crecido exponencialmente.

Impacto social

En todo este tiempo, han asistido al Festival Papirolas, en su sede principal en Guadalajara y Zapopan, más de 2,000,000 de personas. Además, desde 2012, a través de la alianza con la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara, se implementó el Programa de Extensiones, que consiste en replicar el festival en distintas regiones de Jalisco, donde se han alcanzado más de 100,000 asistentes. Es imposible saber a ciencia cierta de dónde provienen todos y cada uno de los visitantes del evento y sus extensiones; sin embargo, tenemos reportes sistematizados de haber atendido a población de más de 70 municipios de Jalisco, además de localidades de otros estados como Zacatecas, Colima, Nayarit, Michoacán, Guanajuato y Sinaloa.

Incluso se cuentan con reportes anecdóticos y sin sistematizar de turistas de otros países, como España y Francia, que visitaron el festival en alguna ocasión. Por otro lado, de las escuelas inscritas tanto para el festival como para sus extensiones sí podemos saber su origen. Las Extensiones Papirolas se han realizado en Centros Universitarios Regionales de la Universidad de Guadalajara. Se han visitado, en distintas ocasiones, todos los centros universitarios. En el siguiente mapa se puede observar la afluencia de comunidades aledañas que han asistido a las extensiones en cada sede marcada con un rombo rojo.



El convite de los famosos enanos
La Coperacha
Ágora Jenkins


Impacto cultural

Papirolas se define como un festival creativo para niñas, niños y jóvenes, y para atender los intereses creativos de nuestra población objetivo, el arte y la cultura son nuestros mayores aliados. En los 30 años que tenemos de historia han participado alrededor de 6 mil artistas y 9 mil talleristas en más de 2 mil talleres.

El esquema colaborativo con el que trabaja Papirolas, que funciona por medio de la sinergia con instituciones educativas, culturales y científicas, organizaciones de la sociedad civil y empresas, crean un entorno dinámico que ofrece actividades distintas cada año. Desde 2012 el tema anual se ha convertido en el centro de todo el festival: la imagen, el logo, la ambientación, el eslogan y los contenidos se adaptan para crear una experiencia única año con año. Esto hace que artistas y talleristas locales tengan oportunidad de explorar nuevos horizontes o explotar sus propias habilidades. En estos años han sido parte del festival escultores, pintores, artistas gráficos, dibujantes, caricaturistas, bailarines, artistas de clown, drag queens, actores, artistas digitales, diseñadores, fotógrafos, escritores, acróbatas, malabaristas, editores, videógrafos, encuadernadores, bibliotecarios, piñateros, arquitectos, paisajistas, zanqueros, músicos, maquetistas, cineastas y vestuaristas, contratados directamente por Papirolas, por marcas participantes o por centros universitarios.

Han participado tanto creadores consolidados como nuevos talentos, mismos que han forjado carreras sólidas gracias a su participación en Papirolas. Uno de nuestros orgullos y ejemplo de esto es el artista plástico Memo Plastilina, quien en sus comienzos daba talleres en Papirolas y ahora es un artista reconocido y publicado a nivel internacional. Desde 2019 una de las sedes del Festival Papirolas es el Conjunto Santander de Artes Escénicas, uno de los espacios culturales más importantes de Jalisco, que cuenta con 4 salas de primer nivel y todas han sido utilizadas por Papirolas para espectáculos de pequeño, mediano y gran formato.

La asistencia a Papirolas con un pago único permite a las y los asistentes disfrutar de teatros y salas de calidad internacional que de otra forma les costaría el triple una sola función. Esto ha logrado acercar nuevos públicos a las artes escénicas, quienes han calificado con 9.5 la calidad de los espectáculos presentados en estos escenarios durante el festival. Además, pequeñas compañías escénicas buscan participar en la cartelera de Papirolas por el valor agregado que les da para su carrera profesional el ser parte de un evento masivo, con gran prestigio y respaldado por la Universidad de Guadalajara. Aunque la mayoría del impacto se concentra en el crecimiento de grupos artísticos locales, hemos contado con agrupaciones de otras latitudes del país, como Ciudad de México e incluso internacionales, como Argentina, España y Québec.




El principal impacto cultural se concentra en el fortalecimiento de un ecosistema profesionalizado en la cultura infantil y juvenil en Jalisco, brindando un escaparate muy importante para talleristas y artistas que encuentran en Papirolas el espacio ideal para explorar su arte enfocado en infancias y adolescencias. Además, la amplia contratación de, en promedio, 500 personas del ámbito cultural cada año, impacta en el crecimiento de las industrias creativas enfocadas en niñas, niños y jóvenes, este aspecto se abordará en el siguiente apartado.



Impacto económico

Cómo impacta el Festival Papirolas en el ámbito económico es difícil de calcular solamente con numeralia; sumado a rastrear la información de los primeros años y contemplar distintas variables, como la inflación o los ingresos familiares, vuelven esta una labor titánica. Sin embargo, sí podemos dar información que demuestra el impacto tan importante que ha tenido el festival en la economía jalisciense, tomando en cuenta la información de los últimos 5 años, donde encontramos un evento consolidado que además logró recuperar su afluencia después de un año de pandemia, en que el evento se hizo de forma virtual.

Durante sus 30 años de existencia, el Festival Papirolas y sus extensiones han generado \$807'000,000.00 de derrama económica. Este flujo económico ha sido generado por la contratación de artistas, talleristas, personal administrativo, personal creativo, personal de montaje, fotógrafos, camarógrafos, diseñadores, servicios de alimentación, servicios de impresión, publicidad, transporte, renta de equipo y producción.



Por otro lado, la participación de patrocinadores, auspiciantes y expositores en el sitio crea un flujo de recursos que impacta especialmente al sector de montaje. En promedio, los patrocinadores que cuentan con un stand o pabellón cada año invierten \$56,611.00 en montaje, lo cual suma más de \$2'000,000.00 que mueven la economía de este sector.

La entrada al Festival Papirolas permite a los asistentes ingresar a todas las actividades; sin embargo, dentro del piso de exhibición hay stands y un área de comida por parte de patrocinadores que ofrecen sus productos. Se tiene identificado que, en promedio, por adulto, se tiene un gasto de \$160.00 dentro del festival, lo que genera alrededor de \$4'800,000.00 de gasto directo hacia bienes que pequeñas y medianas empresas ofrecen dentro del Pabellón Cultural Universitario, fortaleciendo sus finanzas y obteniendo beneficios de difusión por parte del festival.

Este recuento de lo que ha significado social, económica y culturalmente darle vida a Papirolas y hacerlo crecer durante 30 años, da cuenta de la relevancia que el festival ha tenido para las personas que colaboran para realizarlo y también para sus visitantes, quienes disfrutan de la amplia oferta cultural que se produce cada año. Sin embargo, también es importante mencionar todo aquello que no puede contabilizarse: las experiencias y los aprendizajes que surgen a raíz de este evento son parte esencial de su propósito y consolidan el sentido de que espacios como este, pensados y dedicados para las infancias y juventudes, permanezcan y sigan fortaleciéndose, puesto que diversifican el acceso al juego, a la recreación y al desarrollo de las personas, vinculándolas con su entorno, una necesidad que merece ser tomada en cuenta en estos tiempos.

En conclusión, a treinta años de su creación, el Festival Papirolas se consolida como una de las plataformas más influyentes en la formación integral de niñas, niños y jóvenes en México, al generar un impacto social sostenido que fortalece habilidades, autoestima y participación comunitaria; un impacto cultural que amplía el acceso al arte, la ciencia y la creatividad, fomentando pensamiento crítico e identidad; y un impacto económico que dinamiza el ecosistema cultural y productivo, impulsando empleo, cadenas de valor y oportunidades para el sector creativo. En conjunto, su trayectoria demuestra que la inversión en experiencias culturales dirigidas a las infancias no solo transforma vidas, sino que construye capital social y desarrollo sostenible a largo plazo.





Presentación libro PapiroLas
30 años de fantasía, cultura y transformación
CCU

3.15. LIBRO *PAPIROLAS. 30 AÑOS DE FANTASÍA, CULTURA Y TRANSFORMACIÓN*

Con un arduo trabajo entre el equipo del Festival Papirolas y la Editorial Universitaria se trabajó en el libro Papirolas. 30 años de fantasía, cultura y transformación. El libro incluye 30 textos de 30 personajes que han sido piezas clave de la evolución del Festival, entre quienes se encuentran artistas escénicos, artistas plásticos, periodistas, académicos, funcionarios universitarios, entre otros.

Este libro representa un recorrido por la evolución de Papirolas desde su nacimiento en 1995 hasta hoy en día, además de contener incontables anécdotas e historias no contadas por parte de quienes han ayudado a que este festival sea lo que es hoy.

También se encuentra una selección de fotografías de distintas épocas y al final, el lector puede ver una línea del tiempo año por año de lo más representativo de Papirolas. Además, se añade un resumen sustancioso del anteriormente citado Estudio de Impacto Económico, Social y Cultural.

Este libro fue presentado el 4 de octubre durante el Festival Papirolas 2025 en el Pabellón Cultural Universitario.





Desfile de moda africana
T. África
Ágora Jenkins

CAPÍTULO IV
RELACIONES INSTITUCIONALES
Y RED UNIVERSITARIA

Las relaciones institucionales son clave para el Festival Papirolas, porque permiten construir alianzas que amplían su alcance, fortalecen su impacto cultural y educativo, y generan oportunidades de colaboración local, nacional e internacional que enriquecen cada edición del festival. Es por ello que en 2025 se atendieron presencialmente las siguientes actividades:

- 6 de febrero. Rueda de Prensa de la Feria Internacional de Música de Guadalajara (FIM GDL) y el Festival Portamérica Latitudes.
- 6 de febrero. Gala de 14 años al aire de UDGTV, Canal 44, en la Cineteca FICG.
- 24 de febrero. 1er. Informe de Actividades, del Dr. Gerardo Alberto Mejía Pérez, CUTlaquepaque.
- 25 de febrero. Inauguración de la exposición Recolectoras Violeta Parra y Mon Laferte, en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.
- 26 de febrero. Charla Inaugural del Festival Internacional de Música: “El legado de Violeta Parra”, en el Centro Cultural Universitario.
- 1 de marzo. Festival PortAmérica, en el Centro Cultural Universitario.
- 3 de marzo. 3er Informe de Actividades, del Dr. Marco Antonio Pérez Cisneros, CUCEL.
- 4 de marzo. 5to. Informe de Actividades, Dra. Leticia Leal Moya, CUTIajomulco.
- 10 de marzo. 3er. Informe de Actividades, Dra. Graciela Gudiño Cabrera, CUCBA.
- 18 de marzo. 3er. Informe de Actividades, Dra. María Luisa García Bátiz, CUValles.
- 26 de marzo. Informe de Actividades, Dr. Ricardo Villanueva Lomelí, Rector General de la Universidad de Guadalajara, en el Auditorio Telmex.
- 27 de marzo. Función de la obra: Los conejitos rosas no reciben cartas de amor, Día Mundial del Teatro, en el Teatro Experimental de Jalisco, invitada por la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara.
- 29 de marzo. 20 Aniversario del Teatro Diana, Concierto de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara.
- 1 de abril. Toma de Protesta, Mtra. Karla Planter, Rectora General de la Universidad de Guadalajara.

- **14 de mayo. Toma de Protesta, Dra. María Luisa García Bátiz, Rectora de CUValles.**
- **20 de mayo. Toma de Protesta, Dr. Gerardo Alberto Mejía Pérez, Rector de CUTlaquepaque.**
- **12 de junio. Cóctel del Premio de Cine Socioambiental del 40 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, invitada por el Museo de Ciencias Ambientales.**
- **14 de junio. Ceremonia de Clausura del Festival de Cine de Guadalajara, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas.**
- **2 de septiembre. Acto de Inauguración de Innova Forum 2025 y Conferencia inaugural: “Aprendizaje centrado en los humanos en la era de la inteligencia artificial”, invitada por UDGPlus.**
- **21 de octubre. 3er Congreso Latinoamericano en Gestión Cultural “Acción cultural para la transformación social”, invitada por la Red Latinoamericana de Gestión Cultural.**
- **28 de octubre. Sesión Solemne del Congreso del Estado de Jalisco por el Centenario de la Refundación de la Universidad de Guadalajara.**
- **28 de octubre. Toma de Protesta del Comité Ejecutivo 2025–2029 del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara.**
- **6 de noviembre. Primer Informe del Gobierno de Jalisco, Pablo Lemus Navarro, Gobernador Constitucional, en el Museo Cabañas.**
- **20 de noviembre. Desayuno de Anfitriones de la FIL, FIL Pensamiento, Feria Internacional del Libro de Guadalajara.**
- **29 de noviembre. Ceremonia de Inauguración y entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2025 a Amin Maalouf, Feria Internacional del Libro de Guadalajara.**
- **5 de diciembre. Ceremonia de entrega del Título de Doctor Honoris Causa a Joan Manuel Serrat, en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara.**





Extensión CUVALLÉS

CAPÍTULO V

EXTENSIONES DEL FESTIVAL PAPIROLAS 2025

5.1. EXPOSICIÓN CONGRESO DE JALISCO

Por primera vez, el Festival Papirolas colaboró con el Congreso del Estado de Jalisco para realizar una intervención cultural compuesta por dos acciones principales: una Exposición conmemorativa y un Taller formativo dirigido a niñas, niños y adolescentes. Esta colaboración interinstitucional inédita permitió llevar al recinto legislativo una muestra representativa de la trayectoria de Papirolas y, al mismo tiempo, generar un espacio de participación donde las infancias pudieron conocer, reflexionar y expresar sus ideas sobre la vida pública y la construcción de un mejor entorno.

La Exposición “Papirolas 30 Años” se realizó en el Museo del Congreso del Estado de Jalisco, por invitación del Poder Legislativo. Su objetivo fue acercar al público a la historia, evolución e impacto del Festival en la promoción de los derechos culturales, educativos y de participación de niñas, niños y adolescentes. La muestra estuvo abierta del 22 de septiembre al 31 de octubre de 2025 y fue inaugurada el 23 de septiembre, con la presencia de autoridades legislativas y universitarias.

El recorrido presentó una selección de carteles oficiales, fotografías históricas y materiales impresos que ilustraron tres décadas de transformación del festival. También se exhibieron libros infantiles y se ambientó el espacio con la imagen gráfica de la edición 2025, creada por Memo Plastilina, con el propósito de vincular el pasado y el presente de Papirolas.

Como parte de las actividades de esta intervención cultural, se impartió el Taller “Voces que inspiran: Construyendo un mejor Jalisco”, dirigido por Norma Patricia González. En este taller, niñas y niños conocieron qué es una ley y cuál es su función mediante ejemplos cotidianos, para posteriormente crear propuestas legislativas escritas o ilustradas sobre temas como el cuidado del medio ambiente, los animales, los espacios públicos y la convivencia escolar. Las ideas generadas se colocaron en un “tendedero de propuestas”, que visibilizó la voz de la niñez y su visión sobre la construcción de un mejor estado.

Durante el periodo de exhibición y actividades, el espacio recibió a 28 grupos escolares provenientes de 7 centros educativos, atendiendo a 480 niñas, niños y adolescentes de entre 4 y 17 años, así como a 134 personas adultas, alcanzando un total de 614 visitantes.





La realización de la exposición y el taller permitió fortalecer la interacción entre la ciudadanía, la niñez y los espacios públicos dedicados a la toma de decisiones. La participación activa del público no solo favoreció el disfrute de los contenidos, sino que contribuyó al aprendizaje cívico y a una comprensión más cercana del papel de las leyes y del quehacer legislativo.

5.2. CUTLAQUEPAQUE

En 2025, se colaboró por primera vez con el Centro Universitario de Tlaquepaque, en el marco de los cursos de verano que organizaron para las niñas y los niños de la comunidad.

En coordinación y con el valioso apoyo de su rector, el Dr. Gerardo Alberto García Pérez y todo su equipo, se llevó a cabo la Extensión 2025 del Festival Papirolas en el municipio de Tlaquepaque el día 4 de agosto con el tema “Viaje al Pasado”.

Se realizó un acto protocolario de inauguración con el Rector y la directora de Papirolas.

Se recibió en las instalaciones del centro universitario a 62 niñas y niños del municipio.

El programa estuvo conformado por:

1 Espectáculo

- Rockaventuras con Luis Delgadillo y Los Keliguanes



5.3. CUALTOS

En coordinación con el Centro Universitario de los Altos y con el valioso apoyo de su rector, el Dr. Antonio Ponce Rojo y todo su equipo, se llevó a cabo la Extensión 2025 del Festival Papirolas en Tepatitlán de Morelos, Jalisco, los días viernes 10 y sábado 11 de octubre abordando el tema “Viaje al Pasado”.

Se realizó un acto protocolario de inauguración con la presencia de las siguientes personalidades:

- Dr. Antonio Ponce Rojo, Rector del Centro Universitario de los Altos.
- Mtra. Marcela García Bátiz, Directora del Festival Papirolas.
- Lic. Jesús Alejandro Álvarez González, Presidente de la Asociación de Apicultores de Tepatitlán.
- Dr. Jaime Eduardo Ramírez Mireles, Director de la Preparatoria Regional de Tepatitlán.
- Lic. Miguel Ángel Esquivias Esquivias, Presidente Municipal de Tepatitlán de Morelos.





Extensión CUALTOS
Centro de Tepatlán



Se recibió en la Plaza Morelos y la Plaza de Armas de Tepatitlán de Morelos a 1920 niñas, niños y jóvenes de 6 escuelas y 3 CAMS, además de público general, procedentes de distintas localidades de Tepatitlán de Morelos, principalmente de Pegueros y El Refugio de Paredones.

Se contó con la participación de 50 prestadores de servicio social como guías de escuelas, apoyo a talleristas, apoyo en espectáculos y apoyo en montaje y desmontaje.

El programa estuvo conformado por:

8 Talleres

- Viaje al Pasado.
- Luz, Cámara...¡Emoción!
- Colores en las Cavernas.
- Ecos de África.
- Raíces de Barro.
- Omelet a la Carta.
- Huevo de la Vida.
- ¡Limpia con Huevos!

1 Exposición

- 4° Concurso Internacional de Cartel Infantil y Juvenil "Viaje al Pasado".

2 Espectáculos

- Fetuccini orquestando el fracaso, Comedia Transeúnte.
- Comparsa Papirolas





5.4. CUNORTE

En coordinación con el Centro Universitario del Norte y con el valioso apoyo de su rectora, la Dra. Adira Monserrat Fierro Villa, y todo su equipo, se llevó a cabo la Extensión 2025 del Festival Papirolas en Colotlán, Jalisco, los días miércoles 22 y jueves 23 de octubre abordando el tema “Viaje al Pasado”.

Se realizó un acto protocolario de inauguración con la presencia de las siguientes personalidades:

- Dra. Adira Monserrat Fierro Villa, Rectora del Centro Universitario del Norte.
- Mtra. Marcela García Bátiz, Directora del Festival Papirolas.
- C. María del Carmen Najar González, Madre de la Familia del Centro de Atención Múltiple Diego Huizar.
- C. Dalia Monserrat Ceballos Alvarez, Estudiante de la Escuela Primaria Marcela González de Lutteroth.
- Mtra. Anabel Robles Hernández, Coordinadora de Extensión de CUNorte.

Se recibió en el centro universitario a 1769 niñas, niños y jóvenes de 34 escuelas y 1 CAM, procedentes de 5 municipios: Colotlán, Santa María de los Ángeles, Huejúcar, San Martín de Bolaños, Totatiche.

Se contó con la participación de 67 prestadores de servicio social como guías de escuelas, apoyo a talleristas, apoyo en espectáculo y apoyo en montaje y desmontaje.

El programa estuvo conformado por:

3 Talleres

- Viaje al Pasado.
- Dinosaurios de la Era Mesozoica.
- El Mito Imaginario Ancestral.

1 Exposición

- 4° Concurso Internacional de Cartel Infantil y Juvenil “Viaje al Pasado”.

1 Espectáculo

- Lía y su Maletín del Tiempo



2025
RIPLAS
para niñas, niños y jóvenes ®

DISCIPLINA: TEATRO



5.5. CUVALLES

En coordinación con el Centro Universitario de los Valles y con el valioso apoyo de su rectora, la Dra. María Luisa García Bátiz, y todo su equipo, se llevó a cabo la Extensión 2025 del Festival Papirolas en Ameca, Jalisco, los días miércoles 12 y jueves 13 de noviembre abordando el tema “Viaje al Pasado”.

Se realizó un acto protocolario de inauguración con la presencia de las siguientes personalidades:

- Dra. María Luisa García Bátiz, Rectora del Centro Universitario de los Valles.
- Mtra. Marcela García Bátiz, Directora del Festival Papirolas.
- Dr. Víctor Hugo González Becerra, Secretario Académico del Centro Universitario de los Valles.
- Mtro. Luis Alejandro León Dávila, Secretario Administrativo del Centro Universitario de los Valles.

Se recibió en el centro universitario a 1591 niñas, niños y jóvenes de 37 escuelas, 4 CAMS y gremios, procedentes de 12 municipios: Tala, San Martín, Ameca, Guachinango, Tequila, La Venta del Astillero, Mixtlán, El Carmen, Cocula, Tenamaxtlán, Atengo-Soyatlán y Tateposco

Se contó con la participación de 63 prestadores de servicio social como guías de escuelas, apoyo a talleristas, apoyo en espectáculo y apoyo en montaje y desmontaje.

El programa estuvo conformado por:

8 Talleres

- Viaje al Pasado
- Luz, Cámara...¡Emoción!
- Dinosaurios de la Era Mesozoica.
- Japón, Poesía y Caligrafía Sutil.
- Ecos de África.
- Hierbas que Abrazan
- Érase una Vez en la Radio
- El Mito Imaginario Ancestral

2 Exposiciones

- 4° Concurso Internacional de Cartel Infantil y Juvenil “Viaje al Pasado”.
- El Baño No Siempre Fue Así.

2 Espectáculos

- Rockaventuras con Luis Delgadillo y Los Keliguanes
- Comparsa Papirolas.





Extensión CUCSUR




5.6. CUCSUR

En coordinación con el Centro Universitario de la Costa Sur y con el valioso apoyo de su rectora, la Mtra. Ana María de la O Castellanos Pinzón, y todo su equipo, se llevó a cabo la Extensión 2025 del Festival Papirolas en Autlán de Navarro, Jalisco, los días martes 4 y miércoles 5 de noviembre abordando el tema “Viaje al Pasado”.

Se realizó un acto protocolario de inauguración con la presencia de las siguientes personalidades:

- Mtra. Ana María de la O Castellanos Pinzón, Rectora del Centro Universitario de la Costa Sur.
- Lic. Gustavo Salvador Robles Martínez, Presidente Municipal de Autlán de Navarro.
- Mtra. Marcela García Bátiz, Directora del Festival Papirolas.
- Dr. Manuel Alejandro Hernández Ponce, Secretario Académico del Centro Universitario de la Costa Sur.
- Lic. Kathia Georgina Pérez Robles, Secretaria Administrativa del Centro Universitario de la Costa Sur.
- Mtra. Judith Cevallos Espinoza, Directora de la División de Desarrollo Regional.
- Dr. Roberto Joya Arreola, Director de la División de Estudios Sociales y Económicos.
- Lic. Yedit Yulisa Sánchez Sánchez, Síndica del Municipio de Chiquilistlán.



Se recibieron en el centro universitario a 1483 niñas, niños y jóvenes de 15 escuelas, 1 albergue y 1 casa hogar, procedentes de 7 municipios: Autlán de Navarro, Atengo, Chiquilistlán, El Limón, El Grullo, La Huerta y Unión de Tula.

Se contó con la participación de 48 prestadores de servicio social como guías de escuelas, apoyo a talleristas, apoyo en espectáculo y apoyo en montaje y desmontaje.

El programa estuvo conformado por:


8 Talleres

- Luz, Cámara...¡Emoción!
- Dinosaurios de la Era Mesozoica.
- Colores en las Cavernas.
- Japón, Poesía y Caligrafía Sutil.
- Ecos de África.
- Raíces de Barro.
- Hierbas que Abrazan - Durante este taller se incluyó un recorrido por el Huerto de la Amistad que tiene el CUCSUR.
- Érase una Vez en la Radio

2 Exposiciones

- 4° Concurso Internacional de Cartel Infantil y Juvenil “Viaje al Pasado”.
- El Baño No Siempre Fue Así.

3 Espectáculos

- Alicia, Tú Eres Las Maravillas, Circo Dragón.
 - El Conejo de la Luna y Otras Historias Antiguas, Miguel Mejía.
 - Comparsa Papirolas.
- 

LA TIERRA ES PARA CUIDARLA

BIENVENIDOS A

30 AÑOS

2025 PAPIRULAS

creativos para niños y jóvenes

Extensión Guadalajara
Centro Creativo La Ferro

5.7. GUADALAJARA

Las extensiones del Festival Papirolas que se realizaron en corresponsabilidad con el Gobierno de Guadalajara se llevaron a cabo el 27 y 28 de noviembre de 2025 en los Centros Culturales San Andrés y La Ferro.

En ambos espacios se presentó el taller “Ecos de África”, donde niñas y niños conocieron ritmos y tradiciones africanas al elaborar un kabulete como instrumento de percusión. También se ofreció el espectáculo “Maleta de Cuentos”, que llevó al público por historias clásicas y tradicionales, incluyendo un fragmento de 20 mil leguas de viaje submarino, un cuento sobre inclusión y la leyenda prehispánica del Tlacuache y el fuego.

El público atendido sumó 544 personas, entre ellas 505 niñas, 7 niños y 32 adultos, incluidas 9 personas con discapacidad o neurodiversidades, 7 integrantes de pueblos originarios y 1 niña migrante, lo que reflejó una participación diversa y representativa.

Estas extensiones reafirmaron el valor de la colaboración entre Papirolas y el Ayuntamiento de Guadalajara, al acercar actividades culturales y educativas a las comunidades y fortalecer el acceso de niñas, niños y jóvenes a experiencias artísticas significativas en entornos cercanos a su vida cotidiana.





Festival Papirolas 1995





Festival Papirolas 2025
CCU



Al son bebé
Latiendo Teatro
Sala 3, CSAE



30 AÑOS



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Real Universidad y Fundación Benemérita de México

CULTURA UDG



100
años
de pensar y trabajar