



Zapopan, Jal., 09 de octubre de 2022

Mirar con atención para contar historias insólitas

En conversación con el escritor Joaquín Peón, la multipremiada escritora tapatía Cecilia Eudave ofreció una "Charla: De monstruos, robots y otras criaturas insólitas"

Redacción

Ayer sábado por la tarde, el Festival Papirolas fue testigo de una interesante conversación entre la escritora tapatía Cecilia Eudave y el escritor Joaquín Peón, quien, mediante una serie de preguntas buscó desentrañar el 'universo Eudaviano'.

La obra de Cecilia se caracteriza por abordar la condición humana y materializar sentimientos abstractos en los personajes de sus historias, partiendo de situaciones insólitas que ocurrieron en la vida real de la autora, pero que difícilmente tienen una explicación científica. De ahí nació su interés por la literatura fantástica, contó en su "Charla: De monstruos, robots y otras criaturas insólitas".

"A mí me pasa todo, lo fantástico, lo insólito está al lado de nosotros pero no lo vemos. Cada cosa extraordinaria que nos sucede, nosotros podemos contar una historia", explicó.

Al respecto, platicó la anécdota que le ocurrió durante una presentación donde compartió el panel con otros escritores; en el lugar había un escarabajo sobrevolando muy de cerca a los ponentes. El animal gigante, como lo describió, se posó sobre su frente y caminó hasta meterse dentro de sus lentes. "Esto pudo haber inspirado una historia. A todos nos ocurren sucesos fantásticos, sólo hay que aprender a ver".

Mencionó la importancia de desarrollar la imaginación y perder el miedo a la opinión de los demás, "uno se vuelve adulto cuando quiere agradar al otro, hay que aprender a disfrutar, además, leer permite desarrollar la creatividad, a diferencia de consumir solamente imágenes. Cuando uno se acostumbra solamente a la imagen, pierde la capacidad de crear sus propias imágenes".

Sobre el mensaje que busca transmitir, la autora, comentó que "no importa ser el mejor, sino disfrutar haciendo lo que más nos gusta". Especialmente en la actualidad, en un mundo que propicia una competencia feroz, la pérdida de la individualidad y la domesticación del individuo como un "hombre del trabajo".

Sobre Cecilia Eudave

Narradora, ensayista, poeta y antóloga tapatía. Doctora en Lenguas Romances por la Universidad Paul Valery III de Montpellier, Francia. Profesora e investigadora en la Universidad de Guadalajara. Ha colaborado en diversos suplementos y revistas culturales de México y el extranjero. Algunos de sus cuentos se han traducido al chino, coreano, italiano, japonés y portugués. Su obra ha sido incluida en múltiples antologías, y ha sido multipremiada en México y el mundo.