



Triciclo Rojo y la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba se apoderan de las Sala Plácido Domingo en Papirolas 2024

En conjunto realizaron un ensayo para bebés y presentaron la obra “Santino, el Camino del Mago”

La dupla de la compañía teatral y la orquesta se presentó en una doble cartelera dentro de la Sala Plácido Domingo en el Conjunto Santander de Artes Escénicas durante el Festival Papirolas 2024. Las actividades comenzaron con el “Ensayo de Orquesta para Bebés”, donde se demostró que para la música y el teatro no hay edad, ya que, al son de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR), los actores de la compañía Triciclo Rojo interactuaron con un público de niños y niñas menores a los 4 años junto a sus padres, en una experiencia sensorial y de estimulación musical para los más pequeños.

Entre notas graves y agudas, tonalidades menores y mayores, diferentes iluminaciones, ópera y un show de clown, fue como se llevó a cabo este espectáculo, que acercó el arte a un público que comienza a conocer el mundo. Acerca de la experiencia en este espectáculo, Emiliano Cárdenas, quien es director y actor de Triciclo Rojo mencionó que, con los niños y niñas hubo una energía poderosísima, fue como crear una relación, ya que, te ven, te conocen, generan confianza, después poco a poco interactúan con nosotros y sin imaginarlo ya están en escena, esto es algo que solo en Papirolas se puede lograr.

Así mismo, el maestro Sergio Ramírez, director de la OHIR, hizo mención que, fue una gratificante interacción y rica en talento, se adaptaron diferentes artes de manera perfecta para poder hacer digerible algo tan complejo a los niños y niñas, acercar los instrumentos, jugar con las luces y la convivencia con los actores, formaron un espacio seguro para que ellos disfrutaran, fue una estrategia adecuada para evitar que se asustaran y hacerlo de manera armónica.



La segunda exhibición de este conjunto se dio en el mismo lugar, pero, con la presentación de “Santino, el Camino del Mago”, una puesta en escena que integra la ópera, música, clown y circo, que da como resultado una gran obra dramática con un mensaje profundo. En esta se retrata a Santino, un mago que no quiere asumir sus propios poderes, pero, que el destino lo obliga a hacerlo. Para lograrlo tiene que enfrentar muchos miedos, en una batalla con él mismo, para poder aceptar lo que él es.

En el público se vieron reflejados todos los sentimientos que la obra buscaba plasmar, hubo suspenso, risa, asombro y drama que es el giro principal de esta puesta en escena, que en palabras del propio director, busca darle la vuelta al clown donde el origen es la comedia, para poderlo convertir en drama.

Una armonía perfectamente ejecutada entre distintas disciplinas del arte es la oración correcta para describir este espectáculo, “esto no pudo ser posible sin el Festival Papirolas quien fue el que acercó a estas dos compañías”, expresó el director de Triciclo Rojo, quien además coincidió con Sergio Ramírez en que “el reto más grande fue adaptar el ritmo y el tempo de todos los actos que sucedían al mismo tiempo”.

Sobre su experiencia en este espectáculo los directores mencionaron que, fue una experiencia enriquecedora el haber trabajado de manera mutua, la energía que se vivió durante la obra fue increíble, tanto la participación del público como antes del show, que de manera sorpresiva, no daban pie a poder comenzar la puesta en escena de tanto furor que había en la sala y que solo Papirolas puede lograr a través de la incentivar de la creatividad y la conexión de las artes con los más pequeños.

OTRAS FECHAS

Finalmente, para Triciclo Rojo aún le queda una gira por el país donde visitarán los estados de Sonora y Chihuahua, sin fechas confirmadas, además de su gira por otros países el siguiente año. También tienen en puerta una serie-documental donde se retratan las experiencias en torno a la gira con “Santino”.

Por su parte, la OHIR se presentarán el día 18 de octubre en la Preparatoria número 5, el día 19 de octubre en la Sala 2 del CSAE y por último el día 22 de octubre se presentarán en el Festival Cervantino.