



2019

PAPIROLAS

Festival creativo para niños y jóvenes

Informe 2019



Índice

Introducción | 2

Extensiones 2018 | 5

Festival 2019 | 7

1. EDUCACIÓN Y CULTURA | 8

- 1.1. Tema anual | 8
- 1.2. Talleres | 9
- 1.3. Espectáculos | 15
 - 1.3.1. Sala Plácido Domingo | 18
 - 1.3.2. Sala 2 Oly | 19
 - 1.3.3. Sala 3 Val | 20
 - 1.3.4. Sala 4 La Jungla de las Ideas | 21
 - 1.3.5. Miniforo Luca | 22
 - 1.3.6. Plaza del Bicentenario, pasillos del Conjunto Santander de Artes Escénicas y zona peatonal Viaducto Belenes | 23
- 1.4. Pabellones Temáticos | 25
- 1.5. Exposiciones | 29
- 1.6. Cine, Documentales y Cápsulas | 32
- 1.7. Invitados y Actividades especiales | 33
- 1.8. Módulos de Información | 36

2. COMUNICACIÓN | 38

- 2.1. Diseño | 40
 - 2.1.1. Imagen | 40
 - 2.1.2. Ambientación y señalética | 42
- 2.2. Difusión en medios | 44
 - 2.2.1. Rueda de prensa | 46
- 2.3. Publicidad | 47
 - 2.3.1. Impresos y artículos promocionales | 47
- 2.4. Página web | 48
- 2.5. Redes sociales | 50
- 2.6. Documentación | 51

3. PROMOCIÓN | 54

- 3.1. Público | 54
 - 3.1.1. General | 54
 - 3.1.2. Escuelas | 55
- 3.2. Patrocinios y Auspicios | 56
- 3.3. Cultura Rewards | 61

4. GESTIÓN | 65

- 4.1. Administración | 65
- 4.2. Producción General y Operaciones | 66
- 4.3. Montaje | 66
- 4.4. Recursos Humanos | 69
 - 4.4.1. Equipo de Trabajo | 69
 - 4.4.2. Capacitación | 73
- 4.5. Servicio Social | 75
- 4.6. Ingresos y Egresos | 76

5. RELACIONES INSTITUCIONALES | 78

6. ESTUDIO DE PERCEPCIÓN | 81

7. ANEXOS | 83

- 7.1. Plano | 84
- 7.2. Programa general | 86
- 7.3. Relación de entrevistas | 87
- 7.4. Archivo fotográfico | 92





INTRODUCCIÓN

El Festival Papirolas realizó su edición número 24 del 22 al 26 de mayo de 2019. En este documento se describen las acciones y resultados de un año de trabajo: del segundo semestre del año 2018 con el programa de Extensiones, a junio de 2019 con el cierre operativo y administrativo del festival anual en Guadalajara.

El programa de Extensiones de Papirolas del año 2018 se realizó con el apoyo de cinco centros universitarios: CUCSUR, CUALTOS, CUCIÉNEGA, CUVALLES y CUNORTE. Así como la participación de ocho mil niños y jóvenes de 110 escuelas provenientes de 19 municipios de Jalisco.

Para la edición 2019 de Papirolas, el tema elegido por niños y jóvenes fue “Los Animales”, mismo que se socializó mediante el slogan ANIMALIA. El programa incluyó 53 talleres en los diferentes espacios del Festival; se montaron 11 Pabellones y 9 Exposiciones; se presentaron 130 espectáculos; más de 20 películas, documentales y videos; 24 actividades especiales y se montaron 46 stands.

Este año, Papirolas cambió de sede al Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara, por lo cual la campaña de comunicación fue fundamental para la convocatoria de público tradicional, para la atracción de nuevos públicos y por su contribución al posicionamiento de este espacio que es relativamente reciente.

Las modernas y magníficas salas del Conjunto Santander de Artes Escénicas le brindaron un avance significativo y especial disfrute al programa de artes escénicas del Festival. Los pabellones y talleres fueron

distribuidos en pasillos y áreas comunes del mismo recinto. La Biblioteca Pública “Juan José Arreola” y la librería “Carlos Fuentes” organizaron talleres en sus instalaciones. En la CINETECA FIGC, el Auditorio “José Cornejo Franco” y en la Pantalla de Leds de la Plaza del Bicentenario se programaron películas, cinedebate, documentales y cápsulas, géneros que también crecieron y se vieron favorecidos por las nuevas instalaciones. En la Plaza del Bicentenario se montaron exposiciones y se programaron espectáculos al aire libre.

Este año se instauró la distinción “Personaje Papirolas”, misma que se entregó en la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas al artista Luis Delgadillo, músico de gran calidad y trayectoria, que ha trabajado cerca de veinte años para niños y jóvenes.

Con el apoyo de 97 aliados estratégicos fue posible recibir financiamiento en efectivo y especie para integrar los contenidos relativos al tema anual y dirigidos al público infantil y juvenil. Este año fue valiosa la participación del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, así como la del Museo de Ciencias Ambientales entidades reconocidas por su experiencia en el tema de animales.

Al cumplir 24 años, el Festival Papirolas se vislumbra satisfecho por su gran convocatoria de público, patrocinadores y medios de comunicación. De igual forma por el rigor y éxito de sus contenidos que cada año contribuyen a enriquecer la experiencia cultural, humanista, social, científica y académica de niños y jóvenes de Jalisco.

Mtra. Marcela García Bátiz
Directora





EXTENSIONES 2018

Durante los meses de octubre y noviembre de 2018, el Festival Papirolas realizó actividades de extensión en siete municipios de Jalisco, en coordinación y con el apoyo de cinco Centros Universitarios de la Costa Sur (CUCSUR), de los Altos (CUALTOS), de la Ciénega (CUCIÉNEGA), de los Valles (CUVALLES) y del Norte (CUNORTE).

Con el tema “Tecnología y Diversión” se desarrollaron actividades para niños y jóvenes en 19 municipios, se contó con la presencia de más de 110 escuelas y se atendieron más de ocho mil alumnos.

El programa incluyó:

Ocho Talleres:

- B-Motion
- Ritmo Tecnológico
- Historias Plastimagnéticas (Colorcitos)
- Mi Cuerpo a través del Scan (CUCS)
- Los Circuitos del Corazón (CUCEI)
- El Ataque Contra las Plagas (SENASICA)
- Franky-pollo el laboratorio de gallinas
- El extraño caso del pollo... plumas verdes

Un Macro-Taller:

- Stop motion impartido por Memo Plastilina.

Seis Pabellones:

- Festival Papirolas (Stop Motion y Rally)
- #YoDecidoYoVoto (IEPC)
- Peque Ingenieros (CUCEI)
- Construye tu techno-ciudad (UDGVirtual)
- Un viaje por la Ciencia 1 y 2 (COECYTJAL)

Dos Espectáculos:

- Circo Dragón
- TechnoComparsa Papirolas

Una Conferencia:

- *Homo stelaris* por Víctor G. Quintanilla del Museo de Ciencias Ambientales



El programa de Extensiones del Festival Papirolas se desarrolló de la siguiente manera:

Sede: **Centro Universitario de la Costa Sur (CUC-Sur).**

Fechas: 4 y 5 de octubre.

Asistencia: Grupos de 27 escuelas.

Municipios atendidos: Autlán, Cuautitlán y El Grullo.

Sede: **Centro Universitario de los Altos (CUAltos).**

Fechas: 18 y 19 de octubre.

Asistencia: 8 escuelas.

Municipio atendido: Tepatitlán.

Sede: **Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega).**

Fechas: 16, 17, 18 y 19 de octubre

Asistencia: 20 escuelas.

Municipios atendidos: Ocotlán, Jamay, Poncitlán y Tizapán El Alto.

Sede: **Centro Universitario de los Valles (CUValles).**

Fecha: 25 de octubre

Asistencia: 24 escuelas.

Municipios atendidos: Ameca, Tala y Ahualulco de Mercado.

Sede: **Centro Universitario del Norte (CUNorte).**

Fechas: 13 y 14 de noviembre

Asistencia: 32 escuelas.

Municipios atendidos: Colotlán, Bolaños, Chimaltán, Huejúcar, Santa María de Los Ángeles, Mezquitic, Totatiche y Villa Guerrero.





Festival Papirolas 2019

1. Educación y Cultura



FESTIVAL PAPIROLAS 2019

1. Educación y Cultura

1.1. TEMA ANUAL

El Festival Papirolas se reconoce como una propuesta cultural que ofrece actividades de excelencia para niños y jóvenes, además de ser un espacio divertido, experimental y de gran aprendizaje para toda la familia, a través de un tema anual que es seleccionado por los propios niños y jóvenes.

En 2019, el tema anual fue **ANIMALIA**. Para el diseño de la imagen, se crearon tres personajes producto de la integración de distintos animales que forman parte de la identidad de México:

OLY: Fusión de tres animales terrestres —cacomixtle, jaguar y mapache.

LUCA: Fusión de tres animales voladores —cenzontle, águila real y quetzal.

VAL: Fusión de dos animales acuáticos —axolote y rana fisgona.

Las actividades se organizaron con base en los siguientes grandes temas: arte, ciencia, culturas autóctonas, equidad de género, inclusión y tecnología.

Los niños, jóvenes y público en general disfrutaron de talleres, pabellones, exposiciones, espectáculos, conferencias y diferentes actividades especiales, en los que se divertieron y aprendieron sobre la importancia del reino ANIMALIA, al que pertenecen todos los seres vivos pluricelulares y con desarrollo embrionario, desde el ser humano hasta las primitivas esponjas.

Con la asesoría técnica de académicos e investigadores de la Universidad de Guadalajara, se generaron contenidos diversos y atractivos para que los asistentes, con el fin de reforzar su aprendizaje escolar y su formación integral.

1.2. TALLERES

Considerado como un espacio de experiencias culturales, intelectuales y educativas, el Festival Papirolas ofrece talleres con el objetivo de formar, desarrollar y perfeccionar conocimientos y habilidades en los participantes que les permitan resolver y transformar positivamente situaciones de su entorno.

Los contenidos presentados en esta edición fueron revisados y comentados por un Comité de Asesores integrado por académicos e investigadores del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias y el Museo de Ciencias Ambientales.



Por el **Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias**, el grupo asesor estuvo integrado por:

Carlos Beas Zárate, Rector.

Ramón Rodríguez Macías, Secretario Académico.

Blanca Alicia Bojórquez Martínez, Coordinadora de Extensión.

María Isabel Cruz Rodríguez, Jefa de la Unidad de Difusión

Académicos el **CUCBA**

Dr. Miguel Vásquez Bolaños

M. C. Cristián Moisés Galván Villa

M. C. Margarito Mora Núñez

Dr. José Luis Navarrete Heredia

Dra. Georgina Adriana Quiroz Rocha

Por el **Museo de Ciencias Ambientales:**

Dr. Eduardo Santana Castellón, Director.

Abril Ambriz

Citlalli Ixchel Sandoval

Juan Nepote

Víctor G. Quintanilla

Asesora de Contenido

Tessie Solinís



Para esta edición se ofrecieron 19 talleres por rango de edad, 4 libres para toda la familia, más de 25 distribuidos en los Pabellones Temáticos, 5 más especiales, además de un taller para docentes y facilitadores.

Desde una perspectiva de inclusión, en esta edición de Papirolas, 60% de sus talleres atendieron a personas con alguna discapacidad.

Los espacios que agruparon los talleres se identificaron como Ecosistemas de diferentes colores, según el grupo de edad:

Ecosistema Rosa (0 a 6 años)

- Cachorros entre libros (bebeteca), operado por la Biblioteca Pública “Juan José Arreola”
- Mandalas vs. La Extinción, operado por Editorial García.
- Animales del Mundo, Taller Popular de Pintura Infantil, operado por Ekar de Gas.

Ecosistema Amarillo (7 a 9 años)

- Animales Fantásticos, Taller Popular de Pintura Infantil, operado por Ekar de Gas.
- Un Bosque Emocionante, operado por el Consejo Estatal Contra las Adicciones en Jalisco (CECAJ).
- Almanaque de los Animales, operado la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”.
- Microorganismos, Un Mundo Diminuto, operado por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías UDG (CUCEI).
- Alimentos Fermentados, operado por KURAGO.

Ecosistema Verde (10 a 12 años)

- Acércate a la Justicia ¡Iniciemos el Juicio!, operado por el Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Jalisco.
- Biotecnología para Animales, operado por el Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (CIATEJ).
- Los Animales y su Ecosistema, Taller Popular de Pintura Infantil, operado por Ekar de Gas.
- El Lago, El Bosque y sus Misteriosos Habitantes, operado por el Instituto Corazón de la Tierra A.C.





- YOLCAME, Animales 100% Mexicanos, operado por Colorcitos.
- Mamíferos Silvestres: Mis Vecinos, operado por el Museo de Paleontología de Guadalajara.
- Tortugas en el Espacio de Papel, operado por la Librería “Carlos Fuentes”.
- De Nidos, Hogares y Refugios: Arquitectura Animal, operado por la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”.
- Escualos Divertidos, operado por Acuario Michín.

Ecosistema Rojo (13 a 18 años)

- Animales Sagrados, Taller Popular de Pintura, operado por Ekar de Gas.
- Las Bacterias y su Beso Asesino, operado por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías UDG (CUCEI).

Talleres libres (sábado y domingo)

- Zancos, operado por Festival Papirolas.
- Animales Viajeros, operado por la Librería “Carlos Fuentes”.
- Espacio Yoguitos, operado por Yoguitos Latinoamérica.
- Maquillaje Animal, operado por Festival Papirolas.

Talleres con mayor interés

Por rango de edad, los talleres más visitados fueron:

- De 0 a 6 años “Cachorros entre libros” presentado por la Biblioteca Pública “Juan José Arreola”.
- De 7 a 9 años, “Un bosque emocionante” del CECAJ.
- De 10 a 12 años, “Acércate a la justicia ¡Iniciemos el juicio!” del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Jalisco; “Yolcame, animales 100% mexicanos” de Colorcitos; “Escualos divertidos”, de Acuario Michin y “Biotecnología para animales” de CIATEJ.
- En el grupo 13 a 18 años, “Las bacterias y su beso asesino” del CUCEI.

Cabe resaltar que los talleres de pintura presentados por Ekar de Gas, en los cuatro grupos de edad, fueron de las actividades favoritas de los asistentes.









1.3. ESPECTÁCULOS

Este año el Festival Papirolas presentó 130 funciones artísticas de diversos géneros, además de conferencias y eventos especiales. Los espectáculos resultaron muy favorecidos con el cambio de sede por la variedad, riqueza y magnificencia de sus instalaciones. Las salas del Conjunto Santander de Artes Escénicas, sus pasillos, la Plaza del Bicentenario y el Viaducto Belenes fueron los espacios que presentaron e hicieron lucir de forma significativa el programa escénico del Festival Papirolas.

Casi la mitad de las sesiones tuvieron lugar en las salas Plácido Domingo, Sala 2 y Sala 3 del Conjunto Santander de Artes Escénicas; el resto, sucedieron en los pasillos del Festival y en el Miniforo Luca que se habilitó en la Plaza del Bicentenario.

Los Salas del Conjunto Santander fueron nombradas con los personajes de la imagen 2019 Animalia: Oly, Val y Luca. Cada foro se eligió especialmente de acuerdo con las características de cada espectáculo y según el cupo:

- Sala Plácido Domingo con un aforo para mil 700 espectadores.
- Sala 2 Oly con un aforo para 930 espectadores.
- Sala 3 Val con capacidad para 430 espectadores.
- Mini Foro Luca, de aforo libre.
- Plaza del Bicentenario y pasillos del Festival, para todo el público.



Este año, los géneros que se presentaron incluyeron animación, conferencias, cuenta cuentos, charlas, danza, exhibiciones, música, talleres especiales, teatro y teatro musical.

En la **Sala Plácido Domingo** se presentaron tres espectáculos especiales:

- La entrega de la Distinción “Personaje Papirolas 2019” a Luis Delgadillo por sus 20 años de trayectoria, seguido del concierto de celebración.
- Animalia del Ballet Folclórico Infantil de la UDG.
- Tierra Roja, espectáculo del Ballet Folclórico de René Arce.

Los espectáculos más gustados en la **Sala 2 Oly** fueron:

- El Ritual de Ruanda de Circo Dragón.
- Concierto de Cri-Cri a piano con el Coro Infantil del Gobierno de Zapopan.
- El Nahual Ancestral por el Grupo Mexica Tiawui Tlaloktekutli.
- Gala de Ballet de la Escuela Municipal de Tlajomulco de Zúñiga.



Las actividades con mayor afluencia en la **Sala 3 Val** fueron:

- Talleres Ecos de Fauna de SEMADET.
- Clase pública de la Escuela Municipal de Ballet de Tlajomulco de Zúñiga.
- Conferencia musical con el DJ César Cosío.
- Conferencia Diálogos por la Paz y entrega de nombramientos como Embajadores de la Paz que se otorgaron a Simoneé Cruz y Valentino Lasso por parte del Instituto de Justicia Alternativa.

En el **Mini Foro Luca**, los más destacados fueron:

- Presentaciones de los grupos de Danza K-Pop.
- Exhibiciones de Unidad K-9 de la Unidad de Protección Civil y Bomberos de Jalisco.
- Cuentos por Julieta Casavantes.
- Plática sobre aves rapaces y serpientes por parte de Protección Animal de Tlajomulco.



Las presentaciones de los espectáculos en calle fueron bien aceptadas por el público, vale la pena mencionar a la Comparsa Papirolas, La Danza del Venado, La Tuna del CUCEI y por supuesto “Los Pájaros, Cazadores de Sueños”, teatro de calle con dos espectaculares pájaros y una mariposa, que visitaron Papirolas desde Montreal.

En esta edición del Festival Papirolas participaron en escena aproximadamente mil 450 artistas e invitados especiales. En el apoyo logístico del área de Espectáculos participaron 30 prestadores de servicio social.





La totalidad de espectáculos, conferencias y actividades que se presentaron este 2019 por foro, son los siguientes:

1.3.1. Sala Plácido Domingo

En esta sala se realizó la entrega de la Distinción Personaje Papirolas 2019 a Luis Delgadillo, seguido del concierto acompañado de Los Keliguanes; así como la presentación del Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara. También se presentó Tierra Roja, espectáculo del Ballet Folclórico de René Arce.



1.3.2. Sala 2 Oly

En esta sala se presentaron:

- Ritual de Ruanda de Circo Dragón.
 - Canto para todos del Centro Cultural “Las Águilas”.
 - Mariachi El Mangal del Núcleo ECOS de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.
 - Gira KOCUFest Kpop de S.J. Culture Entertainment.
 - Ballet Folklórico Infantil Metzonalli del Gobierno de Tlajomulco.
 - Concierto Didáctico con Música de Películas de la Banda Sinfónica de Zapopan.
 - Jazz para ver del Grupo Jazz Fantasy.
 - El Carnaval de Los Animales de Danza Aptitude.
 - A Dormir de Diagonal Teatro.
 - Concierto de Cri Cri a piano del Coro Infantil de Zapopan.
 - El Nahual Ancestral del grupo Mexika Tiawi Tlaloktekutli.
 - Gala de Ballet de la Escuela Municipal de Tlajomulco de Zúñiga.
 - Música Mexicana en Movimiento II del Taller Universitario de Danza Contemporánea Gineceo A.C.
 - Un viaje por la Polinesia de Ohi’a Lehua.
 - Música de México del Taller de Guitarra el Centro Municipal de la Cultura de Zapopan.
 - Orquesta Sinfónica La Planta del Núcleo ECOS de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.
- Show de Sésamo de Selva Mágica.



1.3.3. Sala 3 Val

Por las características de esta sala, se programaron actividades que requerían mayor interacción con público, como conferencias, talleres especiales y transmisión de programa de radio.

- “Juegos de la Vida Animal” conferencia impartida por Marcos Vinicio Gómez Cervantes del Museo de Ciencias Ambientales.
 - “Los Últimos Animales” conferencia por el Dr. Eduardo Santana del Museo de Ciencias Ambientales.
 - Conferencia “Mitos y Realidades de la Nutria de Río”, por el M.V.Z. José Fernando Aguilera del Acuario Michín.
 - “Mantenimiento de Elasmobranchios (tiburones) en Cautiverio” conferencia impartida por el biólogo Jorge de la Barrera del Acuario Michín.
 - Taller “Ecos de Fauna: Escucha y conoce la naturaleza de México” por Sandra Gallo Corona de la SEMADET.
 - “Tekuantuzki, la voz del animal” taller del grupo Mexika Tiawi Tlaloktekutli.
- Diálogos por la Paz, actividad especial con el escultor Álvaro Cuevas, organizada por el Instituto de Justicia Alternativa.
- Programa de radio “Amigo Animal” de Radio Metrópoli 1150 AM.
 - “Mis vecinos de Villa Fantasía” de la Dirección de Protección Animal del Ayuntamiento de Zapopan.
- Clase Pública de la Escuela Municipal de Ballet de Tlajomulco de Zúñiga.
- “La Música y El Mundo Animal” conferencia impartida por el D.J. César Cosío.
 - “Mi Mascota Feliz” conferencia de la Dirección de Protección Animal de Gobierno de Zapopan.



1.3.4. Sala 4 La Jungla de las Ideas

Este espacio recibió a los más de mil participantes en la Quinta Olimpiada de Matemáticas Festival Papirolas, del miércoles 22 al viernes 24, de las 15:00 a 17:00 horas.

Además, el sábado 25 de mayo se impartieron dos talleres de capacitación y cultura cívica para docentes y facilitadores de primaria, secundaria y preparatoria, impartido por parte el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco.



1.3.5. Mini Foro Luca

Para este espacio al aire libre, ubicado en la Plaza del Bicentenario, los espectáculos presentados fueron los que requerían menos producción y aquellos relacionados con demostraciones de animales vivos.

- Gira KOCUFest Kpop Dance Cover de S.J. Culture Entertainment.
- Cuentos de Colores con Julieta Casavantes.
- Exhibición de la Unidad canina K-9 de la Unidad de Protección Civil y Bomberos del Estado de Jalisco.
- Planetando con Emilio Angell.
- *Show Case* Zapopan Rifa del Instituto de la Juventud, Colectivos y artistas de Zapopan Rifa.
- Exhibición de Cetrería por parte de Protección Animal de Tlajomulco.
- Mariachi Municipal de la Escuela Municipal del Gobierno de Tlajomulco.
- Charla sobre Perros Guía con Heli Casillas Bennett.

1.3.6. Plaza del Bicentenario, pasillos del Conjunto Santander de Artes Escénicas y zona peatonal Viaducto Belenes

En estos espacios se ofrecieron espectáculos de calle, se montaron algunas exposiciones y se mostraron proyecciones en la pantalla de la Plaza del Bicentenario.

- Comparsa Papirolas.
- La danza del venado con el grupo Mexika Tiawi Tlaloktekutli.
- Los Pájaros, Cazadores de Sueños. Teatro de calle de Montreal.
- La Tuna del CUCEI.





AS

jóvenes

RADIO



1.4. PABELLONES TEMÁTICOS

Los **Pabellones Temáticos** se ubicaron en el vestíbulo principal del Conjunto Santander de Artes Escénicas, sitio que permitió diferenciar estos espacios de los talleres y stands de Patrocinadores y que contó con un flujo constante de visitantes.

Con diversas actividades lúdicas, artísticas y académicas, los Pabellones Temáticos ofrecieron al público datos e información relevante acerca del tema anual. Además, lucieron una ambientación sobresaliente.

En los Pabellones fue posible encontrar desde insectos hasta tiburones; origami, plastilina y realidad virtual; presentaciones de ilustradores, cuenta cuentos, músicos, maestros de chino y perros policías. El público pudo apreciar esqueletos de murciélagos, información sobre el jaguar, ver los microorganismos y llevar su imaginación al máximo con la creación de alebrijes.

Este año, dentro de los Pabellones se presentaron dos libros: *Evasaurio*, en la Exposición de Memo Plastilina y *Bruno, El Valor del Respeto* de Tessie Solinís en el Pabellón del IEPC.

En esta edición se diseñaron y montaron once Pabellones, siete fueron incluyentes al adaptar sus actividades para atender las discapacidades: auditiva, mental, motriz, múltiple y visual.



a) Pabellón Festival Papirolas. Animalia.

Discapacidades: auditiva, mental, motriz, múltiple y visual.

Con la técnica del origami (doblar papel) y del kirigami (cortar papel) los visitantes formaron alguno de los tres personajes de esta edición del Festival: Luca, Oly y Val.



b) Pabellón Gobierno de Zapopan. La ciudad de los niños es silvestre.

Discapacidades: auditiva, mental, motriz, múltiple y visual.

Se destacó por las visitas de las dependencias de Bomberos con perros de búsqueda; la Policía Municipal con perros que buscan narcóticos; y las obras educativas con títeres. También contaron con la presencia de los Luchadores Viales, quienes hablaron de contaminación, la importancia del peatón y educación vial. Los niños elaboraron alebrijes y animales en plastilina, mientras aprendían a cuidarlos y respetarlos.

c) Pabellón CECAJ. El tangram de la selva.

A través del juego chino "Tangram" y de canciones, los visitantes identificaron los valores, emociones, hábitos, cualidades que cada animal representa y lo que tienen en común con los humanos.

d) Pabellón IEPC. Aprendiendo de los animales.

Discapacidades que atendió: auditiva, mental, motriz, múltiple y visual.

Con fábulas y noticias de animales, los jóvenes descubrieron los atributos que hacen de los animales grandes líderes, o seres empáticos y justos. Pudieron reflexionar y expresar sus ideas en este espacio dedicado a la democracia y a la cultura cívica.



e) Pabellón PROULEX. Los animales en otro idioma.

Con tecnología, canciones y botargas de distintos animales, los niños aprendieron sobre cuatro ecosistemas y sus animales. Hicieron además manualidades y jugaron en español, inglés, francés y chino.

f) Pabellón Secretaría de Cultura de Jalisco. Animales Fantásticos.

Discapacidades que atendió: auditiva, mental, motriz, múltiple y visual.

En este espacio participaron Alas y Raíces, el Museo Trompo Mágico, Lunaria y el Museo Cabañas. Se mezcló la ciencia, el arte y la tecnología. Los niños elaboraron alebrijes, collages con la creación de animales híbridos, además de identificar y crear constelaciones.

g) Pabellón FONNOR. Guardianes del Jaguar.

Los niños se convirtieron en exploradores y con diversas actividades artísticas y lúdicas aprendieron las características del jaguar.

h) Pabellón Gobierno de Guadalajara. Alebrijes de la granja.

Los animales de la granja se convirtieron en la inspiración para que los niños crearan sus propios alebrijes e historias que presentaban con títeres. También disfrutaron de varias sesiones de cuenta cuentos.

i) Pabellón UDGVirtual. Cuentos de animales en realidad aumentada.

Discapacidades: auditiva, mental y motriz.

Uno de los pabellones más gustados por grandes y pequeños. Todos querían hacer su historia en realidad aumentada. Los visitantes realizaron una breve historia con animales como personajes y fortalecieron su capacidad de narrativa, trabajo en equipo y búsqueda de soluciones.

j) Pabellón CUCBA. Aquí... entre bichos.

Discapacidades: auditiva, mental, motriz, múltiple y visual.

En este Pabellón se montó una exposición de invertebrados, artrópodos, vertebrados y fósiles.





También contaron con presencia de cuentacuentos y un taller sobre sus temas.

Además, se ofrecieron siete charlas:

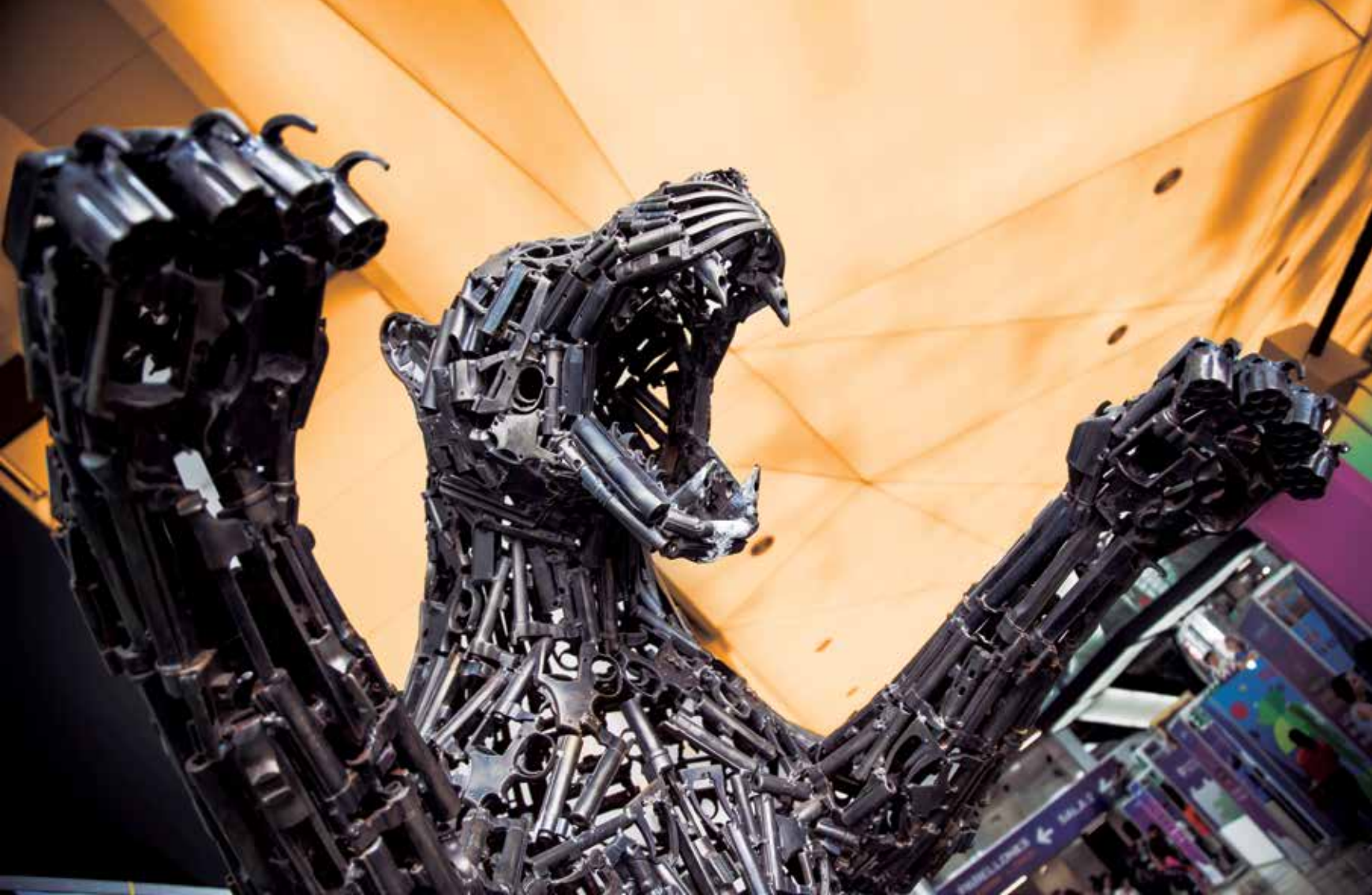
- “Hormigas” por Miguel Vásquez Bolaños
- “¿Qué onda con los insectos?” por José Luis Navarrete Heredia.
- “Pequeños testigos en la escena, entomología forense”, por Georgina Adriana Quiroz Rocha.
- “Pequeños testigos en la escena, entomología forense” por Jessica Berenice López Caro.
- “Paleontología, ciencia y cultura” por Margarito Mora Núñez.
- “Murciélagos: mitos y realidades” por Silvia Socorro Zalapa Hernández.
- “Códices de los antiguos mexicanos y los animales” por Fernando Rafael Villaseñor Ulloa.

k) Pabellón CUCEI. Microbios van, microbios vienen.

Discapacidades: auditiva y visual.

Los visitantes descubrieron con luz negra y microscopios cómo los microorganismos imperceptibles a simple vista acompañan a los seres humanos. Se aprendió sobre las bacterias y los virus, cuáles son buenos para la salud y cuáles causan enfermedades, además de identificar cómo se ven y cuál es su textura con ayuda de muñecos de peluche.





1.5. EXPOSICIONES

Este año, las **Exposiciones** alcanzaron el número más alto que ha tenido el Festival, con un total de nueve: una de ilustración, tres de fotografía, cuatro de escultura y una de artesanía. Por primera vez, a través de las diferentes expresiones artísticas, se expusieron piezas con el tema anual: Animalia.

La Exposición de Memo Plastilina tuvo un taller los cinco días del Festival y funcionó como espacio incluyente atendiendo diversas discapacidades.

El artista plástico Álvaro Cuevas asistió al evento Diálogo por la Paz que organizó el Instituto de Justicia Alternativa, en el cual se nombró a dos jóvenes artistas como Embajadores de la Paz: Simoneé Cruz y Valentino Lasso, quienes estuvieron creando un dos murales para acompañar las esculturas de animales elaboradas con armas decomisadas por la SEDENA y creadas por el artista tapatío Álvaro Cuevas. Además, Cuevas también intervino una de sus esculturas de papiroflexia, ubicada en la Plaza del Bicentenario.



Las nueve Exposiciones presentadas en esta edición el Festival Papirolas fueron las siguientes:

a) Exposición de ilustración “El Abecedario de los Animales Extraordinarios” de Memo Plastilina.

Discapacidades: auditiva, mental y visual.

Al sumergirse en el mundo de animales mezclados y bilingües con ilustraciones de figuras elaboradas con plastilina, los visitantes conocieron las técnicas básicas del modelado de este material y crearon un animal imitando los colores y texturas de un alebrije.

b) Exposición de fotografía “Perra Vida” del Dr. Guillermo Barba del CUCBA.

A través de una serie de fotografías de perros en situación de calle, los visitantes recibieron un llamado a la reflexión sobre ciertas conductas humanas hacia los animales domésticos. Esta exposición presentó un intento de entender la vida, la igualdad de derechos de existencia y de respeto hacia los animales.



c) Exposición “El Fantástico Reino Animalia del Museo Pantaleón Panduro” del Gobierno de Tlaquepaque.

Integrada por 20 piezas de diversos tamaños (desde 6 hasta 50 centímetros de alto), la colección del Premio Nacional de la Cerámica “Pantaleón Panduro” presentó la creatividad de los artesanos a través de figuras de distintos animales realizadas en diferentes técnicas.

d) Exposición de fotografía “Rapaces” de la CONABIO.

Un muro vestido por fotografías de 90 x 60 cm mostró algunas de las 87 especies de aves rapaces que viven en México. Águilas, aguilillas, halcones, búhos, lechuzas y zopilotes han sido parte importante de la vida cotidiana de pueblos mexicanos.



e) Exposición de escultura “Impactos que Dejan Huella” de Álvaro Cuevas.

Con el apoyo del Instituto de Justicia Alternativa (IJA), en Papirolas se exhibieron dos piezas en gran formato de esta colección: un jaguar y un venado. Se apreció como las armas de fuego pueden transformarse en arte como una exclamación contra la violencia que un día encarnaron.

f) Exposición de escultura “Papiroflexia - Galerías Urbanas” de Álvaro Cuevas.

El artista tapatío vistió la Plaza del Bicentenario con tres lienzos escultóricos de esta colección: Elefante, Caballo y León. Esculturas de tres metros de altura y media tonelada de peso representaron el arte del origami a gran escala.

g) Exposición de escultura “Dinosaurio y Rinoceronte” de Jonathan Juan Ian.

Este artista, dedicado a la investigación científica y el arte, ha creado obras de esqueletos biomecánicos de diversos animales, entre ellos el dinosaurio y la cabeza de rinoceronte que se presentaron durante el Festival en el Pasillo Cultural ubicado a la entrada de la Biblioteca Pública del Estado “Juan José Arreola”.

h) Exposición de fotografía “Xalisco Biodiverso” de Biodiverso A.C.

Curada por el fotógrafo Manfred Meiners, exponiendo obra de diversos fotógrafos nacionales e internacionales, esta exposición presentó impresionantes imágenes de la diversidad biológica de Jalisco. El público pudo acercarse a nuestros ecosistemas naturales a través de aves, anfibios, mamíferos, reptiles y paisajes.

i) Exposición de escultura “Tocinarte” del Gobierno de Tlaquepaque.

Esta es una exhibición de arte contemporáneo de gran formato en la que participaron más de 50 artistas, misma que ofreció al Festival ocho cochinitos en honor a las alcancías de barro. Las piezas están elaboradas de fibra de vidrio e intervenidas artísticamente con diversas técnicas como cerámica, vidrio, óleo, acrílico, etc.





1.6. CINE, DOCUMENTALES Y CÁPSULAS

En alianza con la Cineteca FICG, el Museo de Ciencias Ambientales y Cinema Planeta, se realizaron tres actividades: sesiones de cine-debate de la película “Almas del Mar Bermejo” que habla sobre la extinta vaquita marina; y la proyección de las películas “Abril y la Isla del Tiburón Ballena” y “Palabras de Caramel”.

Como parte de la colaboración de Canal 44 con el Festival Papirolas, en el auditorio “José Cornejo Franco” de la Biblioteca Pública “Juan José Arreola” se proyectaron programas del “La Lleva”, en el que niños y niñas de diferentes culturas experimentan la aventura de viajar a lugares desconocidos para hacer nuevos amigos. A través de diversas situaciones que comparten, descubren y comprenden otras formas de pensar y de vivir haciendo un recorrido por México.

En la pantalla de la Plaza del Bicentenario se proyectaron documentales, videos y cápsulas sobre biodiversidad animal y sitios Patrimonio Natural de la Humanidad, proporcionados por la CONABIO.





1.7. INVITADOS Y ACTIVIDADES ESPECIALES

La edición de este año del Festival Papirolas presentó dentro de su programa 24 actividades catalogadas como especiales:

Primera entrega de la distinción “**Personaje Papirolas 2019**”, a Luis Delgadillo por sus 20 años de trayectoria artística.

La distinción **Personaje Papirolas** se ha creado con el fin de visibilizar a personas que cuenten con méritos y una trayectoria destacada en diferentes ámbitos, en favor del desarrollo integral de niños y jóvenes, ya sea como ejemplo o trabajando para ellos.

Esta Distinción será entregada a aquellas personalidades que visitan el Festival Papirolas con un objetivo determinado y que, por sus méritos cívicos, filantrópicos, profesionales, culturales, deportivos, sociales o humanos tenga, a juicio del Comité Organizador del Festival, justificación suficiente para ser considerado como “Personaje Papirolas”. Es decir, que representen con su trayectoria la filosofía del Festival.

Podrán recibir este reconocimiento aquellas personas o grupos que destaquen o hayan destacado en el ámbito de la investigación científica y tecnológica, innovación, cultura, humanismo, ecología, gobierno, política, labor social, economía, periodismo, educación, academia, arte o deporte, así como aquellas que sean prominentes en alguna profesión u oficio y que, al participar en el Festival, merezcan ser reconocidos.

Este año la Distinción se entregó a Luis Antonio Delgadillo Mejía por su trayectoria artística de más de veinte años. A través de su propuesta musical, que incluye la letra de sus canciones, Luis Delgadillo y Los Keliguanes suman y aportan a los valores y la misión del Festival Papirolas, en el que ha colaborado desde 2005 a la fecha, así como en las Extensiones 2016.



1. V Olimpiada de Matemáticas Festival Papirolas 2019, con más de mil niños y jóvenes registrados para presentar el examen, de los 10 a 18 años

Esta actividad inició en el año 2015, cuando el tema anual fue Matemáticas. Por su buena aceptación entre participantes y para fomentar entre niños y jóvenes el gusto por esta disciplina se continúa con su organización con el apoyo de la Delegación Jalisco de la Olimpiada Mexicana de Matemáticas.

En la Quinta Olimpiada de Matemáticas Papirolas 2019 participaron alumnos de 113 escuelas de los municipios del Área Metropolitana de Guadalajara, de Ocotlán, Puerto Vallarta, Tepatitlán, Zapotlán El Grande; Tepic, Nayarit y de Zamora, Michoacán. Con relación al año pasado, la participación se triplicó; en 2018 el registro fue de 293 participantes.

Este año los patrocinadores de la Olimpiada fueron la Secretaría de Educación Jalisco, Caja Popular San Rafael, la Coordinación General de Tecnologías de la Información de la U. de G., Editorial García, Hemac, Leones Negros, Librería "Carlos Fuentes", Telcel, Kole y Kurago Biotec.

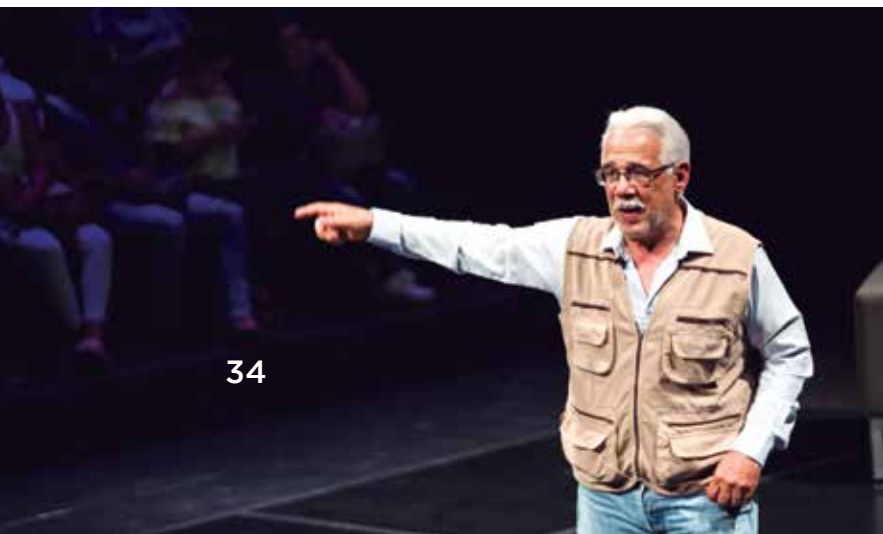


2. Los Pájaros de Montreal, Cazadores de Sueños, provenientes de Canadá, este grupo de teatro de calle sorprendió a los visitantes por los pasillos del Festival mediante dos llamativas botargas de aves en gran formato y una mariposa.

3. Taller de capacitación de la Cultura Cívica para Docentes y Facilitadores que ofreció el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco (IEPC).

4. Conferencia Los Últimos Animales impartida por el Dr. Eduardo Santana, director del Museo de Ciencias Ambientales.

5. Conferencia Mitos y Realidades de La Nutria de Río impartida por el M.V.Z. José Fernando Aguilera González del Acuario Michin.



6. Conferencia Mantenimiento de Eslasmobranchios (tiburones) en Cautiverio por el biólogo Jorge de la Barrera Sivillá del Acuario Michin.

7. Talleres Ecos de Fauna: Escucha y Conoce la Naturaleza de México por Sandra Gallo Corona, de la Coordinación General de Educación y Cultura para la Sustentabilidad, de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial de Jalisco (SEMADET).

8. Talleres Tekuantuzki, La Voz del Animal por el grupo prehispánico Mexika Tiawi Tlaloktekutli.

9. Diálogos por la Paz, charla y nombramiento por parte del Instituto de Justicia Alternativa (IJA) de Simoneé Cruz y Valentino Lasso, niños artistas, como Embajadores de la Paz. Asistieron Guillermo Raúl Zepeda Lecuona, director del IJA y el artista Álvaro Cuevas.

10. Transmisión en vivo del programa de radio “Amigo Animal” de Radio Metrópoli 1150 AM bajo la conducción de José Luis Jiménez Castro, Laura Díaz Jiménez, el M.V.Z. Sergio Topete y el Arq. Nemesio Maisterra. Durante la transmisión entrevistaron a varios invitados participantes del Festival.

11. Charla / taller Mis Vecinos de Villa Fantasía impartida por la M.V.Z. Amada Yamile Lofte Galán de la Dirección de Protección Animal del Gobierno de Zapopan.

12. El Carnaval de los Animales, inspirado en música de Saint Sæens. Musical que ofreció la asociación para niños con discapacidad *Danza Aptitude*. Es el tercer año consecutivo que estos niños forman parte del Festival Papirolas en el programa de espectáculos.

13. Clase pública de la Escuela Municipal de Ballet de Tlajomulco de Zúñiga, dirigida por Héctor Hernández, papá de los grandes bailarines mexicanos Isaac y Esteban Hernández.





14. Presentación del libro *Evasaurio*, escrito e ilustrado por el artista Guillermo Castellanos (Memo Plastilina).

15. Presentación del libro *Bruno, El Valor del Respeto*, escrito por Tessie Solinís e ilustrado por Oliver Flores.

16. Gala de Ballet de la Escuela Municipal de Tlajomulco de Zúñiga dirigida por Héctor Hernández.

17. Conferencia La Música y El Mundo Animal (De la “A” a la “Z”) impartida por el DJ César Cosío.

18. El Nahual Ancestral, espectáculo de danza, música y rituales prehispánicos, ofrecido por el grupo Mexica Tiawi Tlaloktekutli.

19. Conferencia Mi Mascota Feliz por e+Lie: Abel Lara Flores de la Dirección de Protección Animal del Gobierno de Zapopan.

20. Conferencia Juegos de La Vida Animal por Marcos Vinicio Gómez Cervantes del Museo de Ciencias Ambientales.

21. Campaña de Adopción de perros y gatos organizada por Adoptando un Amigo. 22 animales obtuvieron un hogar durante dos días.

22. Fundación Calle Cero apoyó la Campaña de Esterilización, en la cual se intervinieron 260 perros y gatos de forma gratuita.

23. Campaña de Vacunación por parte de la Dirección de Protección Animal del Ayuntamiento de Guadalajara.



1.8. MÓDULOS DE INFORMACIÓN

En esta edición se dispusieron cinco Módulos de Información para la distribución del Programa de Mano y la Guía Rápida; y se brindó orientación sobre los talleres, espectáculos, pabellones, exposiciones y conferencias a los asistentes.





PAPIROLAS

Festival creativo para niños y jóvenes

animalia

Conjunto Santander®
de Artes Escénicas

- Conjunto Santander
- UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
- Cultura Jalisco
- La Ciudad
- CANAL 4
- MEGACABLE
- Ciudad de los niños
- SITEUR
- CECAJ
- UCBA
- Instituto Electoral y de Participación Ciudadana
- PROULEX
- CRÓNICA
- El Diario NTR
- UDG VIRTUAL
- GRUPOMILENIO



PAPIROLAS

Festival creativo para niños y jóvenes



2. Comunicación



2. Comunicación

Como cada año, el Festival Papirolas ejecuta un Plan de Comunicación que incluye actividades de difusión y de publicidad pagada. La difusión incluye ruedas de prensa y agenda de entrevistas con medios de comunicación; así como la emisión de boletines de prensa y electrónicos. Igualmente, la publicación de información relevante sobre el Festival y sobre el tema anual en las redes sociales y en la página web institucionales a través de más de 180 publicaciones de marzo a mayo y 10 videos que se pueden consultar en el sitio de Youtube del Festival. La página web también recibe solicitudes y preguntas a través del correo “contacto” que este año atendió más de 400 inquietudes.

La campaña publicitaria incluye el diseño y edición de materiales creativos que serán utilizados en la pauta contratada de medios impresos, electrónicos y digitales.

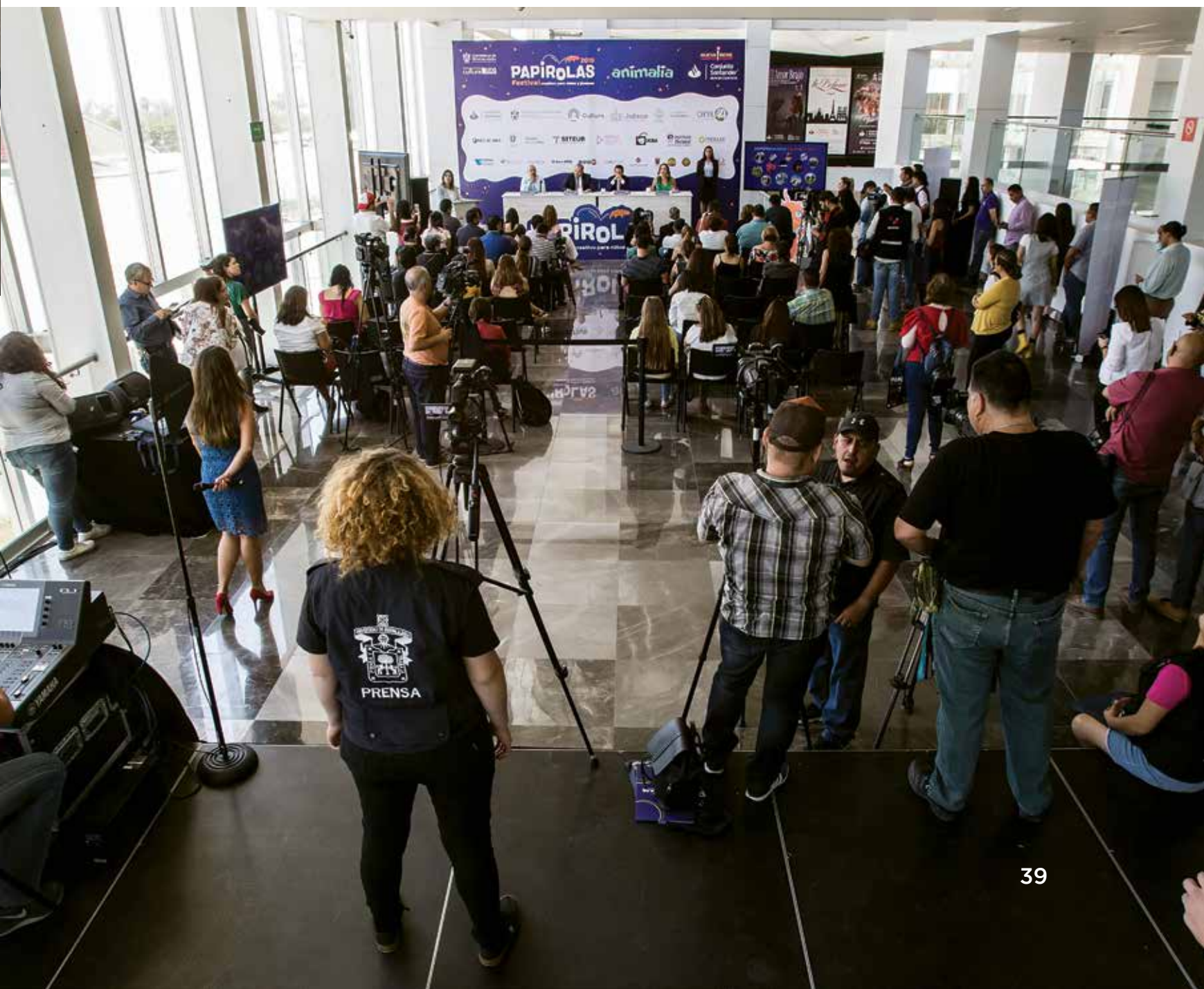
La campaña de Comunicación se complementa con relaciones públicas y alianzas estratégicas con medios de comunicación a través de patrocinios, con el fin de ampliar su cobertura.

La campaña se desarrolló en cuatro etapas con los siguientes temas:

- Nueva sede
- Inscripción de Escuelas
- Invitación a Patrocinadores
- Datos generales (¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Para quiénes?)

Se crearon nuevas piezas especialmente diseñadas para afrontar el reto que significó el cambio a la nueva sede, tales como animaciones digitales, planos especiales con las diferentes maneras de acceder al Conjunto Santander de Artes Escénicas y sus estacionamientos, banners para web e inserciones en medios impresos.

El proceso de trabajo anual del Festival Papirolas se documenta con fotografías y videos. Las fotografías están abiertas a consulta en [Flickr.com/FestivalPapirolas](https://www.flickr.com/photos/festivalpapirolas/) y los videos en [Youtube.com/PapirolasGDL](https://www.youtube.com/channel/UCPapirolasGDL).





2019

PAPIROLAS

Festival creativo para niños y jóvenes

animalia

22 al 26
de mayo

NUEVA SEDE

Conjunto
Santander
de Artes Escénicas

2.1. DISEÑO

El proceso de Diseño inició con la elaboración del *brief* del tema anual de Papirolas 2019: los Animales y el Arte. Con base en este documento, se trabajaron distintas propuestas creativas hasta llegar a la imagen definitiva bajo el concepto “Animalia” elaborada por la agencia de publicidad Esfera CC.

La Coordinación de Diseño y Edición de Papirolas coordinó los trabajos de diseño y edición de los equipos internos y externos, además de supervisar el tráfico de la producción de las múltiples aplicaciones que se crearon para el Festival de este año.

Los equipos de trabajo de Diseño fueron integrados por personal de las agencias Esfera CC y AdView así como el de Papirolas (René González Aguilar, Marcos Barbosa Magaña e Yreli Gómez Murillo), quienes produjeron **727** piezas de comunicación:

- 99 inserciones de prensa
- 328 diseños digitales y web
- 67 piezas de publicidad para exteriores e interiores
- 14 piezas de animación y spots de radio y tv
- 89 piezas de ambientación
- 73 diseños para redes

2.1.1. Imagen

Este año Papirolas dio espacio a uno de los temas más atractivos para la audiencia: los Animales.

A través del concepto Animalia se realizó una propuesta creativa enfocada en generar una comunicación positiva, alegre y de esperanza en el futuro por medio de la extraordinaria biodiversidad de México y del mundo.

Se crearon tres personajes producto de la fusión de distintos animales que forman parte de la identidad de México. Las tres categorías representadas fueron los animales voladores, terrestres y acuáticos para enseñar a los niños y jóvenes toda la diversidad y riqueza que podemos encontrar en los bosques, desier-



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Innovación Intermedia de México

cultura  UDG

2019

PAPIROLAS

Festival creativo para niños y jóvenes

animalia

NUEVA SEDE



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

22 al 26
de mayo

41





tos, montañas, selvas, lagos, mares y ríos de los diferentes ecosistemas que conforman nuestro país.

Los personajes y sus características son los siguientes:

- “Oly” es un personaje lleno de energía. Su nombre es la fusión de las palabras “original” y “libre”. Tiene ojos saltones y cola de mapache, pero es su pelaje es similar al de jaguar y es ágil como ellos.
- “Val” es noble, divertida y siempre está cuidando de los demás. Su nombre viene de la palabra “valiente”. Es una mezcla del axolote y la rana fisgona.
- “Luca” es sabio e inteligente. Todo el tiempo tiene algo que enseñar. Su nombre son las siglas en inglés: ultimo antecesor común universal (*Last Universal Common Ancestor*), hipotéticamente el primer ser vivo. Es una mezcla de águila real, quetzal por el colorido del plumaje y su voz es como la del ceniztle.

2.1.2. Ambientación y señalética

La Coordinación de Diseño y Edición de PapiroLas dirigió y conjuntó los esfuerzos de la agencia de publicidad Esfera CC que se encargó de la dirección de arte y el diseño de la ambientación y señalética del Festival en armonía con la imagen general de la edición 2019 que se mostró en:

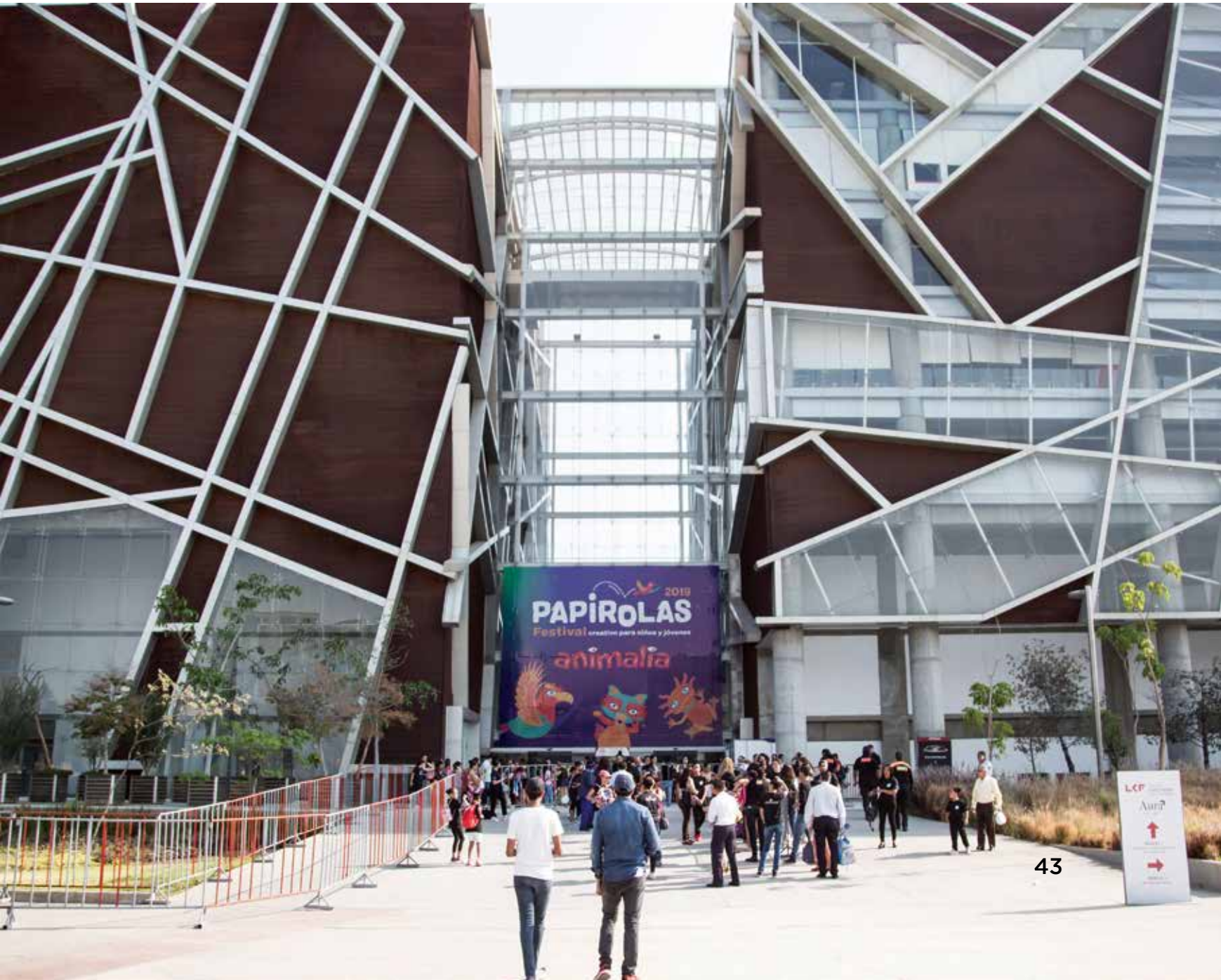
- Ingreso principal al Conjunto Santander de Artes Escénicas, ingresos a la Biblioteca Pública “Juan José Arreola” y el acceso a Escuelas.
- Cartelera de programación de la Sala “Plácido Domingo”, Sala 2 “Oly”, Sala 3 “Val”, Sala 4 “La Jungla de las Ideas” y Mini Foro “Luca”.
- Cédulas de Pabellones y Exposiciones.
- Módulos de Información, Ingresos y Taquilla.
- Muro de Patrocinadores.
- Planos de ubicación.
- Señalética general en ventanales, portales, entrepisos, muros, escaleras y barandales.

El equipo de diseño de PapiroLas, integrado por Marcos Barbosa e Yreli Gómez, se encargó del diseño de la ambientación de los siguientes espacios:



- Talleres: Ecosistemas Rosa, Amarillo, Verde y Rojo.
- Talleres libres.
- Pabellón Papirolas.
- Portales de acceso a la Librería “Carlos Fuentes”, Área comercial y Comedor.
- Servicios sanitarios.

Para esta edición, se elaboraron nuevas guías de montaje y sistemas de control y tráfico, necesarios para la producción de las piezas de ambientación y señalética arriba mencionadas, que fueron impresas y montadas por la empresa Confiance.





2.2. DIFUSIÓN EN MEDIOS

Para informar sobre del programa de actividades del Festival Papirolas, del 30 de abril al 26 de mayo se gestionaron y atendieron 50 entrevistas en diferentes medios de comunicación: 21 en radio, 13 en televisión, 10 para impresos y 6 para digital.

Para la cobertura informativa del Festival, en 2019 se acreditaron más de 200 representantes de medios de comunicación y de oficinas de prensa de las instituciones participantes.

Radio UDG transmitió y grabó tres programas desde Papirolas: Dimensión Colorida, Saltimbanqui y Random, estos dos últimos de Radio Universidad Ameca.

Las secciones de Cultura y Suplementos de los medios impresos de Jalisco dedicaron portadas y múltiples páginas para difundir las actividades de Papirolas.

Por su participación como patrocinadores de Papirolas, reforzaron la cobertura informativa los medios de comunicación: Canal 44, Crónica Jalisco, El Informador, Milenio, Mural, NTR, Planeta, Programa “Amigo Animal” de Radio Metrópoli, Radio Universidad y Televisa.

Se emitieron cinco boletines informativos que se difundieron a través de los medios de comunicación y están disponibles en la página de Internet: Presentación del programa general de Papirolas; inauguración del Festival; actividades del Museo de Ciencias Ambientales, conferencia “Los últimos animales” imparti-

da por el Dr. Eduardo Santana; los Centros Universitarios participan con talleres y charlas en Papirolas; y resultados de la edición 2019.

Los medios de comunicación impresos, electrónicos, portales de noticias e instituciones participantes difundieron aproximadamente 200 notas informativas relacionadas con las actividades del Festival. El dossier de prensa 2019 se puede consultar en <http://papirolas.udg.mx/sala-de-prensa/dossier-de-prensa/>.

Adicionalmente, se gestionan algunas otras acciones que contribuyeron a la difusión de fecha, lugar, tema y programa del Festival, a través de banners en sitios de Internet y envíos de boletines electrónicos:

- 38 banners en páginas de Internet de la Universidad de Guadalajara: Portal principal, Cultura UDG, SEMS, Comunicación Social, Fundación UDG, Abogado General, Estudios Incorporados, Planeación y Desarrollo, Extensión, Servicios Universitarios y UDG Virtual.
- Así como en los portales del CUCosta, CULagos, CUTonalá, CUValles, CUNorte, CUCEA, CUCEI, CUCSH y CUCS.
- En los portales de educación media superior: Preparatoria de Jalisco, Prepa 5, Prepa 7, Prepa 14, Regional Tonalá, Preparatoria Wixárika, Regional Atotonilco, Regional de Autlán, Regional Chapala, Regional de Cihuatlán, Regional de Colotlán y Regional de Lagos de Moreno.
- Elaboración de 10 boletines electrónicos y su envío a una base de datos de 1429 correos.
- Se atendieron más de 400 correos que llegaron a través del formulario de la página en Internet de Papirolas, el doble que al año anterior.

Papirolas. 180 mil disfrutaron y aprendieron con Animalia

El encuentro se llevó a cabo este año en nueva sede; hubo 53 talleres y 11 pabellones temáticos

ENRIQUE VÁZQUEZ
GUADALAJARA

Con el tema anual Animalia, el Festival Papirolas 2019 reunió 180 mil personas hasta la mañana de ayer en su nueva sede del Centro Cultural Universitario (CCU) y los espacios que lo integran: el Conjunto Santander de Artes Escénicas (CSAE), la Biblioteca Pública "Juan José Arreola", la Librería "Carlos Fuentes", la Cineteca FICG y la Plaza del Bicentenario, informó Marcela García Batiz, directora del festival.

La funcionaria dijo que realizarán un esfuerzo para definir el tema del próximo año en breve, "para poder organizarlo todo con mayor



665 grupos escolares asistieron. FERNANDO CARRANZA

tiempo. Estamos muy felices que el festival fue un éxito a pesar del cambio de sede".

García Batiz dijo que en esta edición número 24, los asistentes disfrutaron de 53 talleres: 19 talleres por rango de edad, cuatro libres para toda la familia; cinco especiales y más de 25 distribuidos en los Pabellones Temáticos.

Para este año se prepararon 11 Pabellones Temáticos, con una mezcla de actividades enfocadas al mundo animal abordadas desde la ciencia, la tecnología y el arte. Los espacios más visitados fueron: "Aquí... entre bichos" del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA); "La ciudad de los niños es salvaje" del Gobierno de Zapopan; "Microbios van, microbios vienen" del CUCEI y "Animalia" del Festival Papirolas.

Se montaron nueve Exposiciones: cinco de escultura, tres de fotografía y una de artesanías.

En los espectáculos, el público disfrutó de 130 representaciones artísticas de diversos géneros, conferencias y eventos especiales, de las cuales 60 se presentaron en las salas "Plácido Domingo", 2 Oly y 3 Val; y 70 en los pasillos del Festival y en la Plaza del Bicentenario, en donde los asistentes apreciaron

demonstraciones de animales con entrenamiento, danza, música y la participación especial del espectáculo de calle canadiense "Los pájaros de Montreal, cazadores de sueños".

Los espectáculos más concurridos fueron los del programa ECOS de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco; la presentación del Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara; y la Gala del Ballet de la Escuela Municipal de Tlajomulco, dirigida por Héctor Hernández.

El fin de semana se realizaron 300 esterilizaciones y la vacunación gratuita para perros y gatos con el apoyo de la organización Calle 0 y los Gobiernos de Guadalajara y Zapopan. Con Adoptando un Amigo se realizó una campaña de adopción de mascotas.

En la Quinta Olimpiada de Matemáticas Papirolas 2019 se registraron 1002 niños y jóvenes de 10 a 18 años, de 113 escuelas de los municipios del Área Metropolitana de Guadalajara, de Ocotlán, Puerto Vallarta, Tepatlán, Zapotlán El Grande, Tepic, Nayarit y de Zamora, Michoacán. Con relación al año pasado, la participación se triplicó; en 2018 el registro fue de 293 participantes. ■



2.2.1. Rueda de prensa

El 2 de mayo se realizó la rueda de prensa en el Conjunto Santander de Artes Escénicas. Presidieron: el rector general de la Universidad de Guadalajara, Dr. Ricardo Villanueva Lomelí; el presidente municipal de Zapopan, Pablo Lemus García; el secretario de Vinculación y Difusión Cultural del CUAAD y presidente del Comité Organizador del Festival Creativo para Niños y Jóvenes Papirolas, Igor Lozada Rivera Melo; y la Directora del Festival, Mtra. Marcela García Bátiz.

A esta sesión informativa asistieron más de 70 representantes de los siguientes medios de comunicación e instituciones: Milenio, Ocio, El Informador, NTR Guadalajara, Mural, La Gaceta UDG, MVS Jalisco, Canal 7, Canal 44, Televisa, Meganoticias, TV Azteca, Quiero TV, Canal 44 LAB, Notisistema, DK 1250, W Radio, Zona Tres, Programa Agárrate (HK), Programa Dimensión Colorida (Radio UDG), Kiana TV, Mordióntelas TV, Qué pex con los Dukys y Club de Mamás. Oficinas de Prensa y Difusión: Cultura UDG, Coordinación General de Comunicación Social UDG, Gobierno de Zapopan, Secretaría de Salud y Conjunto Santander de Artes Escénicas.

Para dar a conocer los resultados de esta edición, el domingo 26 de mayo se distribuyó un boletín de prensa a los medios de comunicación, además se atendieron entrevistas exclusivas a los siguientes medios: Canal 44, El Informador, NTR Guadalajara y Milenio.

2.3. PUBLICIDAD

La campaña de publicidad incluyó la difusión de mensajes en medios impresos y electrónicos

- Prensa: 90 inserciones
 - Revistas: 14 publicaciones
 - 3 mil 525 spots de radio
 - 2 mil 432 spots en televisión por cable
 - 100 spots en Televisión abierta
 - 50 espacios en Tren Ligero
 - 32 en Macrobús
 - Videos en pantallas en Plaza del Sol, CUCEA, Teatro Diana, Av. Américas, Av. Mariano Otero, Acuario Michín, Expo Guadalajara y La Gran Plaza.
 - Banners y publicidad en redes de recintos participantes: Conjunto Santander de Artes Escénicas, Biblioteca Pública de Jalisco "Juan José Arreola", Librería Carlos Fuentes, Cineteca FICG.
 - Espectaculares, vallas y carteleras.
 - Edificio Rectoría UDG.
 - Promoción con clientes: Ekar de Gas, Acuario Michín, Selva Mágica y Estadio Jalisco.
- Banners en sitios de Internet de los patrocinadores.
- El Conjunto Santander de Artes Escénicas colocó *roll ups* en lobbies y vestíbulo principal de CSAE del 1 abril al 20 mayo; publicaciones en redes sociales; Inserciones en el diario NTR Guadalajara; transmisión del spot en la pantalla de la Plaza del Bicentenario; presencia en cartelera impresa

2.3.1. Impresos y artículos promocionales

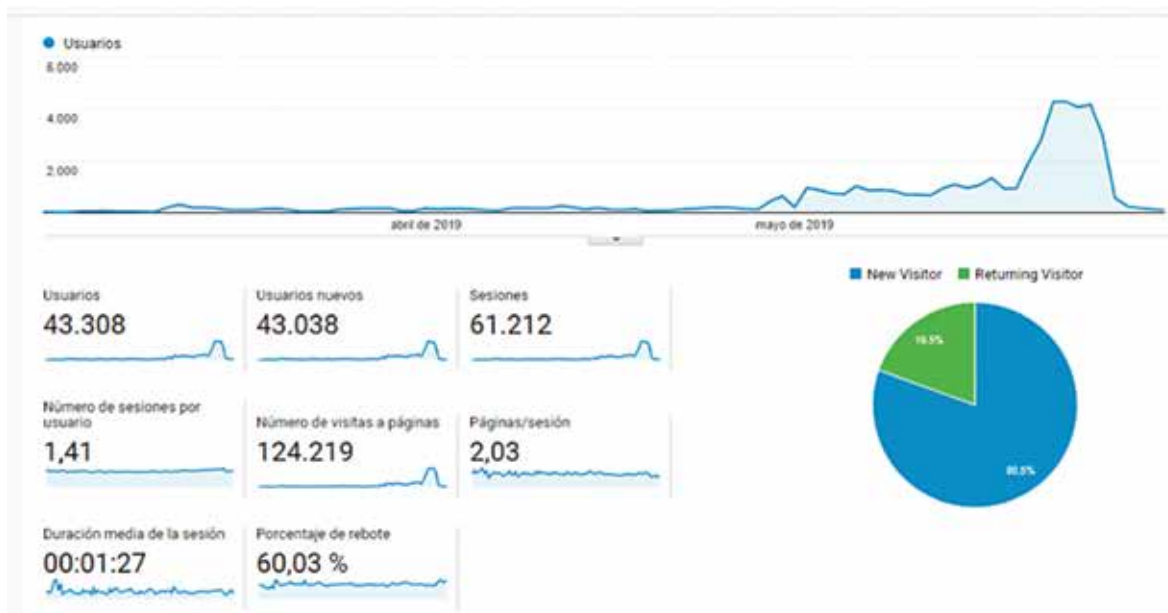
- 100,000 programas de mano.
- 50,000 guías rápidas.
- 3,540 gafetes.
- 300 libretas.
- 300 bolsas.
- 1,000 playeras.

En total se diseñaron 727 piezas de comunicación gráfica, animación y video.



2.4. PÁGINA WEB

Durante los meses de marzo a mayo de 2019, la página web de Papirolas registró 61 mil sesiones con la consulta de 124,219 páginas. El tiempo de permanencia en cada sesión es de un minuto y medio.



Los visitantes de www.papirolas.udg.mx fueron diversos y de diferentes estados del país principalmente de las ciudades de Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque, Ciudad de México, Tonalá, Tlajomulco de Zúñiga y Monterrey.

El tráfico al sitio en internet de Papirolas se originó de la siguiente manera: 42% búsqueda pagada, 27% búsqueda orgánica, 9.3 % por ingreso directo; 9% por redes sociales; y 7% por display.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Del Comercio y Desarrollo Económico de Jalisco

cultura UDG

2019

PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes

22 al 26 de mayo

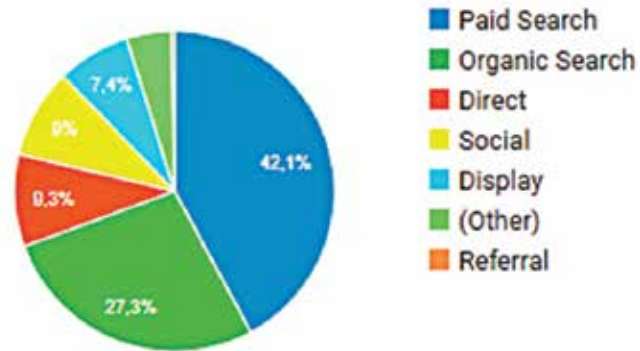
NUEVA SEDE

Conjunto Santander de Artes Escénicas

animalia

48

Canales principales



Las consultas al sitio web se realizaron en 79% a través de dispositivos móviles; 19% en computadoras de escritorio; y 2% por tabletas.

Las páginas más visitadas en el sitio en Internet de Papirolas fueron: el portal con 39%; Programa con 28%; Preguntas frecuentes 9 %; Acerca de 8% y Escuelas 5%

YouTube ^{MX}

La danza del venado en el Festival Papirolas 2019

285 visualizaciones • 23 may. 2019

4 0 COMPARTIR GUARDAR ...

Canal 44
76,6 mil suscriptores

SUSCRIBIRSE



2.5. REDES SOCIALES

Las redes sociales utilizadas para difundir las actividades de Papirolas fueron: Facebook, Twitter, Instagram, YouTube y Flickr.

Durante tres meses, se diseñó y ejecutó una campaña de redes. En Facebook el número total de interacciones con las publicaciones y página fue de 77,797; y el número de personas alcanzadas fue de 3.3 millones.

La campaña de Facebook incluyó 189 publicaciones: 160 fotos, 8 videos, 12 gifs, 2 transmisiones en vivo y una nota.

El público en Facebook se conforma principalmente por mujeres (84%) y hombres (16%) de Guadalajara, Zapopan, Cd. De México, Puerto Vallarta, Tlajomulco, Tlaquepaque, Ciudad Guzmán, Tonalá, Tepatlán y Ocotlán en el rango de edad entre 18 a 44 años.

En Twitter se difundieron 92 publicaciones: 26 videos, 87 fotos y 3 transmisiones en vivo.

En el caso de Instagram, los materiales publicados fueron los siguientes: 85 imágenes, 9 videos y 142 historias.

A través de la cuenta en Flickr, se administran y comparten las imágenes del Festival.

Tanto en Facebook como en Twitter se atendieron preguntas y mensajes directos de los usuarios, los cuales mejoraron la percepción positiva de los seguidores hacia el Festival porque se estableció un diálogo. En Facebook se respondieron más de 290 mensajes directos.



50

2.6. DOCUMENTACIÓN

El registro de actividades es fundamental como testimonio de lo acontecido y para apoyo de las áreas de Difusión, Prensa y Promoción.

Por ello se realiza un plan de cobertura fotográfica, con perspectiva de difusión que realizaron René González y Jaime Martín (Cultura UDG). Con perspectiva de promoción y patrocinios, Sergio Garibay y Javier Hoyos hicieron el levantamiento. Una selección de fotografías está disponible en el sitio Festival Papirolas en Flickr que reporteros y público general pueden consultar.

El registro en video lo llevó a cabo José Hernández. El equipo de la Coordinación General de Comunicación Social de la UDG levantó imágenes fijas y de video, con apoyo de equipo especializado como drones. También se elaboraron videos para redes sociales por parte de la agencia Adview y Esfera CC. Este material está disponible en el canal de Youtube y en las otras redes sociales.





LA BARBARA
GABRIEL
TROPICORO
del 20 al 22 de Jun

MINI FORUM
SOMIDA
POLIGRA
ESLAND

25
PROULEX ADVENTURE
CURSO DE VERANO
VIVE LA EXPERIENCIA
Junior
Tecnológico y Sales

UNDRP
ECOSYSTEM



Te invitamos a la presentación del libro
Bruno
de la autora



3. Promoción



3. Promoción y Patrocinios

El Festival Papirolas maneja una estrategia comercial para la procuración de fondos por medio de invitaciones a clientes de ediciones anteriores y con la prospección de nuevos que compartan la misión del evento o relacionados con el tema anual. Llamadas, correos y visitas con seguimiento puntual son la clave para obtener el apoyo de patrocinadores y auspiciantes.

3.1. PÚBLICO

Asistieron al Festival Papirolas un total de 180 mil personas, del 22 al 26 de mayo de 2019, dividido en dos grupos:

Escuelas: programadas de miércoles a viernes a partir de las 9 de la mañana.

Público en general de miércoles a viernes a partir de las 3 de la tarde. Sábado y domingo desde las 9 de la mañana hasta las 20 horas.

3.1.1. General

El público en general está integrado niñas, niños, jóvenes, maestros y padres de familia. Las personas que asisten a Papirolas pertenecen en su mayoría a la clase media del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG).

3.1.2. Escuelas

El Festival Papirolas invitó a escuelas y grupos organizados a pre registrarse, siete meses antes de su realización. El registro se concretó a partir del mes de febrero. El recorrido de grupos escolares incluye visita a talleres, pabellones, espectáculos, conferencias y stands comerciales.

En esta edición, se recibieron **665 grupos**: 49% de escuelas públicas, 45% privadas y 6% de instituciones y organizaciones civiles. A esta edición asistieron niños y jóvenes de la Zona Metropolitana de Guadalajara en su mayoría, así como de los siguientes municipios de Jalisco: Chapala, Juanacatlán, Ocotlán, Tamazula de Gordiano, Unión de Tula, Zacoalco de Torres y Zapotlán El Grande.





3.2. PATROCINIOS Y AUSPICIOS

En el Festival Papirolas 2019 continuó el mismo modelo de obtención de ingresos que incluye diferentes once categorías de Patrocinio y/o Auspicio y ha resultado indispensable a lo largo de veinticuatro años.

La particularidad del 2019 fue que se crearon dos nuevas categorías: **SEDE**, misma que agrupó a los diferentes espacios del Centro Cultural Universitario en los que se llevó a cabo el Festival; y **Food-trucks**, para distinguir alimentos y bebidas, nueva posibilidad que brindó la nueva sede.

Los montos de inversión para patrocinadores y auspiciantes van desde 28 mil pesos hasta más de un millón de pesos. Este año se ofreció de nuevo la opción de **NAMING** que es la inclusión de una marca en algunas zonas del Festival o la posibilidad de convertirse en co-organizador, con la opción "Naming total".

Categorías 2019

- Universo
- Sede
- Galaxia
- Estrella
- Sol
- Planeta
- Satélite
- Meteoro
- Padrino
- Food-Truck
- Colaborador

Como parte de los beneficios, cada **Nivel de Patrocinio** incluye menciones en piezas publicitarias, en el sitio web (www.papirolas.udg.mx), redes sociales del Festival (Instagram, Twitter, Facebook) e impresos. Igualmente, un stand en el evento para promoción y/o venta de productos, así como otros beneficios destacados como: menciones en spots de radio y televisión; inserciones de prensa; logotipos en programa de mano y-en sitio (ingreso principal, muro de fotografías, stands, planos, ingreso a foros, talleres y pabellones).

El Festival Papirolas tiene también el **Programa Padrino** con el propósito de vincular a niños en situación de vulnerabilidad, procedentes de instituciones u organizaciones de la sociedad civil, con fundaciones donantes o empresas socialmente responsables. Este enlace consiste en el financiamiento, por parte de las empresas, para que grupos de niños asistan al Festival. El beneficio incluye boleto de entrada, transporte, obsequios y un refrigerio para cada niño. En el 2019, la empresa Coppel apoyó a dos grupos y varios particulares se unieron al Programa Padrino para lograr que más niños disfruten el Festival.

Papirolas 2019 se realizó gracias a las aportaciones económicas y en especie de 97 patrocinadores y auspiciantes, de los cuales 40 clientes fueron de primera ocasión y 57 han participado en los últimos tres años. Algunos de ellos como por ejemplo SITEUR, Selva Mágica, Proulex y Ekar de Gas subieron de categoría. Esto confirma que los beneficios que se obtienen por participar en sitio, la promoción y la publicidad originan un posicionamiento importante de "marca", incrementan el reconocimiento, aumentan las ventas, apoyan en la introducción y muestreo de nuevos productos y servicios en los segmentos de mercado que visitan el festival.

Patrocinadores y Auspiciantes 2019

Nombre Comercial	Categoría 2019
Canal 44	Galaxia
Conjunto Santander de Artes Escénicas	Galaxia
Coordinación General de Comunicación Social UDG	Galaxia
Cultura Jalisco	Galaxia
Gobierno de Guadalajara	Galaxia
Megacable	Galaxia
Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola"	Sede
Centro Cultural Universitario	Sede
CINETECA FIGC	Sede
Librería Carlos Fuentes	Sede
Operadora de Estacionamientos UDG	Sede
Plaza del Bicentenario	Sede
Auditorio Telmex	Estrella
Gobierno de Zapopan	Estrella
SITEUR	Estrella
Acuario Michin	Sol
CECAJ	Sol
CUCBA	Sol
CUCEI	Sol
Ekar de Gas	Sol
IEPC	Sol
Crónica Jalisco	Sol
Leones Negros	Sol
Milenio	Sol
NTR Guadalajara	Sol
Planeta 94.7	Sol
Proulex	Sol
Selva Mágica	Sol
Televisa	Sol
UDG Virtual	Sol
Festival Roxy	Planeta
Fonnor	Planeta

Industrias Kola Loka	Planeta
Instituto de Cultura de Tlajomulco de Zúñiga	Planeta
Mural	Planeta
Radio UDG	Planeta
Santa Clara / Arca Continental	Planeta
Supremo Tribunal de Justicia de Jalisco	Planeta
Colorcitos	Satélite
Cultura Zapopan	Satélite
Editorial García	Satélite
Electrolit	Satélite
Museo de Ciencias Ambientales	Satélite
Olimpiada de Matemáticas Delegación Jalisco	Satélite
Programa Amigo Animal	Satélite
Teatro Diana	Satélite
Telcel	Satélite
Wolf	Satélite
Álvaro Cuevas	Meteoro
Arquidiócesis de Guadalajara	Meteoro
Biodiverso, A.C.	Meteoro
Caja Popular San Rafael	Meteoro
Cele Univa	Meteoro
CIATEJ	Meteoro
CETI	Meteoro
City Jumper	Meteoro
Colegio Franco Mexicano	Meteoro
Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco	Meteoro
Coordinación Artes Escénicas y Literatura	Meteoro
Coordinación de Tecnologías de Información UDG	Meteoro
Corazón De La Tierra, A.C.	Meteoro
CUCEA	Meteoro
Cultura Tlaquepaque	Meteoro
Desarrolladora Kigali / Grupo San Carlos	Meteoro
Desarrolladora Otago / Grupo San Carlos	Meteoro
Emilio Angell	Meteoro

Festival Cultural de Mayo	Meteoro
Instituto de Justicia Alternativa	Meteoro
KOCUFEST (Festival Cultural Koreano)	Meteoro
Kouzipekes	Meteoro
Kurago Biotek	Meteoro
Luis Delgadillo / FONCA	Meteoro
Museo de Paleontología	Meteoro
SEMADET	Meteoro
SIAPA	Meteoro
Coppel	Padrino
Eduardo Márquez Rodríguez	Padrino
Juan Manuel Hernández Méndez	Padrino
Vicente Ortiz Ángel	Padrino
Black Albahaca	Food Truck
Karnes Garibaldi	Food Truck
Las Flautas	Food Truck
Adoptando Un Amigo	Colaborador
César Cosío	Colaborador
Cinema Planeta	Colaborador
Diagonal Teatro	Colaborador
Dirección de Protección Animal Gobierno Guadalajara	Colaborador
Dirección de Protección Animal Gobierno Zapopan	Colaborador
Fundación Calle Cero	Colaborador
Mi Mascota Feliz	Colaborador
Unidad Estatal de Protección Civil del Estado	Colaborador
Villa Fantasía	Colaborador
CONABIO	Colaborador
Ginaseo Danza	Colaborador
Julieta Casavantes / Anhelos Teatro	Colaborador
Secretaría de Educación Jalisco	Colaborador
Yoguitos	Colaborador

3.3. CULTURA REWARDS

Por tercer año, Papirolas participó en la plataforma Cultura Rewards. Se entregaron 90 códigos para intercambiar por cuatro boletos.

Cultura Rewards permite la generación de una base de datos de visitantes, saber quiénes son, cuáles son sus preferencias culturales y el número de personas que asisten. Esto permite vinculación con las audiencias que asisten a eventos de Cultura UDG así como el fomento de su asistencia y participación.



PATROCINADORES Y AUSPICIANTES

Galaxia



Conjunto Santander[®]
de Artes Escénicas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Sede



Conjunto Santander[®]
de Artes Escénicas



Biblioteca
Pública del Estado de Jalisco
JUAN JOSÉ ARREOLA

CINETECA FICG
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Estrella



Ciudad
de los niños

SITEUR
Sistema de Tren Eléctrico Urbano

Sol

M
GRUPO MILENIO[®]

El Diario NTH



PROULEX[®]
Universidad de Guadalajara



Televisa
GUADALAJARA

UDGVIRTUAL[®]

Satélite

Colorcitos



Electrolit
HIDRATACIÓN TOTAL

**MUSEO DE CIENCIAS
AMBIENTALES**



Teatro Diana
Centro Cultural



CEDHU

**ARTES
ESCÉNICAS**



CUCEA



SAN CARLOS
live en propiedad

Programa
Las Aves

Emili & Angeli

FCM

IJA

Köcufest

WOLZIPPERS

Food Truck

**BLACK
MILKSHAKE**

Ki
Kerne Garibaldi

Las Fresas

Colaborador



Zeppelin



CONABIO

diagona teatro



Guadalajara
La Ciudad



Plaza del
Bicentenario



MURAL



2019 PIROLAS

creativo para niños y jóvenes

animalia



ESPACIO SIN HUMO
EL HUMO DE TABACO



4. Gestión



4. Gestión

Esta área se encarga de gestionar y administrar recursos humanos, financieros y materiales que permiten realizar el Festival y sus actividades de extensión, así como del manejo óptimo de los mismos permitiendo sostener la misión. Incluye las áreas de administración, recursos humanos, patrimonio, servicio social, producción general, operaciones y capacitación interna.

Papirolas es un programa de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural (SVDC) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara. Dicha Secretaría tiene un Plan Estratégico 2016-2020 y en 2019 obtuvo la certificación ISO 9001-2015 en el área de Finanzas. El área de Gestión de Papirolas es la responsable de participar en estos procesos de la SVDC.

4.1. ADMINISTRACIÓN

Realiza las gestiones y acciones necesarias para proveer de recursos a todas las coordinaciones en tiempo y forma. Su proceso de trabajo está alineado a los estatutos del ejercicio de recursos financieros de la Universidad de Guadalajara, a través de un sistema interno denominado Módulo de Gestión, Ejercicio y Comprobación de Recursos Financieros (AFIN), el cual se rige por el Sistema de Contabilidad Gubernamental actual.

4.2. PRODUCCIÓN GENERAL Y OPERACIONES

Cada año se integra el Comité de Producción General y Operaciones, integrado por las áreas de Dirección, Gerencia, Coordinaciones de Educación y Cultura, Proyectos Especiales, Diseño y Promoción y Patrocinios, así como por los proveedores responsables del montaje y de la ambientación. Se realizó la planeación durante el año para generar el plano general y la ambientación con base en la imagen anual y a los espacios en las nuevas sedes: Conjunto Santander de Artes Escénicas, Plaza del Bicentenario, Biblioteca Pública “Juan José Arreola”, Cineteca FICG y Librería “Carlos Fuentes”.

4.3. MONTAJE Y OPERACIONES

Para lograr el éxito del evento y reflejar la imagen anual de Papirolas, es primordial realizar en tiempo y forma las labores de Montaje: colocación de mamparas y vestimenta, iluminación, ambientación y señalética son actividades propias de esta área.

El cambio de sede al Conjunto Santander de Artes Escénicas (CSAE) significó un reto muy importante por las especiales características arquitectónicas y adaptar al nuevo espacio las actividades y operaciones del festival.

En esta ocasión las actividades se desarrollaron en cuatro niveles y algunos espacios en el exterior del Conjunto Santander, lo que diversificó considerablemente la operación general del evento ya que implicó la coordinación de la seguridad y control; limpieza con el personal del CSAE y la Cineteca FICG a fin de mantener controladas y limpias todas las áreas.

Se aprovecharon al máximo los espacios del Centro Cultural Universitario y se sustituyó el colganteo por gráficos e información por la colocación de adheribles sobre diferentes superficies para lograr una experiencia visual en total armonía con el recinto.

Los espectáculos se llevaron a cabo en espacios 100% funcionales y equipados con todo lo necesario. Se estableció una estrecha coordinación entre el staff técnico y el comité organizador para la atención al talento y visitantes del evento.

Se amplió la cobertura de servicios gestionados o proporcionados por la Coordinación de Operaciones al también desarrollarse actividades en la Plaza del Bicentenario, la Biblioteca Pública “Juan José Arreola” y la Librería “Carlos Fuentes”; lo cual fue posible gracias a la comunicación y colaboración del personal involucrado de cada uno de estos espacios.

Para el acceso y salida de grupos escolares, se adecuó la zona de maniobras localizada al poniente del recinto para lo cual se habilitó una puerta de salida hacia la calle lateral para dar fluidez al movimiento de autobuses. Al exterior se ejecutó un operativo con el apoyo de la Secretaría de Transporte del Ayuntamiento de Zapopan que realizó patrullaje y resguardo de vialidades en el perímetro. En el interior, con el apoyo de los elementos contratados a la empresa Condor's y con personal del área de escuelas, se realizó la recepción, descenso, asignación de guías y posterior partida de los grupos escolares sin contratiempo alguno.

Con el apoyo de personal de Centro Cultural Universitario se habilitó una entrada y salida por Av. Parres Arias para que quienes prestaron los servicios de venta de alimentos y bebidas pudieran resurtir u operar según sus necesidades.

En acuerdo con las indicaciones del Conjunto Santander, las labores de desmontaje se realizaron la noche del domingo. Se informó con anticipación a expositores, talleristas y staff sobre los horarios y logística de salida. Las maniobras concluyeron a las 4:30 horas aproximadamente del lunes 27 de mayo.

El área de Operaciones suministró los recursos materiales requeridos durante el Festival a todas las áreas. Previo al evento realizó las tareas logísticas de supervisión de los perímetros de la sede con los responsables del Conjunto Santander de Artes Escénicas y la Operadora de Estacionamientos de la Universidad de Guadalajara. También gestionó el endoso de la póliza de seguro institucional y atendió las observaciones hechas por autoridades como Protección Civil y Bomberos en visitas de inspección.

Otra de las responsabilidades del área fue la adecuación del plan de contingencias adecuándolo a los nuevos espacios. Se determinó el número de elementos de seguridad y control necesarios para cubrir el evento, así como su distribución dependiendo de las actividades, horarios y flujo del público.

Una vez que inició el Festival, el área supervisó el montaje, desmontaje, recepción y distribución de suministros, seguridad y servicios médicos, limpieza, entradas y salidas, logística general del evento, control de almacén y provisión de materiales en sitio, así como la prevención y manejo de contingencias.

Esta área fue el enlace con el personal operativo del Conjunto Santander y del Centro Cultural Universitario, con quienes se coordinó la operación general de todas las sedes y zonas utilizadas durante el Festival.

También gestionó los permisos para habilitar entradas y supervisó los estacionamientos durante los días del Festival, para ofrecer un mejor y más conveniente servicio a los visitantes de Papirolas.

S

PAPIROLAS

2019

Festival creativo para niños y jóvenes

ar



4.4. RECURSOS HUMANOS

4.4.1. Equipo de trabajo

Universidad de Guadalajara

Ricardo Villanueva Lomelí
Rector general

Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrectora ejecutiva

Guillermo Gómez Mata
Secretario general

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Francisco Javier González Madariaga
Rector

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Secretario de Vinculación y Difusión Cultural

Francisco García Martínez
Coordinador de Gestión y Administración

Comité organizador

Raúl Padilla López
Presidente Fundación Universidad de Guadalajara, A. C.

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Presidente del Festival Papirolas

Marcela García Bátiz
Directora

Brenda E. Pérez Fonseca
Gerente

Karina Carranza Pérez
Coordinadora de Educación y Cultura

Karen Romo Zermeño
Coordinadora de Proyectos Especiales

Mónica Delgado Orozco
Coordinadora de Promoción y Patrocinios

René González Aguilar
Coordinador de Diseño

Yamín Ivette Marín Rosales
Coordinadora de Difusión

Sofía Y. Zamora Sánchez
Coordinadora de Recursos Humanos y Servicio Social

Regina Isabel Jiménez Sánchez
Coordinadora de Administración

César Gaetta Esparza
Coordinador de Operaciones

Regina Covarrubias Wonchee
Jefa de Escuelas

Óscar Segura
Jefe de Talleres

Georgina Furber Ávila
Jefa de Espectáculos

Stefanía Lemus
Jefa de Información

Adriana Mejía Bermúdez
Asistente de Dirección

Rocío Adriana Martínez Torrero
Asistente de Promoción y Patrocinios

Marcos Barbosa Magaña
Asistente de Diseño

Gilberto Ocegueda Sánchez
Asistente de Patrimonio y Servicios Generales

Guadalupe García Rodríguez
Módulos de Información

Felipe Jacobo Alfaro
Sala 4 "La Jungla de las Ideas"

Priscilla Martínez Valle
Asistente de Pabellones y Exposiciones

Comité de Asesores Tema Anual

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

Carlos Beas Zárate
Rector

Ramón Rodríguez Macías
Secretario Académico

Blanca Alicia Bojórquez Martínez
Coordinadora de Extensión

María Isabel Cruz Rodríguez
Jefa de la Unidad de Difusión

Académicos del CUCBA

Dr. Miguel Vásquez Bolaños
M. C. Cristián Moisés Galván Villa
M. C. Margarito Mora Núñez
Dr. José Luis Navarrete Heredia
Dra. Georgina Adriana Quiroz Rocha

Museo de Ciencias Ambientales

Dr. Eduardo Santana Castellón
Abril Ambriz
Citlalli Ixchel Sandoval
Juan Nepote
Víctor G. Quintanilla

Asesora de Contenido

Tessie Solinís

Asesora de Espectáculos

Lourdes Macías de Alba

Créditos

Oficina de Presidencia de Fundación UDG

Desirée Rivas, Nancy Hernández, Paola de la Mora, Elda Rojas y Karina López

Cultura UDG

Enrique Morales, Ralph Kaiser y Gerardo Camacho
Producción técnica

Ana Lucía Ruvalcaba, Luis E. Miranda, Francisco Nares Sosa y Antonio Pérez Estrada
Apoyo Administrativo

José Castillo y Édgar Rodríguez Cervantes
Operaciones

Jaime Martín, Javier Hoyos, Leonardo Hernández y Sergio Garibay
Foto y Video

Esfera CC

Esteban Fernández, Juan de Dios Mallorquín, Manuel Laveaga, Ana Quiroga, Andrea Lizárraga, Cristina Pérezchica, Jorge Burrola, Ricardo Dueñas y Pamela López
Creatividad, Diseño, Medios

Adview

Nicola Briani, Rosy Pérez de León, Gabriela Cuéllar, Carmina Castro y Karla Ramírez
Redes Sociales

Confiance

Olivia Macías, Rigoberto Rojo, Leslie Jiménez y Brenda Ibarra
Producción y Montaje

Ambientación

Yreli Donají Gómez

Webmáster

Leonardo Daza

4.4.2. Capacitación

De enero a mayo se dieron los siguientes cursos y capacitación al personal.

Curso: Sistema de Gestión de Calidad
Asistentes: Brenda Pérez, Regina Jiménez, Sofía Zamora
Fecha: 18 de julio del 2018
Lugar: Oficina de Papirolas
Hora: 11:00 a 12:00 horas
Ponente: Lic. Julia Ávila

Curso: Inventario Anual Patrimonial
Asistentes: Sofía Zamora
Fecha: 19 de octubre del 2018
Lugar: Casa Zuno
Hora: 11:00 a 13:00 horas
Ponente: Coordinación de Patrimonio

Curso: Inglés Intensivo
Asistentes: Gilberto Ocegueda y Adriana Mejía
Fecha: Junio a diciembre 2018
Lugar: Proulex
Hora: 17:00 a 19:00 horas

Curso: Francés
Asistente: Yamín Marín
Fecha: Mayo a diciembre 2018
Lugar: Proulex
Hora: Sábados de 09:00 a 14:00 horas

Curso: Google Connect with Adviev
Asistentes: Karen Romo y Regina Covarrubias
Fecha: 30 de enero del 2019
Lugar: Adviev Central Connectory
Hora: 15:00 a 17:30 horas

Curso: Inglés Intensivo
Asistente: Adriana Mejía
Fecha: Enero 2019
Lugar: Proulex
Hora: 17:00 a 19:00 horas

Curso: Francés
Asistente: Yamín Marín
Fecha: Enero y febrero 2019
Lugar: Proulex
Hora: Sábados de 09:00 a 14:00 horas





Curso: Acuerdos Fiscales
 Asistente: Regina Jiménez
 Fecha: 20 de febrero del 2019
 Lugar: Hotel Camino Real
 Hora: 09:00 a 18:00 horas

Curso: Entrega Recepción
 Asistente: Sofía Zamora
 Fecha: 15 de febrero del 2019
 Lugar: Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural
 Hora: 10:00 a 12:00 horas
 Ponente: Contraloría CUAAD

Curso: Capacitación Festival Papirolas
 Asistentes: Equipo de Conjunto Santander de Artes Escénicas
 Fecha: 02 de abril del 2019
 Lugar: Conjunto Santander de Artes Escénicas
 Hora: 11:00 a 13:00 horas
 Ponente: Comité Organizador Papirolas

Curso: Capacitación a Talleristas y Operadores de Pabellones
 Asistente: Talleristas y operadores de Pabellones
 Fecha: 08 de mayo del 2019
 Lugar: Conjunto Santander de Artes Escénicas
 Hora: 16:00 a 19:00 horas
 Ponente: Museo de Ciencias Ambientales

Curso: Capacitación Festival Papirolas
 Asistentes: Prestadores de Servicio Social
 Fecha: 14 de mayo del 2019
 Lugar: Cine Foro de la UdeG
 Horarios: 10:00 a 12:00 y 14:00 a 16:00 horas
 Ponentes: Comité Organizador

Curso: Innovar para Jalisco. Construyendo la educación del futuro.
 Asistente: Karen Romo
 Fecha: 27 de junio de 2019
 Lugar: Expo Guadalajara
 Hora: 15:30 a 20:00 horas

Ponentes:

- Jimena García en representación de Google for Education
- Juan Carlos Flores Miramontes, titular de la Secretaría de Educación Jalisco
- Daniel Cleffi, representante de Google for Education para Latinoamérica
- Giovana Jaspersen García, titular de la Secretaría de Cultura Jalisco

Curso: Seminario Principios para la Educación Artística

Asistente: Karen Romo

Fecha: 10 de julio de 2019

Lugar: Secretaría de Cultura Jalisco

Hora: 11:00 a 18:00 horas

Ponentes:

- Arnoud Charpentier, director francés de Teatro Entre 2.
- Mónica Amieva Montañez, filósofa y jefa del programa pedagógico del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).
 - Azucena Galindo, directora general Iby México.
 - Dolores Beistegui, directora general del Papalote Museo del Niño.
 - David García, filósofo, historiador y músico. Ex Director Orquesta Filarmónica de Bogotá.
 - Gastón García Marinozzi, escritor, periodista y gestor cultural. Ex Director FILIJ.
 - Manuel Gilardi, publicidad y creatividad. VP Digital y New Media de Televisa / Imagintantes.
 - Horacio Lecona Guizar, cine y teatro. Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro - UNAM).
 - Sergio Cárdenas, músico, pedagogo, académico y gestor cultural. Coordinador de programas educativos y director agrupaciones corales y orquestales.
 - Dr. David Szydio, especialista en psiquiatría y psicoanalista. Presidente Sociedad Mexicana de Neurología y Psiquiatría.

Graciela de la Torre, Directora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y Directora General de Artes Visuales de la UNAM.

4.5. SERVICIO SOCIAL

Los prestadores de Servicio Social se solicitaron desde en el calendario escolar 2017 “B” en la Unidad de Servicio Social para las Escuelas Incorporadas y en los Centros Universitarios de la UDG.

Para esta edición participaron alumnos de los siguientes centros:

- CUAAD, CUCBA, CUCEA, CUCEI, CUCSH, CUTONALA, CUNORTE y CUVALLES y Sistema de Universidad Virtual.
- De las incorporadas: Centro Universitario Azteca, Centro Universitario de Occidente, LAMAR, Torres Andrade, UNE, UTEG, Instituto Vocacional “Enrique Díaz de León”, UEA y Universidad Internacional, Centro Universitario de Monterrey así como de la Escuela de Enfermería y Nutrición.

Del total de prestadores de servicio social, 106 fueron de turno completo, de 8:00 a 20:00 horas; 142 del turno matutino, 8:00 a 14:00 horas; y 113 del turno vespertino, de 14:00 a 20:00 horas.

El 14 de mayo, los prestadores de Servicio Social recibieron capacitación en las instalaciones del Cine Foro de la UdeG. En esta sesión, donde asistió la mayor parte de los integrantes del equipo de Papirolas,

se explicaron las funciones de cada área que conforman el festival, tema anual, reglamento interno y se hizo dinámica de preguntas y respuestas para aclarar dudas.

Una vez asignados en cada área, los coordinadores establecieron contacto con los prestadores de servicio social para darles la fecha de capacitación específica del área asignada para el buen desarrollo de sus actividades dentro del Festival.

Previo al inicio del Festival, cada coordinador hizo un recorrido por las instalaciones del Conjunto Santander de Artes Escénicas para que los jóvenes de servicio social ubicaran la logística, puntos de reunión y entregar playeras y gafetes.

Este año se organizó de dos maneras el registro de prestadores, esto con la finalidad de reducir el tráfico de llamadas y visitantes a las oficinas de Papirolas e interferir lo menos posible con las actividades del personal:

1. Se abrió un correo institucional exclusivamente de servicio social para dar una atención más directa.
2. La inscripción de los prestadores se hizo durante un sábado, de las 10:00 a 13:00 horas.

4.6. INGRESOS Y EGRESOS 2019

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	MONTO	% DE PARTICIPACIÓN
Universidad de Guadalajara	\$ 2,700,000.00	16.87%
Inversión estatal	\$ 1,000,000.00	6.26%
Inversión municipal	\$ 1,850,000.00	11.56%
Inversión privada	\$ 9,250,000.00	57.81%
Otras fuentes	\$ 1,200,000.00	7.50%
TOTAL	\$ 16,000,000.00	100.00%



616mm



5. Relaciones Institucionales



5. Relaciones institucionales

La directora y los coordinadores del Festival Papirolas realizan diversas actividades de relaciones públicas y representación con el fin de favorecer la vinculación institucional con diferentes organizaciones y empresas, a través de la participación en actividades culturales, educativas y sociales, mayormente enfocadas a niñas, niños y jóvenes.

1. 22 de junio de 2018 - Inauguración de la exposición de verano Misión Tiburón, invitación por el Acuario Michin.
2. 25 de junio de 2018 - Inauguración de la octava semana académica de Letras para Volar.
3. 10 de septiembre de 2018 - Conferencia de prensa para dar a conocer el fallo del XIV Premio Iberoamericano SM en Literatura Infantil y Juvenil, invitación por el Comité de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
4. 25 de septiembre de 2018 - Inauguración de la Cátedra de Poesía y Periodismo Cultural "Hugo Gutiérrez Vega", invitación por la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado de la Universidad de Guadalajara.
5. 14 de noviembre de 2018 - Acreditación de la Licenciatura en Gestión Cultural, invitación por la UDG Virtual.
6. 24 de noviembre de 2018 - Ceremonia de Inauguración y Premio Fil de Literatura en Lenguas Romances 2018, a la ganadora Ida Vitale, invitación por el Lic. Raúl Padilla López.
7. 24 de noviembre al 2 de diciembre 2018 - Anfitriona de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 5. invitación por el Lic. Raúl Padilla López.

8. 15 de enero de 2019 - Informe de Actividades 2018 Rector General Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro, invitación por el Consejo General Universitario.

9. 18 de enero de 2019 - Informe de Actividades 2018 Rector Mtro. Ernesto Flores Gallo, invitación por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara.

10. 28 de enero de 2019 - Informe de Actividades 2018 Rector Mtro. Gerardo Alberto Mejía Pérez, invitación del Centro Universitario del Norte de la Universidad de Guadalajara.

11. 25 de febrero de 2019 - Develación de la placa con motivo de la alianza entre la Universidad de Guadalajara y Banco Santander México, invitación por el Lic. Raúl Padilla López.

12. 27 de febrero de 2019 - Desayuno para anfitriones de la Feria Internacional del Cine en Guadalajara, invitación por el Lic. Raúl Padilla López.

13. 8 de marzo de 2019 - Ceremonia de Inauguración de la Feria Internacional del Cine en Guadalajara.

14. 8 al 15 de marzo de 2019 - Anfitriona en la Feria Internacional del Cine en Guadalajara.

15. 15 de marzo de 2019 - Ceremonia de clausura de la Feria Internacional del Cine en Guadalajara.

16. 1º de abril de 2019 - Toma de posesión del Dr. Ricardo Villanueva Lomelí, invitación por el Consejo General Universitario.

17. 13 de mayo de 2019 - Ceremonia de estrenos del Canal 44, Invitación por parte de Canal 44 y Radio UDG.





6. Estudio de Percepción



6. Estudio de Percepción del público

Como cada año, se realizó el Estudio de Percepción del público durante los días del festival (del 22 al 26 de mayo de 2019). Se consideraron las opiniones de los asistentes: niños y adolescentes, (13 a 18 años), padres de familia y público en general, a través de encuestas. Se incluyeron también entrevistas semiestructuradas con talleristas, artistas y patrocinadores; y sondeos para asistentes a conferencias y prestadores de servicio social.

El estudio buscó identificar los niveles de satisfacción de los “usuarios”, los aspectos para analizar el impacto en actores clave; obtener la percepción de talleristas, artistas y patrocinadores con relación al logro de sus objetivos; y conocer la opinión en general sobre el cambio de sede.

Los resultados se presentan con base en los principales aspectos del festival: talleres, espectáculos, pabellones, difusión del festival, conferencias, nueva sede, percepción de prestadores de servicio social y patrocinadores.

El 67% de los niños y jóvenes encuestados valoraron esta edición del Festival Papirolas como “Excelente”; y la calificación promedio entre el público en general fue de nueve sobre diez, lo que representa una buena evaluación.

Este año, los resultados reflejan que se incrementó el público de primera vez, especialmente en niños y adolescentes con un 75%; respecto al público en general, fue 55%. En promedio, 96% de los encuestados manifestaron que “sí” volverían el próximo año al festival.

En la evaluación a los Talleres, 83% de los niños y jóvenes visitaron alguna de estas actividades y otorgaron una calificación promedio de 9.5. El 73% de los encuestados manifestaron que aprendieron algo nuevo sobre los animales.

Respecto a los espectáculos, 54% de encuestados asistieron a algún espectáculo, siendo el más visitado el teatro. La calificación promedio de estos eventos fue de 9.5.

La nueva sede del Festival Papirolas fue calificada como “excelente” por 42% y “buena” por 39% de los asistentes encuestados.

En cuanto a la evaluación general otorgada al festival, los niños y jóvenes calificaron al festival como “excelente”, 67%. Mientras que el público otorgó una calificación “buena”.

En la encuesta realizada, se preguntó al público sobre cuál medio se enteró sobre el festival, destacaron las redes sociales o internet, televisión, radio y espectaculares.

Respecto a los patrocinadores, las marcas más recordadas por los encuestados fueron: Ekar de Gas, Kole, Telcel, Santa Clara, Electrolit, Megacable y Universidad de Guadalajara. Asimismo, se preguntó cuál marca de las que patrocinaron el festival no conocían, con mayores menciones estuvieron Kole, Grupo San Carlos, Wolf, Ventro, Acuario Michin y Colorcitos.

Del tema anual para futuras ediciones, los niños y adolescentes manifestaron interés principalmente por los temas: viajes, energía, tiempo y valores universales.

El estudio de percepción de los visitantes fue realizado por la empresa consultora Growayd, Asesoría y Desarrollo.

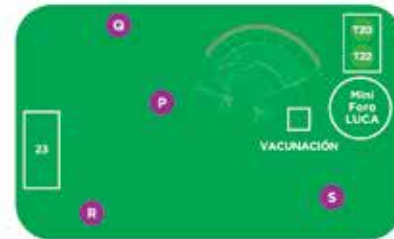


7. Anexos

7. Anexos
7.1. PLANO



PL B
PLAZA DEL
BICENTENARIO



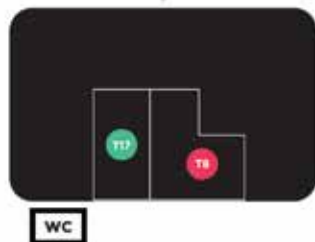
N1
NIVEL 1

PB
PLANTA BAJA

INGRESO A
CONJUNTO SANTANDER
DE ARTES ESCÉNICAS (CSAE)



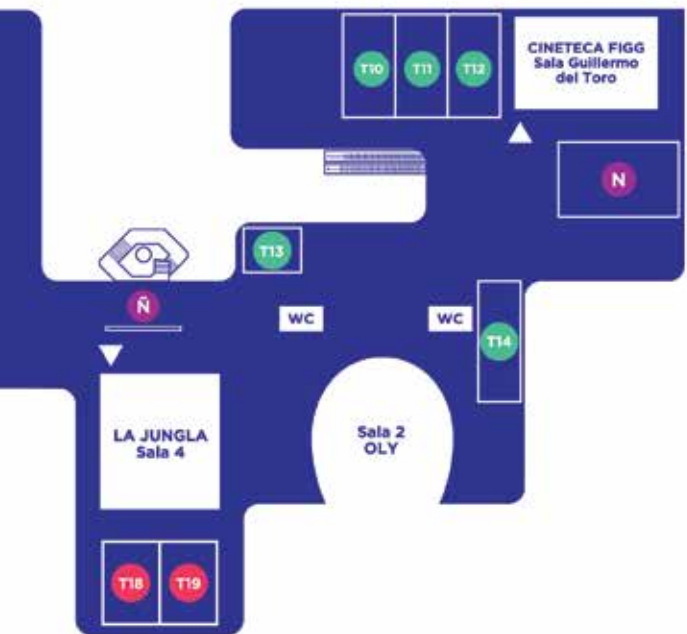
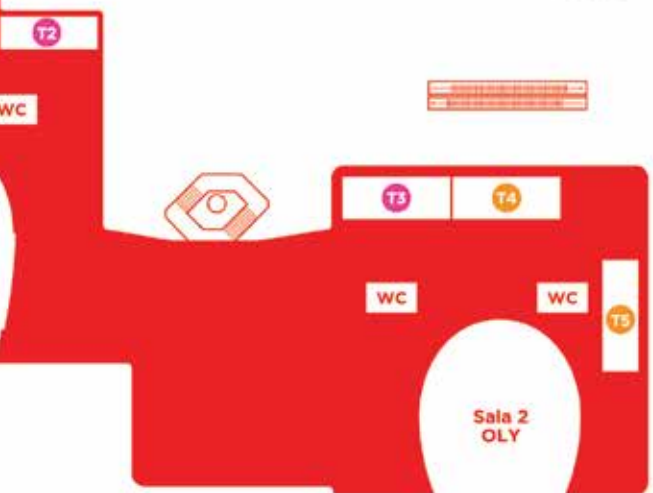
INGRESO DEL
ESTACIONAMIENTO



S
SOTANO



N2
NIVEL 2



PLANO GENERAL

TALLERES

ECOSISTEMA ROSA

- T1. CACHORROS ENTRE LIBROS (BEBETECA)
- T2. MANDALAS VS. LA EXTINCIÓN
- T3. ANIMALES DEL MUNDO, TALLER POPULAR DE PINTURA INFANTIL EKAR DE GAS

ECOSISTEMA AMARILLO

- T4. ANIMALES FANTÁSTICOS, TALLER POPULAR DE PINTURA INFANTIL EKAR DE GAS
- T5. UN BOSQUE EMOCIONANTE
- T6. ALMANAQUE DE LOS ANIMALES
- T7. MICROORGANISMOS, UN MUNDO DIMINUTO
- T8. ALIMENTOS FERMENTADOS

ECOSISTEMA VERDE

- T9. ACÉRCATE A LA JUSTICIA ¡INICIEMOS EL JUICIO!
- T10. BIOTECNOLOGÍA PARA ANIMALES
- T11. LOS ANIMALES Y SU ECOSISTEMA, TALLER POPULAR DE PINTURA INFANTIL EKAR DE GAS
- T12. EL LAGO, EL BOSQUE Y SUS MISTERIOSOS HABITANTES
- T13. YOLCAME, ANIMALES 100% MEXICANOS
- T14. MAMÍFEROS SILVESTRES, MIS VECINOS
- T15. TORTUGAS EN EL ESPACIO DE PAPEL
- T16. DE NIDOS, HOGARES Y REFUGIOS: ARQUITECTURA ANIMAL
- T17. ESCUELOS DIVERTIDOS

ECOSISTEMA ROJO

- T18. ANIMALES SAGRADOS, TALLER POPULAR DE PINTURA EKAR DE GAS
- T19. LAS BACTERIAS Y SU BESO ASESINO

TALLERES LIBRES

- T20. ZANCOS
- T21. ANIMALES VIAJEROS
- T22. MAQUILLAJE ANIMAL
- T23. ESPACIO YOGUITOS

PABELLONES TEMÁTICOS Y EXPOSICIONES ARTÍSTICAS

- A. PABELLÓN FESTIVAL PAPIROLAS
- B. PABELLÓN GOBIERNO DE ZAPOPAN
- C. PABELLÓN CECAJ
- D. PABELLÓN IEPC
- E. PABELLÓN PROULEX
- F. PABELLÓN SECRETARÍA DE CULTURA
- G. PABELLÓN FONNOR
- H. PABELLÓN GOBIERNO DE GUADALAJARA
- I. PABELLÓN UDVIRTUAL
- J. EXPOSICIÓN EL ABCEDARIO DE LOS ANIMALES EXTRAORDINARIOS
- K. PABELLÓN CUCBA
- L. PABELLÓN CUCEI
- M. EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA "PERRA VIDA"
- N. EXPOSICIÓN "EL FANTÁSTICO REINO ANIMALIA DEL MUSEO PANTALEÓN PANOURO"
- Ñ. EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA "RAPACES"
- O. EXPOSICIÓN IJA DE ESCULTURA "IMPACTOS QUE DEJAN HUERLA"
- P. EXPOSICIÓN DE ESCULTURA "PAPIROFLEXIA - GALERIAS URBANAS"
- Q. EXPOSICIÓN DE ESCULTURA "DINOSAURIO Y RINOCERONTE"
- R. EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA "XALISCO BIODIVERSO"
- S. EXPOSICIÓN "TOCINARTE"

STANDS

- | | | |
|---|----------------------------|-----------------------------|
| 01. CANAL 44 RADIO UDEG | 16. Tacos de guisado | 31. NTR |
| 02. Industrias Kola LokaT | 17. Las Suegritas | 32. City Jumper |
| 03. Megacable | 18. Churros MyO | 33. Acuario Michin |
| 04. KOUZI PEKES | 19. Hot Dog Inc | 34. Selva Mágica |
| 05. Museo de Ciencias Ambientales | 20. Entre Pan | 35. SITEUR |
| 06. MILENIO | 21. Kames Garibaldi | 36. Planeta 94.7 |
| 07. Leones Negros | 22. Punto Café | 37. La Crónica |
| 08. KURAGO | 23. Tejuino La Providencia | 38. Librería Carlos Fuentes |
| 09. Ayuntamiento de Tlaxiaco de Zúñiga Juárez | 24. Lonches Adict | 39. Santa Clara |
| 10. Wolf | 25. Pizzas a la Jella | 40. CEDHJ |
| 11. Editorial García | 26. Black Albahaca | 41. Electrolit |
| 12. Ekár de Gas | 27. Jicaletas | 42. Colorcitos |
| 13. Siapa | 28. Aguas Frescas | 43. CELE UNIVA |
| 14. Las Plautas | 29. Pop and Roll | 44. CETI |
| 15. Eco Franco | 30. Taco Mio | 45. Caja Popular San Rafael |
| | 31. Grupo San Carlos | 46. Telcel |
| | 32. Coazón de la Tierra | |

7.2. PROGRAMA GENERAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDG

Programa General

2019

PAPIROLAS

Festival creativo para niños y jóvenes

animalia

NUEVA SEDE

Conjunto Santander de Artes Escénicas

22 al 26 de mayo

Lucas

Val

Ch

The poster features three stylized, colorful animals: a parrot on the left, a lizard in the center, and a cat on the right. The background is dark blue with white stars and a dotted line with a star at the end. The text is in various colors and fonts, including white, orange, green, and yellow.

7.3. RELACIÓN DE ENTREVISTAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Entrevistas Televisión

Señal Informativa Canal 44

Fecha: 7 mayo

Atendió: Marcela García Bátiz

Telediario

Fecha: 15 mayo

Atendió: Marcela García Bátiz

Día a Día Televisa

Fecha: 15 mayo

Atendió: Marcela García Bátiz

Qué Pokar Televisa

Fecha: 16 mayo

Atendió: Marcela García Bátiz

GDL Noticias Televisa

Fecha: 17 mayo

Atendió: Marcela García Bátiz

Elementos C7

Fecha: 17 mayo

Atendió: Marcela García Bátiz

Señal Informativa Canal 44 Matutino

Fecha: 20 mayo

Atendió: Marcela García Bátiz

Meganoticias

Fecha: 21 mayo

Atendió: Marcela García Bátiz

Iván Mendo de Televisa

Fecha: 22 mayo

Atendió: Luis Delgadillo





Telediario
 Fecha: 23 mayo
 Atendió: Karen Romo

Isabella de Canal 44
 Fecha: 23 mayo
 Atendió: CUCEI, Danza del Venado y asistentes

Telediario
 Fecha: 24 mayo
 Atendió: Marcela García Bátiz

Canal 44 (26 mayo)
 Fecha: 23 mayo
 Atendió: Marcela García Bátiz

Entrevistas Radio

MVS Jalisco (3 mayo)
 Fecha: 3 mayo
 Atendió: Marcela García Bátiz

Amigo Animal Radio Metrópoli
 Fecha: 4 mayo
 Atendió: Marcela García Bátiz

Saltimbanqui RADIO UDG Ameca
 Fecha: 9 mayo
 Atendió: Karen Romo

Radio Universidad Cd Guzmán
 Fecha: 9 mayo
 Atendió: Karen Romo

Radio UDG Autlán
 Fecha: 9 mayo
 Atendió: Marcela García Bátiz

Punto UDG Radio UDG Ameca
 Fecha: 9 mayo
 Atendió: Karina Carranza

Agárrate HK (9 mayo)
 Fecha: 9 mayo
 Atendió: Marcela García Bátiz

DK 1250 11 mayo
Fecha: 11 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

El Acordeón Radio UDG
Fecha: 13 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

Seis Grados (17 mayo)
Fecha: 17 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

Viborilda (17 mayo)
Fecha: 17 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

Radio Fórmula Jalisco
Fecha: 17 mayo
Atendió: Karina Carranza

Dimensión Colorida Radio UDG
Fecha: 18 mayo
Atendió: Karen Romo

Canal 58 (18 mayo)
Fecha: 23 mayo
Atendió: Karen Romo

Amigo Animal (25 mayo) MGB Varios
Fecha: 23 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

Seis Grados (Simonée Cruz y Valentino Lasso)
Fecha: 23 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

Dimensión Colorida Radio UDG
Fecha: 25 mayo
Atendió: Varios

#Papirolas #ConjuntoSantander #Animalia
PAPIROLAS 2019
181 visualizaciones • 30 may. 2019

5 3 COMPARTIR GUARDAR ...

Kiana TV
4,52 mil suscriptores

SUSCRIBIRSE



Saltimbanqui Radio UDG Ameca
 Fecha: 25 mayo
 Atendió: Varios

Radio UDG Ameca
 Fecha: 25 mayo
 Atendió: Varios

Dimensión Colorida 26 mayo
 Fecha: 26 mayo
 Atendió: Luis Delgadillo

Radio Fórmula
 Fecha: 25 mayo
 Atendió: CUCEL y otros.

Entrevistas Medios Impresos

El Informador
 Fecha: 30 mayo
 Atendió: Marcela García Bátiz

Crónica Jalisco
 Fecha: 7 mayo
 Atendió: Marcela García Bátiz

El Occidental
 Fecha: 14 mayo
 Atendió: Marcela García Bátiz

Crónica Jalisco
 Fecha: 21 mayo
 Atendió: Álvaro Cuevas

Milenio
 Fecha: 20 mayo
 Atendió: Dr. Eduardo Santana

Milenio
 Fecha: 16 mayo
 Atendió: Álvaro Cuevas

El Informador
Fecha: 22 mayo
Atendió: Pájaros de Montreal.

El Informador
Fecha: 26 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

NTR
Fecha: 26 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

Milenio
Fecha: 26 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

Entrevistas Medios Digitales

Club de Mamás
Fecha: 2 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

Vica live
Fecha: 2 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

Podcast Animal Radio
Fecha: 17 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

Kiana TV (22 mayo) Álvaro Cuevas
Fecha: 22 mayo
Atendió: Álvaro Cuevas

Club de Mamás (24 mayo) MGB
Fecha: 24 mayo
Atendió: Marcela García Bátiz

Club de Mamás (24 mayo) Simoneé
Fecha: 24 mayo
Atendió: Simoneé Cruz





#FestivalPapirolas

2019 animalia

BOOIAS

BOOIAS















UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Investigación Biomédica de Jalisco

cultura  UDG

