



# PAPIROLAS

2023

Festival creativo para niñas, niños y jóvenes®

**¡olas y Olas**  
**de diversión**  
CON EL  
**MUNDO MARINO!**

## INFORME 2023



# ÍNDICE

Introducción	3.
Capítulo I: Líneas de trabajo	6.
Capítulo II: Festival Papirolas	9.
2.1. Tema anual	12.
2.2. Programa presencial	15.
2.2.1. Talleres	
2.2.2. Pabellones	
2.2.3. Exposiciones	
2.2.4. Espectáculos	
2.2.5. Mar de las Ideas	
2.2.6. Actividades especiales	
2.3. Programa virtual	53.
2.3.1. Talleres	
2.3.2. Exposiciones	
2.3.3. Cine	
2.3.4. Materiales de consulta	
2.3.5. Transmisiones en vivo	
2.4. Escuelas	60.
2.5. Imagen anual	66.
2.6. Diseño	66.



2.7. Comunicación	67.
2.7.1. Comunicación tradicional	
2.7.2. Comunicación digital	
2.8. Promoción y patrocinios	71.
2.9. Gestión	76.
2.9.1. Administración	
2.9.2. Producción	
2.9.3. Montaje y operaciones	
2.9.4. Servicio social	
2.9.5. Recursos humanos	
2.9.6. Capacitación	
2.9.7. Ingresos y egresos	
2.10. Público	89.
Capítulo III. Relaciones institucionales y Red Universitaria	93.
Capítulo IV. Extensiones del Festival Papirolas 2023	97.
4.1. CUALTOS	
4.2. CUVALLES	
4.3. CUNORTE	
4.4. CUCSUR	
Capítulo V. Análisis en relación a la función sustantiva	107.





Fiesta bajo el mar con DJ Cosío.



# INTRODUCCIÓN

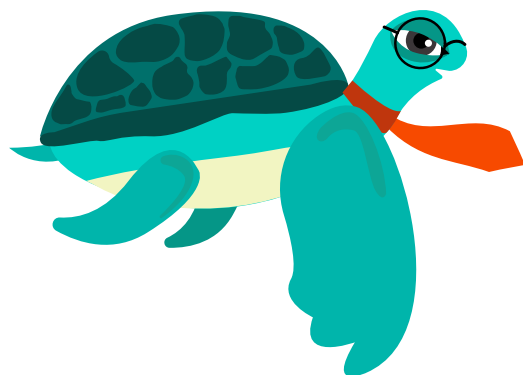
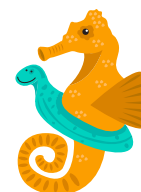
En nombre del equipo del Festival Papirolas, me es muy grato informar que la edición 2023 fue un gran éxito en todos los aspectos. Cumplimos 28 años y seguimos creciendo en cantidad pero también en calidad, pensando siempre en todo lo que quienes nos visitan se merecen: un festival de excelencia, diverso y que escucha a las niñas, niños y jóvenes para quienes está dedicado.

El **Mundo Marino** fue el tema para este 2023, el cual fue seleccionado mediante una encuesta realizada en los pasillos del Festival y que nos trajo una riqueza de elementos mediante los cuales preparamos talleres, pabellones, espectáculos, actividades especiales y una imagen muy atractiva que llamó la atención de chicos y grandes.

No podemos dejar de mencionar un hito que marcó este año a todo el entorno cultural y social de nuestro estado, y que nos llenó de profunda tristeza. La partida de nuestro fundador el licenciado Raúl Padilla López, quien nos dejó un legado importante que estamos comprometidos a honrar y continuar desde nuestro entorno, con el trabajo en favor de la promoción cultural infantil y juvenil.

Las y los invitamos a leer este informe, en el cual encontrarán un ejercicio de transparencia hacia ustedes que hacen posible este festival ya sea con sus aportaciones, con su talento y también con su presencia. ¡Muchas gracias y nos vemos en 2024!

Mtra. Marcela García Bátiz  
Directora





2023

# PAPIROLAS

Festival creativo para niñas, niños y jóvenes®

# **CAPÍTULO I**

## **LÍNEAS DE TRABAJO**



## En Papirolas contamos con 7 líneas de trabajo:

**1) Comunicación:** a cargo de la campaña de comunicación en medios tradicionales y virtuales, que incluye manejo de redes sociales, página web, rueda de prensa, newsletters y atención a periodistas.

**2) Contenidos:** es responsable del programa de actividades y su operación. Incluye talleres, pabellones, exposiciones, concursos, reconocimientos, actividades especiales y salón de usos múltiples. También incluye a la Coordinación de Escuelas y la Coordinación de Extensiones Regionales.

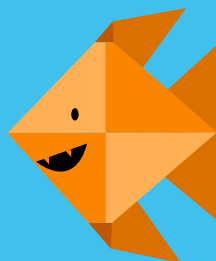
**3) Dirección:** responsable de todo el plan de trabajo anual y los recursos para llevarlo a cabo. Dirige la planeación, operación, supervisión, relaciones institucionales, procuración de fondos e informe de resultados.

**4) Diseño y Edición:** responsable de diseñar y editar materiales promocionales y de comunicación externa e interna. Igualmente coordina la producción de la imagen anual y el diseño de la ambientación del Festival.

**5) Gestión:** se encarga de la administración, finanzas, producción, logística, montaje, recursos humanos, patrimonio y servicio social.

**6) Evaluación e Investigación:** como su nombre lo indica, se encarga de la evaluación del festival a través de un estudio de percepción y de investigación estratégica para la operación del programa.

**7) Promoción y Patrocinios:** es responsable, junto con Dirección, de procurar recursos a través de patrocinios, donativos, comercialización y otras metodologías, para la realización del festival. También se encarga de la logística y atención a los auspiciantes, patrocinadores y donadores en sitio.





Pabellón Papirolas.

# **CAPÍTULO II**

## **FESTIVAL PAPIROLAS 2023**









## 2.1. Tema anual

Como cada año, el tema anual fue seleccionado mediante encuesta a niñas, niños y jóvenes que visitaron el Festival Papirolas durante sus 5 días en el Pabellón Cultural Universitario y el Conjunto Santander de Artes Escénicas. Para 2023 el tema seleccionado por las y los visitantes fue MUNDO MARINO, así que todo el festival giró en torno a este tema desde distintos ámbitos, para incentivar el conocimiento y protección de estos importantes ecosistemas que representan una parte importante de nuestro país.

Los océanos son cuerpos de agua salada que cubren más del 70% de la superficie de la Tierra. Además de ser hogar de una gran variedad de vida marina, los océanos también son importantes para el clima y el medio ambiente de la Tierra. Juntos, juegan un papel crucial en la regulación del clima global y la absorción de dióxido de carbono. Sin embargo, también enfrentan amenazas como la contaminación, la sobrepesca y el cambio climático, lo que puede tener consecuencias graves para la vida marina y para la humanidad.

Los océanos son cruciales en la generación de oxígeno atmosférico. De hecho, se estima que aproximadamente el 50% del oxígeno que respiramos proviene del fitoplancton, que son organismos microscópicos que viven en la superficie acuática.

Además del fitoplancton, los mares también son hogar de otros organismos como algas, plantas marinas y bacterias que también contribuyen a la generación de oxígeno atmosférico.

Es importante destacar que los océanos saludables y bien conservados son capaces de sostener una población sana de organismos que generan oxígeno, mientras que los contaminados o afectados por el cambio climático pueden sufrir la pérdida de la biodiversidad y la disminución en la producción de oxígeno.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), en 2018 la producción mundial de alimentos a partir de los océanos representó el 6.1% de la generación total de comestibles.





Además, los océanos son una vía importante para el tráfico internacional de mercancías y productos. De hecho, se estima que alrededor del 80% del comercio mundial se realiza a través de las rutas marítimas.

Es importante destacar que el comercio marítimo también tiene un impacto en el medio ambiente y la salud de los océanos.

Los derrames de petróleo, la contaminación y el ruido de los barcos pueden tener efectos negativos en la vida marina y el ecosistema. Por lo tanto, es esencial tomar medidas para asegurar que el tráfico marítimo se realice de manera sostenible y responsable, minimizando su impacto ambiental.

Los océanos son hogar de una enorme variedad de especies, muchas de las cuales aún no se han descubierto y clasificado. Se estima que existen entre 700,000 y un millón de especies en el océano, y se cree que aún quedan muchas más por descubrir.

También, los océanos contienen algunos de los ecosistemas más diversos y productivos

del mundo, como los arrecifes de coral, los manglares y los estuarios.

La biodiversidad de los océanos es esencial para mantener los ecosistemas saludables y sostenibles. Cada especie marina tiene un papel importante en su ecosistema, y la pérdida de una especie puede tener consecuencias negativas en cascada para todo el ecosistema. Además, la biodiversidad marina es importante para la pesca y la acuicultura, así como para la industria del turismo y para la salud y el bienestar humano en general.

Sin embargo, la biodiversidad marítima enfrenta amenazas significativas debido a la actividad humana, como la sobrepesca, la contaminación, el cambio climático y la degradación del hábitat.

Por todo ello se desarrollaron actividades como talleres, espectáculos, exposiciones y charlas para abordar estos distintos puntos en torno al tema anual para incentivar la reflexión y la acción activa en la protección del ambiente marino.







quiero

ARTES  
ESCÉNICAS  
Y LITERATURA



pabellón cultural universitario



Conjunto  
Santander  
de Escuelas



MEGA



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA



ETIQUÉTAME  
@PAPIROLASGDL  
Y PAPIROLAS2023  
Y MUNDOMARINO



2023  
**PAPIROLAS**  
Festival creativo para niñas, niños y jóvenes®



## 2.2. Programa presencial

Las actividades presenciales se realizaron dentro del Pabellón Cultural Universitario, en las salas Plácido Domingo y sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas, en la Plaza Bicentenario y en los pasillos del Pabellón Cultural Universitario.

### Talleres

En la edición 28 del Festival Papirolas hubo un aumento del 67% en el número de talleres en relación con la edición anterior. Se realizó una convocatoria en la que se recibieron 22 propuestas de talleres de las cuales fueron seleccionados 8 de talleristas independientes y 12 de las siguientes instituciones educativas y patrocinadores:

- Acuario Michin
- Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”
- Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (CIATEJ)
- Colorcitos
- Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSUR)
- Fundación México Azul.
- Instituto Transdisciplinar de Investigación y Servicios (ITRANS)
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) Jalisco
- Más de dos es diversión

La distribución de los talleres fue: 4 para menores de 5 años, 12 para visitantes entre los 6 y los 12 años (rango de edad que más visita el Festival) y 4 talleres para mayores de 13 años.



## Contenidos

Para los talleres del mundo marino se realizó una investigación para conceptualizar y elegir 3 ejes temáticos:

1 Biodiversidad marina de manera que en la mayoría de los talleres se abordó un ser de la flora o fauna marina

- Arrecifes
- Ballena azul
- Bentos
- Caballitos de mar
- Calamares
- Criaturas abisales
- Mantarrayas
- Medusas
- Orcas
- Peces
- Plancton
- Tortugas

2 Actividades relacionadas con el océano y conservación del medio ambiente

- Arqueología subacuática
- Biotecnología aplicada al estudio del mar
- Buzos
- Microplásticos
- Observación de microorganismos en el microscopio
- Submarinos

3 Arte inspirado en el océano

- Los instrumentos musicales
- La ola de Kanagawa
- La utopía de la Atlántida



## Disciplinas

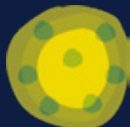
Cada taller utilizó una disciplina distinta para lograr su objetivo, generando una gran diversidad en las actividades realizadas, abordando las siguientes disciplinas:

- Danza
- Divulgación de la ciencia
- Escritura creativa
- Escultura en barro
- Escultura en plastilina
- Fotografía
- Grabado
- Ilustración
- Juego de tablero
- Kamishibai
- Literatura primera infancia
- Narración oral
- Narración sensorial
- Pintura
- Reciclado



## Talleristas

Para la selección de las y los talleristas contratados por el Festival Papirolas se dió prioridad a la trayectoria y habilidades creativas con el fin de favorecer la atención profesional y fomentar la creación de experiencias únicas para quienes visitan el festival y ven los contenidos en línea. De acuerdo a las características de cada taller se identificaron perfiles con experiencia en la narración oral, las artes plásticas, la fotografía, la literatura, la danza, la docencia y la ciencia, entre otros.



## 2.2.1 Talleres

Para esta edición se homogeneizó la descripción de los talleres. Se estableció una fórmula que consistió en iniciar con un dato interesante de la temática a abordar por cada taller, seguido de una descripción de lo que se realizaba en la sesión y finalmente, una pregunta que detonara la curiosidad sobre el tema.

*A continuación los talleres presentados para público de 0 a 5 años:*

### **Bebeteca pececitos: lee y juega**

*El interés por acercar a los visitantes de la primera infancia al arte y la cultura fue lo que motivó nuevamente al Festival Papirolas a gestionar este espacio en el que a través de juegos y actividades promovidas por narradores orales, las y los visitantes interactuaron con libros acordes a su edad.*

*Presentado por la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".*

### **Exploradores de arena, en busca del bentos**

*En este taller se descubrieron datos muy interesantes sobre el bentos a través de actividades prácticas como buscar pequeños organismos en la arena simulados en piezas de cartón, Presentado por CUCSUR.*

### **Baila al ritmo de las orcas**

*En esta actividad, se exploró el mundo social de las orcas, aprendiendo sobre sus hábitos y formas de comunicación, a través de ejercicios realizados con su cuerpo y la expresión a través de la danza.*

*Presentado por Festival Papirolas.*

### **Cuentos de la cola rizada: aventuras de caballitos de mar**

*Este espacio de aprendizaje fue creado para que las niñas y los niños escucharan un cuento a través de un kamishibai, una forma de contar historias que se originó en Japón en el siglo XII que mostraba algunos aspectos interesantes de los caballitos de mar para, al final, confeccionar un sombrero de papel representando a estos seres marinos.*

*Presentado por Festival Papirolas.*







A continuación los talleres presentados para público de 6 a 12 años:

### Descubre las maravillas marinas a través de la ciencia

Por séptimo año consecutivo, la Unidad de Tecnología Ambiental del CIATEJ presentó 5 sesiones distintas de actividades en las que, a través de charlas y experimentación, se abordaron temas sobre los crustáceos, el sistema inmune de los tiburones y rayas, la liberación de oxígeno y la coloración de las algas marinas y el papel de las especies marinas en la alimentación del ser humano.

Presentado por CIATEJ.

### Las medusas brillan y fascinan

Aquí se exploró el fascinante mundo de las medusas, seres que brillan en la oscuridad y carecen de cerebro y huesos. La actividad no sólo permitió la expresión artística, sino también la conciencia sobre la importancia del reúso de materiales en la creación de objetos decorativos.

Presentado por Acuario Michin.

### Coreografías acuáticas para la felicidad

En este animado taller, las niñas y los niños usaron la danza como una expresión creativa mientras imitaban el comportamiento de diversas criaturas marinas con movimientos rítmicos.

Presentado por Más de dos es diversión.

### 800 metros de viaje submarino

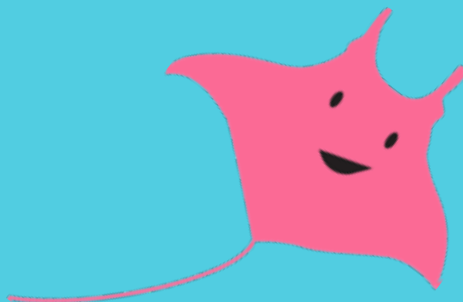
En este taller se emprendió un viaje submarino imaginario para explorar las profundidades del océano e identificar especies marinas. Al final la experiencia incluyó la observación de células de animales marinos bajo un microscopio, con lo cual se buscó fomentar la curiosidad sobre la vida marina.

Presentado por ITRANS.

### Los arrecifes, una maravilla del mundo marino

En este creativo taller la actividad principal consistió en modelar plastilina para crear esculturas inspiradas en los habitantes del océano brindando a los participantes una experiencia divertida y artística.

Presentado por Colorcitos.





### Buzos al rescate de criaturas en peligro profundo

Al usar sus manos para comunicarse con otros, como lo hacen los buzos en el fondo del océano, quienes asistieron a este taller jugaron a convertirse en uno y al mismo tiempo a conocer aspectos interesantes de la vida de distintos animales en peligro de extinción.

Presentado por CUCSUR.

### Travesía tortuga

En este taller se exploró la travesía que viven las tortugas marinas a través de un juego de tablero gigante donde casilla tras casilla enfrentaron los peligros que estas criaturas experimentan desde su etapa de huevo hasta su nacimiento. Al finalizar, la creatividad se desató al armar tortugas de papel.

Presentado por CUCSUR.

### Arqueología subacuática, tesoros sumergidos en México

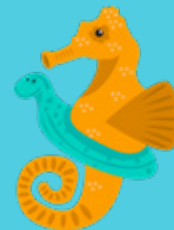
Al conocer el papel que llevan a cabo los arqueólogos submarinos, explorando la diversidad de ecosistemas marinos en sitios arqueológicos, quienes participaron disfrutaron de la emocionante tarea de recuperar una pieza subacuática, recreando el proceso de rescate de manera divertida e interesante.

Presentado por INAH Jalisco.

### ¡A convertirse en defensores del océano!

Los niños y niñas que participaron en este espacio exploraron el impacto de los microplásticos en la vida marina a través de juegos interactivos como buscar pequeños pedazos de plástico en la arena. El taller se centró en estas partículas diminutas como polvo con la idea de generar conciencia sobre el problema que estas representan.

Presentado por Fundación México Azul.





### Conoce y moldea una mantarraya

Quienes asistieron a este taller se sumergieron en el fascinante mundo de las mantarrayas, uno de los peces más grandes del planeta. Mediante escultura en arcilla crearon una pieza inspirada en las elegantes formas de las mantarrayas mientras aprendían datos curiosos sobre estos majestuosos animales.

Presentado por Festival Papirolas.

### La ballena azul en el mar de las burbujas

En este burbujeante taller se exploró el fascinante mundo de las ballenas azules, los animales vivos más grandes de la Tierra. La actividad principal consistió en dar color a una ilustración de una ballena con burbujas hechas con pinturas de colores mientras se descubrieron datos interesantes sobre las ballenas, como su forma de respirar, comunicarse y las asombrosas migraciones que realizan.

Presentado por Festival Papirolas.

### Disfruta con tus sentidos las melodías del mar

A través de la imaginación y sus sentidos, niños y niñas vivieron una experiencia única al realizar un viaje ficticio al fondo del mar; con los ojos vendados, llegaron al fondo abisal en un submarino simulado y lograron escapar de las fauces de un calamar gigante mientras los talleristas crearon atmósferas imaginarias a través de efectos sensoriales como sonidos, agua y otros objetos.

Presentado por Festival Papirolas.





A continuación los talleres presentados para público de 13 a 18 años:

### Plancton, el poderoso microzoológico marino

En esta sesión educativa se exploró el fascinante mundo del plancton, un conjunto variado de diminutos organismos que constituyen la base de la cadena trófica marina. Utilizando un microscopio observaron de cerca la diversidad de estos microorganismos y conocieron la importancia que tienen en la vida marina.

Presentado por CUCSUR.

### La ola gigantesca de Kanagawa

Esta actividad se “grabó” en el corazón de quienes la vivieron ya que se sumergieron en el arte japonés al recrear su propia versión de la famosa obra “La Gran Ola de Kanagawa” mediante un grabado xilográfico. Con inspiración en la obra de Katsushika Hokusai del siglo XIX, no solo se realizaron grabados sino que también se experimentó con la creación de tatuajes temporales.

Presentado por Festival Papirolas.

### La Atlántida, una utopía subacuática

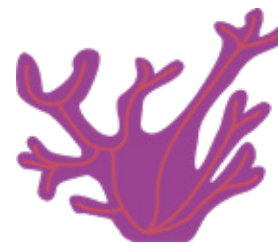
En este taller quienes participaron se sumergieron en la creación de utopías inspiradas en una sociedad que “existe” en el fondo del mar. A través de ejercicios de imaginación y reflexión filosófica, se dio forma a distintos mundos ideales, explorando la posibilidad de un lugar perfecto que aún no existe pero podría ser concebido.

Presentado por Festival Papirolas.

### Descubre el misterio del abismo marino

Después de una reflexión sobre cómo es posible capturar imágenes en un ambiente completamente carente de luz como lo es el fondo abisal, una de las regiones más enigmáticas del océano a más de 11,000 metros de profundidad, aquí se expresó la creatividad al pintar sobre fotografías de criaturas abisales, específicamente un pez diablo negro y un pez gota para recrear su propia versión de estas criaturas.

Presentado por Festival Papirolas.







## Afluencia registrada en talleres

### 0-5 Años

BAILA AL RITMO DE LAS ORCAS	900
CUENTOS DE LA COLA RIZADA: AVENTURAS DE CABALLITOS DE MAR	1447
EXPLORADORES DE ARENA EN BUSCA DEL BENTOS	1499
BEBETECA PECECITOS: LEE Y JUEGA	1665
<b>TOTAL</b>	<b>5511</b>

### 6-12 Años

COREOGRAFÍAS ACUÁTICAS PARA LA FELICIDAD	498
TRAVESÍA TORTUGA	561
A CONVERTIRSE EN DEFENSORES DEL OCÉANO	630
LAS MEDUSAS BRILLAN Y FASCINAN	948
DISFRUTA CON TUS SENTIDOS LAS MELODÍAS DEL MAR	998
800 METROS DE VIAJE SUBMARINO	1037
BUZOS AL RESCATE DE CRIATURAS EN PELIGRO PROFUNDO	1076
LA BALLENA AZUL EN EL MAR DE LAS BURBUJAS	1430
LOS ARRECIFES , UNA MARAVILLA DEL MUNDO MARINO	1486
DESCUBRE LAS MARAVILLAS DEL MAR A TRAVÉS DE LA CIENCIA	1663
ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA, TESOROS SUMERGIDOS EN MÉXICO	1771
CONOCE Y MOLDEA UNA MANTARRAYA	1772
<b>TOTAL</b>	<b>13870</b>

### 13-18 Años

LA ATLÁNTIDA, UNA UTOPIA SUBACUÁTICA	779
DESCUBRE EL MISTERIO DEL ABISMO MARINO	911
PLANCTON EL PODEROSO MICROZOOLOGICO MARINO	1187
LA GIGANTESCA OLA DE KANAGAWA	1203
<b>TOTAL</b>	<b>4080</b>







## 2.2.2. Pabellones

En la edición 28 del Festival Papirolas participaron 11 pabellones con actividades enfocadas en los diversos ecosistemas marinos, la flora y fauna, con el fin de educar y crear conciencia sobre la importancia de los océanos y el impacto de las acciones y actividades diarias en su conservación.

### 1. Pabellón Festival Papirolas - Olas y olas de diversión con el Mundo Marino

Se creó un mural colectivo con plastilina, donde la imaginación y la habilidad de manipular la plastilina fueron claves para que todas y todos aportaran a la creación de la asombrosa flora y fauna marina.

### 2. Pabellón Secretaría de Cultura Jalisco y Gobierno de Guadalajara - Tapatilandia

Un espacio cultural donde se realizaron diversas actividades lúdicas para conocer más sobre la ciudad y de sus espacios emblemáticos a través de representaciones que destacaron la esencia y belleza de Guadalajara.

### 3. Pabellón PROULEX Centro de idiomas - Underwater Kingdom

Alemán, francés e inglés fueron los idiomas enseñados a través de las emocionantes actividades de éste espacio, donde se exploró la diversidad de las especies marinas entendiendo la importancia de proteger y cuidar de nuestros océanos así como de aprender una segunda lengua.

### Pabellón CUCSH - "Explomar" Navegando hacia los secretos del mar

4. Mediante los relatos de "El Tesoro de la Isla Clarión" y "El increíble submarino del capitán Nemo" se vivieron aventuras llenas de piratas e increíbles mundos submarinos, en los cuales se descubrió que el verdadero tesoro es la belleza de la flora y fauna marina.

### Pabellón UDGVirtual - Haramara y el océano. Guardianes de la vida marina

5. La leyenda wixárika de la diosa Haramara inspiró a crear héroes legendarios capaces de ayudar y proteger a toda la vida marina de cualquier peligro.

### Pabellón CUCS - Navegando hacia tu salud

6. De manera lúdica y divertida se realizaron 3 actividades en las que niños, niñas y adolescentes conocieron de los diversos deportes marinos y del desarrollo de dietas saludables con alimentos provenientes del mar, con el fin de cuidar la salud y evitar situaciones de peligro en el océano.





# n ñ La Isla de las niñas y niños



Ciudad de las  
niñas  
y niños

Pabellón La isla de las niñas y los niños.  
Gobierno de Zapopan.

7. **Pabellón CUCOSTA – Aventúrate en el mar del CuCosta**

Se contó con 4 actividades lúdicas en las cuales se mostraron los diversos recursos marinos con los que cuenta el planeta y específicamente en algunas áreas naturales protegidas en Puerto Vallarta.

8. **Pabellón CUCBA – Los mundos marinos un futuro productivo y sostenible**

En este espacio se demostró la importancia de conocer sobre la flora y fauna marina, con el apoyo de los estudios y del trabajo de biólogas y biólogos marinos, generando un compromiso con quienes lo visitaron para cuidar y proteger los mares.

9. **Pabellón Gobierno de Zapopan – La isla de las niñas y los niños**

Aquí se fomentó la responsabilidad hacia el medio ambiente de manera didáctica y divertida, con actividades enfocadas en las matemáticas y la lectura.

10. **Pabellón CUCSUR – Habitantes del mundo marino**

Se realizó un recorrido por diversas estaciones, cada una mostraba ecosistemas marinos, flora y fauna, y los diferentes tipos de contaminantes que afectan a cada uno de ellos, y cómo se pueden evitar.

11. **Pabellón CUCEI – Entre ondas, capas y remolinos**

Ondas, capas y remolinos, fueron algunos de los fenómenos marinos que se mostraron en este espacio, gracias a diversos equipos que simularon estos hechos en entornos controlados, para apreciarlos de manera segura y divertida.

Gracias a la expertise de los científicos e investigadores del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Centro Universitario de la Costa (CUCOSTA) y CUCSUR en el tema central de este año permitió que estos Pabellones fueran los más visitados recibiendo a 8,234 asistentes, 6,865 visitantes, y 3,921 personas respectivamente.

El Pabellón Papirolas también logró ser de los espacios con mayor número de afluencia, logrando atender a un total de 6,132 personas.





## 2.2.3. Exposiciones

En esta edición dentro del Festival Papirolas se presentaron 7 exposiciones, logrando una más que en la edición pasada. Para esta sección del programa resultó muy valiosa la notable y diversa colaboración de asociaciones civiles, fundaciones, organismos gubernamentales y centros universitarios. Los visitantes pudieron apreciar obras de arte wixárika, asombrosas fotografías de belleza marina, obras efímeras realizadas con pet reutilizado, fotografías que muestran el daño que el ser humano ha causado a los entornos del océano y una diversidad de alimentos que el mar proporciona en distintos puntos geográficos. También se dio oportunidad a jóvenes artistas de distintas partes del mundo para exponer a través de carteles un mensaje de conciencia para conservar el mundo marino.

- I. **La creación del mundo desde el mar, un acercamiento desde la cosmovisión wixárika.**  
En esta exposición presentada por el Centro Universitario del Norte (CUNORTE), se mostró la colección de 21 cuadros de arte wixárika la cual se nombró “La creación del mundo”, siendo parte de La trilogía del reconocido artista José Benítez. Además contó con la actividad de recrear estas piezas a escala, para mostrar la creatividad, el trabajo y el esfuerzo que conlleva realizar estas obras.
- II. **Conservemos el tesoro del Mundo Marino**  
Se exhibieron 20 obras ganadoras de una convocatoria realizada por Escucha mi Voz y el Festival Papirolas. Con base en un listado de especies marinas en peligro de extinción quienes participaron crearon pinturas y dibujos representando diferentes especies y situaciones, con el objetivo de promover y reflexionar acerca de la conservación y restauración de los hábitats marinos, la pesca sustentable y la eliminación de la contaminación en los océanos.
- III. **La Ola de reciclaje**  
La organización Latitud R, realizó una escultura en arte abstracto, compuesta de residuos de botellas de material PET que le dieron color, textura y forma a un mensaje claro: la contaminación de los mares es un problema de todos.
- IV. **La extinción es para siempre: principales amenazas a los océanos**  
En una serie de 10 fotografías, GreenPeace México exhibió diversas problemáticas como la contaminación del ser humano en los ecosistemas marinos, las áreas que se encuentran protegidas y las que faltan por proteger y de las diversas especies que se encuentran en peligro de extinción.





Exposición La creación del mundo desde el mar,  
un acercamiento desde la cosmovisión Wixárika.  
CuNorte.

#### V. Una aventura en las profundidades del mar

La Fundación México Azul presentó el trabajo de Guillermo Mendoza Hernández, experimentado fotógrafo submarino, exhibiendo 10 de sus fotografías en las que logró capturar momentos en la vida de diversas especies en sus ecosistemas marinos.

#### VI. ¡A velear se ha dicho!

Este espacio se distinguió por contar con la exhibición de 2 veleros y de la participación especial de alumnas y alumnos de la Escuela de Vela del Club de Yates de Chapala, quienes compartieron con el público del Festival Papirolas sus conocimientos y experiencias al momento de iniciar en el deporte del velerismo.

#### VII. De nuestros mares para los paladares

El mural de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) “De nuestros mares para los paladares” mostró en un mapa de México los porcentajes y cantidades de las diferentes especies que se pescan en el Océano Pacífico, Golfo de México o del Mar Caribe, siendo especies que se consumen en diversos estados del país.

## Salas de Lectura

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, “Juan José Arreola” instaló 2 salas de lectura:

- **Sala de Lectura Atlántico - Exposición: Curiosidades de los pulpos.**  
En este espacio se contó con la exposición “Curiosidades de los pulpos” con información escrita y visual sobre estos octópodos, decorada con un especial y enorme pulpo donde sus tentáculos, formados por sillones puff, sirvieron para sentarse a leer.
- **Sala de Lectura Pacífico - Exposición: Colección Estrada Faudón: Conchas y corales marinos.**  
Parte de la vasta colección de conchas y corales marinos del doctor Enrique Estrada Faudón (científico y pionero de la educación ambiental en México) se mostró en este espacio, con información escrita y visual de sus aportaciones a diversas áreas de estudio.







Cusi.Mai y el misterio de la ciudad submarina.  
Círculo Dragón.

## 2.2.4. Espectáculos

Este año se contó con la presentación de 18 compañías artísticas, con un total de 78 representaciones de diversos géneros. El programa de espectáculos tuvo distintas sedes: las salas Plácido Domingo y Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas, la Plaza Bicentenario y al interior del Pabellón Cultural Universitario: tanto en pasillos del Festival como en un Mini Foro.

Un aspecto relevante de ésta edición fue que se tuvo por vez primera la presencia de 2 comparsas de calle que alegraron continuamente el Festival Papirolas, la comparsa del Municipio de la Huerta y la Comparsa Papirolas. Juntas realizaron 40 recorridos musicales y de animación con intervenciones de músicos y zanqueros. Además se presentaron cuentacuentos en los pasillos del Pabellón Cultural Universitario y un flash mob con baile y música.

Los foros utilizados se eligieron especialmente para cada tipo de representación, y según el aforo que permitía cada uno:

- Sala Plácido Domingo con un aforo de 1,650 personas.
- Sala 2 con un aforo para 930 espectadores.
- Pabellón Cultural Universitario: pasillos del Festival y Mini Foro, para todo el público.

Es importante mencionar que gracias al apoyo de la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG pudimos fortalecer y diversificar el programa de los espectáculos presentados, así como ampliar las disciplinas y artistas que este año formaron parte de Papirolas. Cabe destacar que contamos con la participación de aproximadamente un 42% más de artistas que el año 2022, siendo un total de 302 artistas en escena e invitados especiales.





## COMPARSAS

- **Comparsa Papirolas**  
**Compañía:** La Carpa Circo  
**Género:** Música, circo y títeres.  
**Reseña:** La agrupación “Carpa Circo” recibió a quienes visitaron el Festival con el entusiasmo de zanqueros al ritmo de una tuba, una trompeta y un bombo, interpretando notas de melodías con temática del mar.  
**Presenta:** Festival Papirolas.
- **Fantasia bajo el mar**  
**Compañía:** Comparsa La Huerta, Jalisco  
**Género:** Danza y música  
**Reseña:** Coreografías, música y armonía corporal fueron la destacada propuesta mientras artistas, con espectaculares vestuarios de personajes marinos, desfilaron en el Festival con la intención de crear momentos mágicos bajo el mar.  
**Presenta:** H. Ayuntamiento de La Huerta, Jalisco.

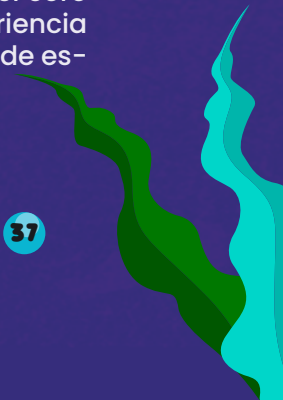
## SALA 2

- **Ecós de fauna marina: nuestros sonidos en peligro de extinción**  
**Compañía:** Sandra Gallo Corona  
**Género:** Paisaje sonoro  
**Reseña:** Se realizó un viaje auditivo por los ecosistemas marinos de Jalisco, donde se compartieron sonidos reales de las ballenas jorobadas y otros animales marinos en peligro de extinción.  
**Presenta:** Dirección de Educación y Cultura para la Sustentabilidad de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial de Jalisco y Helados Bolonia.
- **Ópera Bastián y Bastiana**  
**Compañía:** Orquesta Higinio Ruvalcaba  
**Género:** Ópera  
**Reseña:** Se disfrutó de la interpretación de la ópera “Bastián y Bastiana”, escrita en 1768 por el niño prodigio Wolfgang Amadeus Mozart a la edad de 12 años, que ha sido reinterpretada en la actualidad con el fin de ser conocida por niños, niñas y sus familias.  
**Presenta:** Coordinación de Música, UDG.





- **Corazón Mundo con el grupo BaNdula**  
**Compañía:** BaNdula  
**Género:** Música y Danza  
**Reseña:** El público que asistió a la obra disfrutó de un mundo en el que se fusionaron la danza, la poesía y el ritmo, con canciones arraigadas en nuestra cultura y en la riqueza musical y dancística de nuestra historia. BaNdula celebró 25 años de transmitir ternura, juego, conciencia y solidaridad a través del canto y el baile.  
**Presenta:** Coordinación de Artes Escénicas y Literatura, UDG.
- **La leyenda de Ruahatu, el Dios del mar**  
**Compañía:** Nui Mata Ora  
**Género:** Danza polinesia  
**Reseña:** El público se deleitó con la leyenda polinesia del dios del mar representada a través de la fuerza, habilidad y elegancia de las danzas polinesias. Cada uno de los hermosos bailes fue acompañado por el impresionante sonido de las percusiones, creando una experiencia memorable.  
**Presenta:** Nui Mata Ora.
- **Concierto Didáctico de la Banda Sinfónica de Zapopan para niñas y niños**  
**Compañía:** Banda Sinfónica de Zapopan  
**Género:** Música  
**Reseña:** Aquí se disfrutó de un recorrido por melodías de películas, programas de televisión y de cultura general diseñado para toda la familia. Además, se tuvo la oportunidad de vivir la experiencia única de dirigir por primera vez un grupo musical, sumergiéndose en la magia de la música de una manera interactiva e inolvidable.  
**Presenta:** Gobierno de Zapopan.
- **Presentación del Coro Infantil de Zapopan**  
**Compañía:** Coro Infantil de Zapopan  
**Género:** Canto  
**Reseña:** Se escucharon canciones interpretadas por las niñas y niños que forman parte del coro infantil del municipio de Zapopan que cuenta con más de 50 participantes. Fue una experiencia muy especial que permitió a la audiencia sumergirse en la emotiva y talentosa actuación de estas jóvenes promesas del canto.  
**Presenta:** Gobierno de Zapopan.



- **Exhibición del Centro de Artes Circenses de Zapopan**  
**Compañía:** Taller de artes circenses de Zapopan  
**Género:** Circo y danza  
**Reseña:** El público pudo presenciar números de break dance, malabares, contorsionismo y clown de este espectáculo para toda la familia, con un enfoque especial para las niñas y niños. La diversidad de talentos y la combinación de habilidades artísticas ofrecieron un entretenimiento vibrante y cautivador.  
**Presenta:** Gobierno de Zapopan.
- **Cuentos para no dormir**  
**Compañía:** Luna Morena  
**Género:** Teatro con títeres  
**Reseña:** Esta puesta en escena llena de historias protagonizadas por niñas y niños que presentaban personajes con algún tipo de comportamiento contrario a lo “normal”, como no comer la sopa, chuparse los pulgares o jugar con fósforos mantuvo al público inmerso en las narrativas llenas de curiosidad y sorpresas.  
**Presenta:** Coordinación de Artes Escénicas y Literatura, UDG.

## SALA PLÁCIDO DOMINGO

- **¡Alegría de México!**  
**Compañía:** Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara  
**Género:** Danza folclórica  
**Reseña:** Piezas dancísticas de Tamaulipas, Coahuila, Sonora y Jalisco, crearon una experiencia cultural rica y emocionante para el público asistente el cual disfrutó de un programa ágil, diverso, lleno de folclore y tradiciones mexicanas repletas de color y emociones a flor de piel. Más de 60 pequeños y grandes artistas estuvieron en escena, acompañados por un mariachi en vivo que ofreció un espectáculo vibrante para toda la familia.  
**Presenta:** Coordinación de Artes Escénicas y Literatura, UDG.





Coro infantil de Zapopan.  
Sala 2 Conjunto Santander de Artes Escénicas



- Cusi-Mai el misterio de la ciudad submarina**  
**Compañía:** Circo Dragón  
**Género:** Circo y clown  
**Reseña:** La audiencia disfrutó de un mundo mágico que mostró las maravillas del océano y la importancia de su conservación. La historia de un niño, inicialmente temeroso de la grandeza del mar, cobró vida en un viaje donde forjó amistades sólidas, todo representado a través de actos de circo, música y danza aérea. La experiencia proporcionó momentos encantadores y cautivadores, destacando la belleza del océano y transmitiendo el mensaje crucial de su preservación.  
**Presenta:** Coordinación de Artes Escénicas y Literatura, UDG.
- 20 años de música y diversión con Luis Delgadillo y Los Keliguanes**  
**Compañía:** Luis Delgadillo y los Keliguanes.  
**Género:** Música folk rock  
**Reseña:** La celebración de los 20 años de Luis Delgadillo y Los Keliguanes permitió a niños, niñas, jóvenes y adultos a deleitarse con un viaje musical y sensorial que abarcó distintos territorios de América a través de sus ritmos, permitiendo que las niñas y los niños participaran activamente, bailando y cantando en juegos de rondas mientras interactuaron con personajes fantásticos.  
**Presenta:** Coordinación de Artes Escénicas y Literatura, UDG.

## PLAZA BICENTENARIO

- K-POP**  
**Compañía:** SJ Culture Entertainment.  
**Género:** Danza K-pop  
**Reseña:** Quienes asistieron disfrutaron de llamativas coreografías con la música emblemática de la cultura coreana: el K-pop. La fusión de la música y las impactantes coreografías hicieron una experiencia única. Además se contó con retos virales como k-pop random dance en los cuales el público pudo bailar también las coreografías que se supieran.  
**Presenta:** SJ Culture Entertainment.
- Fiesta bajo el mar**  
**Compañía:** César Cosío  
**Género:** Música  
**Reseña:** El multipremiado DJ tapatío César Cosío, sumergió a niños y niñas en una fiesta bajo el mar a través de divertidas canciones e interesantes anécdotas que abarcaron distintas épocas y géneros musicales. Fue un concierto que no solo deleitó auditivamente, sino que también ofreció una narrativa musical envolvente, permitiendo al público sumergirse en las vibraciones y las historias detrás de cada melodía.  
**Presenta:** Organización Zeppelin.



## MINI FORO

- **Los peces no se mojan**  
**Compañía:** Danza Aptitude  
**Género:** Danza  
**Reseña:** El talento, la imaginación y el esfuerzo son valores que trascienden más allá de nuestros propios límites, esta muestra de danza fue un espectáculo que transmitió un mensaje inspirador sobre la importancia de la creatividad y la dedicación en la expresión artística.  
**Presenta:** Festival Papirolas.
- **Cantamar Canta cuento al mar**  
**Compañía:** Cuentacuentos GDL  
**Género:** Música y cuentacuentos  
**Reseña:** Esta cautivadora historia contada a través de sonidos y elementos escénicos sumergió al público en un mundo de melodías y aventuras, fue una experiencia que transportó a la audiencia a través de un viaje emocional y visual.  
**Presenta:** Festival Papirolas.
- **Risaikuru**  
**Compañía:** ¿Qué tienes en la nariz?  
**Género:** Teatro y cuentacuentos  
**Reseña:** Un par de barrenderos crearon diferentes instrumentos musicales con basura que se encontraron y fueron los encargados de llevar a la audiencia a través de un viaje sonoro creativo, donde la música daba pie a las situaciones más inesperadas. La narrativa ingeniosa y la ejecución de grabaciones rítmicas creadas en vivo con la misma audiencia, añadieron un toque especial a la presentación, creando un espectáculo inolvidable.  
**Presenta:** Festival Papirolas.









## 2.2.5. El Mar de las Ideas

Como cada año se contó con un salón de usos múltiples que en esta edición fue nombrado “El mar de las ideas”. En él se llevaron a cabo un 38% más de actividades en relación al año anterior, y un 5% más de sesiones.

Las actividades que engalanaron este Mar de las Ideas fueron los siguientes:

### Talleres

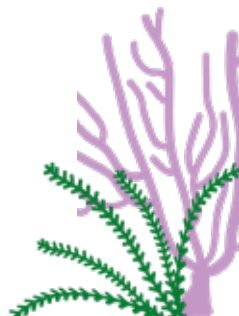
- **Mares de imaginación: taller de seres marinos y sostenibilidad.** Los niños y niñas que participaron en este taller crearon un personaje marino al cual le pusieron detalles físicos y de vestir además de un detalle de un animal marino.  
Tallerista: Cecilia López de Amber México.
- **Taller ilustra la leyenda de la mágica Atlántida.** Tras conocer la leyenda de la Atlántida y los misterios que en ella albergan se ilustraron personajes que habitan ese mundo misterioso según la imaginación de quienes participaron del taller.  
Tallerista: Cecilia López de Amber México.
- **Taller el tesoro de las islas tahitianas en un collar.** Esta actividad consistió en crear un collar para celebrar la tradición Polinesia de intercambio de estas joyas como muestras de amistad, agradecimiento o para recibir a los visitantes.  
Tallerista: Carolina Otero de Nui Mata Ora.
- **Taller de Pop-up submarino, al auxilio de la fauna acuática.** Después de conocer la importancia de realizar acciones que fomenten la preservación y el cuidado del océano, se crearon tarjetas pop-up con animales que habitan en las profundidades del mar.  
Talleristas: Marcos Vinagrillo y Nanantli Romo del Museo de Ciencias Ambientales UDG.
- **Taller de acuarela con el influencer Capitan Isai de Espuma Marina.** En este taller quienes asistieron, además de conocer y convivir con el artista y creador del canal @espumamarina, realizaron obras con la técnica de acuarela.  
Tallerista: Capitán Isai presentado por Wakarelas y Espuma Marina.



- **Taller de acuarela con la influencer Pigmento Limón.** Quienes asistieron aprendieron a combinar la técnica de la acuarela con elementos cotidianos de cocina para crear texturas divertidas con la ilustradora Liz Montiel, creadora del canal bypigmentolimon.  
Tallerista: Liz Montiel “Pigmento Limón” presentada por Wakarelas y Pigmento Limón.
- **Taller de activismo creativo: Bolsas reutilizables personalizadas.** Las personas que asistieron a este taller, realizaron una bolsa reutilizable con distintos materiales. También conocieron la labor que Greenpeace realiza para la protección de los océanos y cómo el uso de plásticos es una amenaza importante para la biodiversidad marina.  
Tallerista: Luis Miramontes de Greenpeace México.
- **Taller de juegos de yoga para papás y niños.** Esta actividad estuvo enfocada a realizar un acercamiento en las familias participantes a través de juegos de yoga que buscan favorecer una conexión con su dimensión lúdica, de gozo, la atención plena, conciencia corporal y la respiración.  
Talleristas: María Francisca y Claudia Mónica Sánchez de Moriori studio.
- **Taller Nautilus y Rubik Race: Un Viaje Familiar del Fósil al Cubo Rubik.** Mediante dispositivos como el Cubo Nautilus, un enigmático puzzle basado en un fósil marino y una partida de Rubik Race, un juego de velocidad inspirado en el Cubo Rubik, se pasó un rato divertido y ameno compitiendo y logrando superar retos.  
Tallerista: Ángel Montiel de Speedcubes Mx.

## Charlas

- **Mentes Curiosas.** El equipo creativo de CuriosaMente realizó un encuentro con seguidores de su canal de contenidos en redes sociales y YouTube.  
Ponente: Tonatiuh Moreno de CuriosaMente.
- **Una aventura en las profundidades del mar.** Paisajes del fondo del mar y sus habitantes fueron captados a través de la cámara del fotógrafo Alejandro Topete quien compartió sus experiencias y habló un poco de la conservación de estos majestuosos lugares marinos.  
Ponente: Fotógrafo Alejandro Topete de Fundación México Azul.

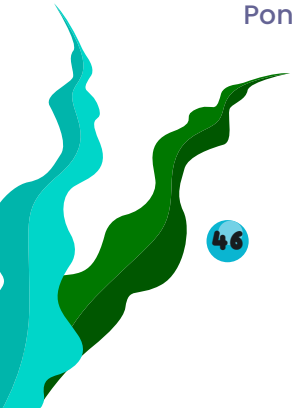




Charla "Un mar de plásticos".  
Cui Corrales.



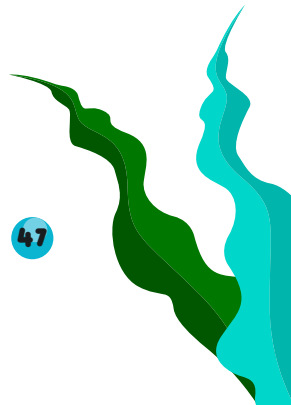
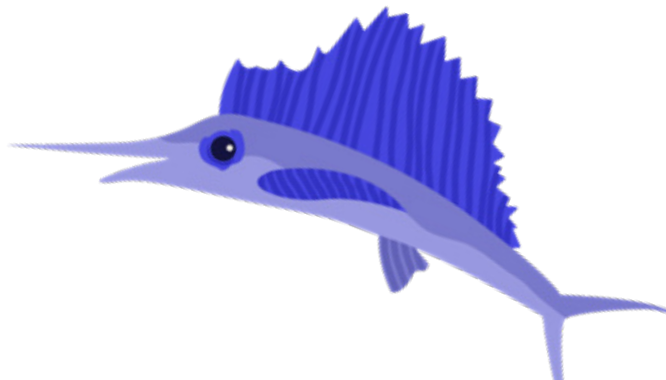
- **¡Extraordinarios viajes!** El físico Juan Nepote compartió cómo la literatura y la ciencia se unieron en obras como Moby Dick, de Herman Melville, y Veinte mil leguas de viaje submarino, de Julio Verne, y cómo esto sirve de inspiración en la actualidad para realizar diversas investigaciones con el afán de descubrir los misterios del océano.  
Ponente: Juan Nepote del Museo de Ciencias Ambientales UDG.
- **Arqueología subacuática.** La arqueóloga Helena Barba Meinecke explicó qué es la arqueología subacuática y cuál es su papel durante las expediciones realizadas para rescatar patrimonio cultural que se encuentra en el fondo del mar.  
Ponente: Helena Barba Meinecke del INAH Jalisco.
- **Un mar de plásticos.** Cui Corrales es un influencer cuyo canal de divulgación de la ciencia @labiólogolife ha servido para acercar de manera creativa y entretenida a sus seguidores con su labor como biólogo marino, impartió una charla muy amena y concurrida donde logró acercar a quienes asistieron con su trabajo.  
Ponente: Biólogo marino e influencer Cui Corrales
- **Reciclaje inclusivo como prevención de contaminación de los mares con plástico.** Latitud R tiene como uno de sus objetivos fomentar la valoración de los recolectores urbanos, destacando el papel que tienen en la cadena de reciclaje. Durante esta charla se tuvo la oportunidad de conocer la encomiable labor de estos personajes y cómo esto es parte importante en la batalla contra la contaminación de los océanos.  
Ponentes: Pablo Baños y Víctor Guzmán de Latitud R.
- **Los misterios del océano.** Se exploraron narrativas, mitos y leyendas a través de contenido visual que abordó diversos aspectos de la oceanografía. También se discutió sobre lo ficticio y lo verídico, permitiendo un mayor entendimiento de la riqueza narrativa relacionada con este campo.  
Ponente: Dr. Luis Javier Plata Rosas del CUCOSTA.
- **Sendero submarino virtual.** Aquí se reconoció la labor que tienen los buzos en su labor dentro de las áreas naturales protegidas y todo esto se logró gracias a la oportunidad de vivir una experiencia inmersiva de realidad virtual.  
Ponente: Natalia Balzaretto Merino del CUCOSTA.



- **Agentes de cambio de la vida marina.** La Agenda 2030 es un plan de acción global adoptado por los países miembros de las Naciones Unidas que busca estimular la participación activa en la transformación positiva y la preservación ambiental. En esta charla se platicó sobre el Objetivo 14 centrado en la Vida Submarina, donde se exploraron conceptos de innovación social y modelos de negocio sostenibles con el objetivo de construir un futuro sostenible.  
Ponente: Cecilia Cárdenas de Talent Network.
- **Los límites del océano.** Safadao, una tortuga sulcata macho de 25 kg y 4 años de edad, fue compañero de Josua Vega en esta charla, quien mediante diversos experimentos mostró cómo las sustancias contaminantes se clasifican a través de indicadores químicos de pH que permiten cambios de color en ellas y el peligro que significan estas emisiones para las especies marinas.  
Ponente: Josua Vega de Talent Network.
- **Iniciativa ONU 30x30: Hacia la protección de los océanos.** En esta charla, a cargo de parte del equipo de Greenpeace, se compartió información sobre el acuerdo internacional para la preservación de los océanos que tiene como meta la protección de al menos el 30% de los mares para el año 2030. Se resaltó la importancia de asumir un compromiso real y activo para garantizar la protección y la preservación de la vida marina.  
Ponente: Ana Ruth Borbón de Greenpeace México.

También se llevaron a cabo 2 actividades escénicas:

- **Un viaje al fondo del mar.** La drag queen Becky D´Vich, en la versión femenina de Sirenomán, personaje de Bob esponja, acompañada de Art Ur King, contaron una historia sobre la complicidad, la solidaridad y la diversidad de género a los niños y niñas asistentes.  
Cuentacuentos : Becky D´Vich y Art Ur King
- **No dan pie con bola.** Para cerrar el programa del mar de las ideas se presentó una obra teatral donde participaron un par de músicos cuyas ocurrencias permitieron al público vivir una comedia de improvisación.



## Afluencia a los talleres del mar de las ideas

Charla: ¡Extraordinarios viajes! con Juan Nepote. Presenta: Museo de Ciencias Ambientales	28
Charla: 30x30: Hacia la protección de los océanos. Presenta: Green Peace	22
Charla: Arqueología subacuática, con Helena Barba Meinecke. Presenta: INAH Jalisco	40
Charla: Los misterios del océano. Presenta: CUCOSTA	43
Charla: Mentes curiosas. Encuentro interactivo con seguidores. Presenta: Curiosamente	57
Charla: Reciclaje inclusivo como prevención de contaminación de los mares con plástico. Presenta: Latitud R	37
Charla: Sendero submarino virtual. Presenta: CUCOSTA	45
Charla: Un mar de plásticos. Presenta: La biólogo life	26
Charla: Una aventura en las profundidades del mar. Presenta: México azul	127
Espectáculo: No dan pie con bola. Presenta: H. Ayuntamiento de Zapopan	57
Espectáculo: Un viaje al fondo del mar. Presenta: Becky & Yeyo	117
Taller: Acuarela con el Capitán Isai de "Espuma marina". Presenta: Wakarelas	52
Taller: Acuarela con Pigmento limón. Presenta: Wakarelas	11
Taller: Agentes de cambio de la vida marina. Presenta: Talent Network	48
Taller: Bolsas reutilizables personalizadas Tallerista: Luis Miramontes Presenta: Greenpeace México	94
Taller: El tesoro de las islas tahitianas en un collar. Presenta: Nui Mata Ora	48
Taller: Ilustra la leyenda de la mágica Atlántida. Presenta: Amber México	53
Taller: Juegos de yoga para papás y niños. Presenta: Moriori Studio	59
Taller: Los límites del océano. Presenta: Talent Network	80
Taller: Mares de imaginación: Taller de seres marinos y sostenibilidad. Presenta: Amber México	20
Taller: Nautilus y Rubik Race: Un Viaje Familiar del Fósil al Cubo Rubik. Presenta: Speedcubes MX	98
Taller: Pop-up submarino, al auxilio de la fauna acuática. Presenta: Museo de Ciencias ambientales	194
<b>TOTAL</b>	<b>1356</b>







Al principio

ENCICLOPEDIA CENTIFICA

Proteo

NUESTRO PLANETA

RIS

LA PRINCESA ES PRIMERERO

Charla "Mentes curiosas".  
Curiosamente.

## 2.2.6. Actividades especiales

En esta edición se llevaron a cabo 9 actividades que por su relevancia dentro del programa, fueron consideradas especiales y que contaron con la presencia de personajes que han destacado por su expertise en el tema del mundo marino, el arte o la ciencia.

### 1. Inauguración Festival Papirolas 2023

El 4 de octubre de 2023, a las 10:00 horas, se llevó a cabo el evento inaugural de la edición 28 del Festival en la Sala 2, del Conjunto Santander de Artes Escénicas. Se contó con la presencia de autoridades gubernamentales, patrocinadores, colaboradores, invitados especiales y medios de comunicación.

El Presídium estuvo conformado por:

- Dr. Ricardo Villanueva Lomelí, Rector General de la Universidad de Guadalajara.
- Mtra. Lourdes Ariadna González Pérez, Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, en representación del Ing. Enrique Alfaro Ramírez, Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco
- Diputada Hortensia María Luisa Noroña Quezada, Presidenta de la Mesa Directiva del Estado de Jalisco de la LXIII Legislatura.
- Cuauhtémoc Cruz Herrera, Director de Ciencias Exactas y Habilidades Mentales de la dirección de la Dirección general de programas estratégicos en representación del Mtro. Juan Carlos Flores Miramontes, Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco.
- Mtra. Paulina del Carmen Torres Padilla Jefa de Gabinete en representación del Lic. Juan José Frangie Saade, Presidente Municipal del H. Ayuntamiento Constitucional de Zapopan.
- Lic. Néstor Tello Director de Apoyo a la Niñez en representación del Lic. Pablo Lemus Navarro, Presidente Municipal del H. Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara.
- Mtra. Marcela García Bátiz Directora del Festival Creativo para Niñas, Niños y Jóvenes, Papirolas.

Además del evento protocolario, los asistentes presenciaron 2 espectáculos, la Comparsa del Municipio de la Huerta y el Ballet Folklorico Infantil de la UDG. Posteriormente, se realizó el corte de listón en el vestíbulo del Pabellón Cultural Universitario para dar apertura a la edición 28 del Festival donde nuestra directora Marcela García Bátiz dirigió un recorrido por las calles del sitio.

- 2. Taller de acuarela con el influencer Isai Ornelas".**  
El Influencer Isai Ornelas "Capitán Isai" del canal @espumamarina, compartió sus habilidades y técnicas de acuarela para realizar personajes basados en la vida marina.
- 3. Taller de acuarela con la influencer Liz Montiel.**  
La Influencer Liz Montiel del canal @bypigmentolimon, tuvo un encuentro y taller donde se realizaron ilustraciones con acuarela.
- 4. Una aventura en las profundidades del mar.**  
Alejandro Topete, de la Fundación México Azul, compartió su trabajo y sus experiencias como fotógrafo subacuático.
- 5. ¡Extraordinarios viajes!**  
El físico Juan Nepote, del Museo de Ciencias Ambientales, hizo reflexionar al público sobre la importancia que tiene la ciencia en el desarrollo de la ficción y dio a conocer el trabajo de diversos autores cuyas obras fueron basadas en investigaciones científicas.
- 6. Arqueología subacuática.**  
En una interesante ponencia la arqueóloga subacuática Helena Barba Meinecke maravilló a quienes participaron en su charla al compartir parte de lo que hace en su labor como investigadora.
- 7. Un mar de plásticos.**  
El influencer Cui Corrales del canal @labiólogolife demostró a través de diversos ejemplos gráficos y experimentos la importancia de cuidar nuestros mares y océanos y a sus habitantes.
- 8. Charla con alumnos de la Escuela de Vela del Club de Yates de Chapala.**  
Las y los jóvenes campeones de vela compartieron sus experiencias y anécdotas al estar navegando en lagos y mares.
- 9. Misión basura: un taller de disección eco aventurera.**  
Durante el festival, Pablo Baños de Latitud R, realizó junto con el público un análisis de los desechos que se generan a diario y explicó cómo a través de pequeñas acciones se puede provocar un cambio positivo para ayudar al medio ambiente.





Pabellón Aventúrate en el mar del CuCosta.  
CuCosta.

## 2.3. Programa virtual

Las actividades virtuales del programa 2023 del Festival Papirolas se llevaron a cabo en la página web papirolas.udg.mx y la cuenta de YouTube @PapirolasGDL. Las actividades presenciales más relevantes se difundieron mediante transmisiones en vivo en Instagram y Facebook. El programa virtual consistió en 10 talleres, una película, 2 exposiciones, 10 actividades especiales transmitidas en vivo y 37 materiales de libre consulta. El contenido es de acceso gratuito y actualmente está disponible desde cualquier aparato de cómputo o teléfono celular.

### 2.3.1. Talleres

Tal cómo se vivió de forma presencial, las niñas, niños y jóvenes disfrutaron diversas actividades operadas por talleristas expertos seleccionados por la Coordinación de Contenidos del Festival Papirolas, de los cuales, se buscó replicar la experiencia para que quienes no pudieron asistir al festival pudieran llevar a cabo desde sus hogares los siguientes talleres:

- Baila al ritmo de las orcas.
- Cuentos de la cola rizada: aventuras de caballitos de mar.
- Conoce y moldea una mantarraya.
- La ballena azul en el mar de las burbujas.
- Disfruta con tus sentidos las melodías del mar.
- La ola gigantesca de Kanagawa.
- La Atlántida, una utopía subacuática.
- Descubre el misterio del abismo marino.

Además, 2 de las instituciones que colaboraron arduamente con el Festival Papirolas presentaron los siguientes talleres:

- Biotaller: Biofarmacia marina, por parte de la Unidad de Tecnología Ambiental del CIATEJ
- Jóvenes y máquinas: Usando la inteligencia artificial en tus proyectos, por parte de Neurotry.



## 2.3.2. Exposiciones

El Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara realizó la curaduría 2 exposiciones virtuales:

**1. Exposición virtual: “¡Extraordinarios viajes!”**

Se presentó en un video un recorrido gráfico de ilustraciones y fotografías científicas realizadas por artistas y científicos que muestran historias y datos de los viajes oceánicos.

**2. Exposición virtual: “El océano como paisaje”**

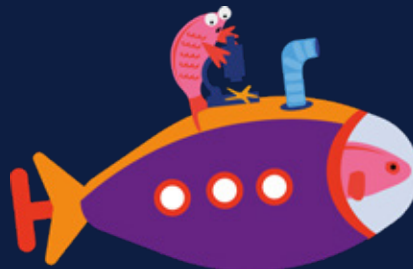
Se presentó en un video un recorrido gráfico de ilustraciones, pinturas, fotografías y videos realizados por artistas que muestran distintos puntos de vista sobre los océanos y de cómo se ha representado a lo largo de la historia.

## 2.3.3. Cine

Gracias a las colaboración de Cinema Planeta y el Museo de Ciencias Ambientales UDG se presentó la película “Abril, y la isla del tiburón ballena” que retrata la historia de Abril, una niña de 11 años que vive en la isla de Holbox, ubicada entre el Golfo de México y el Mar Caribe, quien narra los problemas que enfrenta su comunidad que ponen en peligro a las personas y a todos los demás seres que habitan la región, incluido el pez más grande del mundo: el tiburón ballena.

## 2.3.4. Materiales de consulta

Con la intención de que niñas, niños, jóvenes, madres, padres, docentes y público en general tengan acceso a materiales especiales de libre consulta basados en el tema anual “El mundo Marino” se creó una lista donde se pueden encontrar desde páginas de instituciones especializadas en la investigación del fondo marino y sus habitantes hasta sugerencias literarias en las que el océano sirve como escenario para el desarrollo de la narrativa.







CIATEJ  
BIOTECNOLOGÍA ALIMENTARIA  
EL TESORO DEL OCEANO  
CULTURA

CIATEJ  
BIOTECNOLOGÍA ALIMENTARIA  
LOS COLORES DEL MAR

CIATEJ  
Tecnología Alimentaria  
DEL MAR A TU MESA

CIATEJ  
CONACYT  
¿ESTABAS QUE...  
PAPIGUAS  
Las tiburones son una asombrosa variedad de criaturas marinas, con más de 500 especies. Estos fascinantes depredadores han poblado nuestros océanos durante más de 400 millones de años.  
—Mucho antes que los dinosaurios!!!!—  
¿Por qué son tan valiosos en la biotecnología?  
Por ejemplo, los tiburones toro y los tiburones gata son reconocidos por su capacidad única de producir una muy resistente anticuerpo.  
CNAs son mucho más pequeños y estables que los anticuerpos humanos, y son ideales para aplicaciones biomédicas, como tratamientos contra enfermedades autoinmunes y cáncer.

2023  
PIPIROLAS  
para niños, niñas y jóvenes



## SITIOS WEB

**Cinema Planeta.** Organización de la sociedad civil nacida en el año 2009 que se ha consolidado como la iniciativa cinematográfica más importante en México que promueve la protección al medio ambiente.

**CONABIO:** Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad. Promueve, coordina y realiza actividades dirigidas al conocimiento de la diversidad biológica, así como a su conservación y uso sustentable para beneficio de la sociedad.

**CONANP:** Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas. Contribuye a la preservación y sustentabilidad de ecosistemas y ambientes naturales, representativos de la diversidad biológica de México, mediante la planeación, gestión y administración efectiva, equitativa, honesta y transparente del sistema mexicano de Áreas Naturales Protegidas.

**Espuma Marina.** Canal de Isai Ornelas, es ilustrador, amante de la botánica y de contar historias a través de la ilustración. Lleva más de 2 años dando clases de acuarela de manera independiente a nivel principiante e intermedio, de ilustración, de composición y de técnicas mixtas.

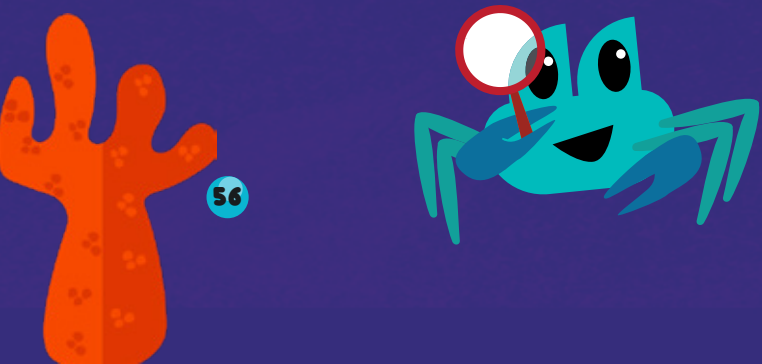
**FONNOR.** Fondo Noroeste y Occidente. Fondo ambiental privado dedicado a la conservación y uso sustentable de los recursos en el noroeste y occidente de México, a través de la procuración y canalización de recursos financieros, el fortalecimiento de capacidades y la implementación de proyectos, en alianza y colaboración estrecha con otros actores.

**Fundación México Azul.** Tiene como objetivo promover la sostenibilidad de los mares mexicanos y su conservación. Su misión es preservar hábitats y especies marinas amenazadas en aguas mexicanas, a través de investigación, ciencia ciudadana, educación y programas de conservación.

**Greenpeace.** Realiza acciones no violentas creativas para denunciar las amenazas al medio ambiente y presionar a empresas y gobiernos a adoptar soluciones para un futuro más verde y pacífico.

**La biólogo life.** Es un canal de divulgación científica en redes sociales que busca atrapar a su generación y sumarse a la concientización e información sobre temas importantes como el cuidado del medio ambiente, principalmente sobre la flora y fauna marina.

**Latitud R.** Es la principal plataforma regional para la articulación de acciones, inversiones y conocimiento en materia de Reciclaje Inclusivo.

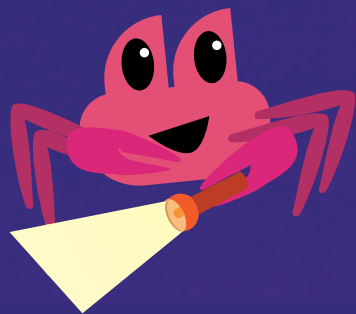


**Museo de Ciencias Ambientales.** Es un proyecto que nace de la propuesta que hizo el Ing. Federico Solórzano Barreto a la Universidad de Guadalajara, hace más de 30 años, de crear un “Museo de Paleontología” y un “Museo del Hombre”.

El Museo invita a repensar nuestra relación con la naturaleza en estos tiempos en que la mayoría de los seres humanos vivimos en ciudades por primera vez en la historia. Por ello su misión es: “comprender la ciudad e inspirar la conservación de la naturaleza que la sustenta”

**Naciones Unidas.** Objetivos de desarrollo sostenible: Objetivo 14. Consiste en conservar y utilizar de manera sustentable los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible, con sus 7 metas y 3 disposiciones sobre los medios de implementación, que plantea un importantísimo conjunto de cuestiones sobre los océanos y los mares.

**Oceana.** Es la mayor organización internacional centrada exclusivamente en la conservación de los océanos. Nuestras delegaciones en todo el mundo trabajan juntas para ganar campañas estratégicas, destinadas a conseguir resultados tangibles que nos ayuden a recuperar



## LITERATURA

**La Odisea, de Homero (siglo VIII a.e.c).** Es un poema épico escrito en el siglo VIII antes de la era común. Que describe el regreso de la guerra de Troya de Odiseo a su hogar en la isla de Ítaca, el cual se prolonga durante 10 años llenos de incidentes y aventuras.

**El viaje de los Argonautas, de Apolonio de Rodas (siglo III a.e.c).** Poema épico compuesto alrededor del siglo III antes de la era común. Narra el viaje de los Argonautas en busca del Vello de Oro.

**Diario de a bordo de Cristóbal Colón (1504).** Transcripción de los diarios originales de Colón por parte de fray Bartolomé de las Casas. Son un testimonio único sobre la hazaña memorable de atravesar un océano inexplorado y descubrir un continente.

**La tempestad, de William Shakespeare (1611).** Obra teatral de Shakespeare presentada en 1611 que trata sobre el mago Próspero exiliado con su hija Miranda que naufragan en una isla desierta y traba relación con el genio Ariel y el salvaje Calibán.

**Robinson Crusoe, de Daniel Defoe (1719).** Novela prima de Daniel Defoe, basada en hechos reales, que narra las aventuras de un marinero náufrago en una isla desierta en la desembocadura del Orinoco y todo lo que hace para poder sobrevivir durante 28 años.





**La balada del viejo marinero, de Samuel Taylor Coleridge (1798).** Poema romántico por excelencia de la tradición inglesa que narra la historia del marinero condenado por matar al ave de buen agüero sigue fascinando porque conduce al corazón mismo de la imaginación mitopoética, a las acciones incomprensibles de dioses y demonios.

**La narración de Arthur Gordon Pym, de Edgar Allan Poe (1838).** Crudo relato pleno de escabrosos acontecimientos cuajados de detalles sobre el naufragio de un buque ballenero en los mares antárticos en el que Poe se atrevió a presentar uno de los desenlaces más enigmáticos que se recuerdan en la historia de la literatura.

**Moby Dick, de Herman Melville (1851).** Novela estadounidense, publicada en 1851, cuenta la historia del obsesivo capitán Ahab y la tripulación de su barco, el Pequod, en la búsqueda de la ballena blanca, Moby Dick. Considerada como una obra maestra de la literatura, explora temas como la obsesión, la naturaleza humana y la relación entre el hombre y el mar.

**Veinte mil leguas de viaje submarino, de Julio Verne (1870).** Novela francesa narra la historia del profesor Aronnax, su ayudante Conseil y el arponero Ned Land, quienes son secuestrados por el enigmático Capitán Nemo (que significa Nadie en latín) y llevados en su submarino, el Nautilus, a dar un viaje alrededor del mundo. Un dato curioso es que la novela completa se publicó en un corto tiraje primero en español (1869) antes que en francés.

**Veinte mil leguas de viaje submarino, de Julio Verne (1870).** Novela francesa narra la historia del profesor Aronnax, su ayudante Conseil y el arponero Ned Land, quienes son secuestrados por el enigmático Capitán Nemo (que significa Nadie en latín) y llevados en su submarino, el Nautilus, a dar un viaje alrededor del mundo. Un dato curioso es que la novela completa se publicó en un corto tiraje primero en español (1869) antes que en francés.

**La isla del tesoro, de Robert Louis Stevenson (1883).** Novela de aventuras que describe las peripecias del joven Jim Hawkins y sus amigos después de que descubre un mapa del tesoro y se lanzan en su búsqueda en el barco La Española. Aparece Long John Silver que se ha convertido en el epítome del pirata, tuerto, con pata de palo y perico al hombro.

**Capitanes intrépidos, de Rudyard Kipling (1897).** Libro clásico de aventuras escrito por Rudyard Kipling, que narra las peripecias de Harvey Cheyne, un niño malcriado e hijo de un multimillonario, que, tras caer al mar desde la cubierta de un lujoso vapor, es recogido por un barco de pescadores.

**Los tigres de Mompracem, de Emilio Salgari (1900).** Esta obra es la primera de una serie de 11 libros del ciclo Piratas de la Malasia, donde se describen las aventuras en los mares del sudeste de Asia de Sandokan (un joven príncipe malayo convertido en pirata) y sus amigos: el portugués Yáñez, Tremal-Naik y Kammammuri de la India.



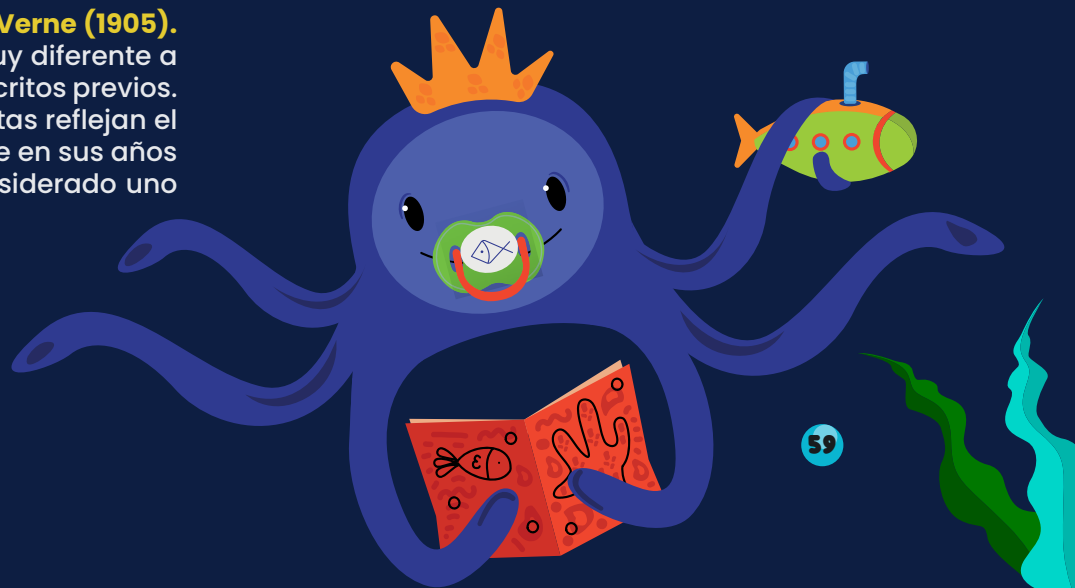
**Lord Jim, de Joseph Conrad (1900).** Obra basada en hechos reales, que trata en el fondo sobre la delgada línea que separa la cobardía del valor. Jim es un marinero que abandona al Patna, un viejo barco que transporta peregrinos a La Meca. El buque se empieza a hundir y la tripulación huye en un bote salvavidas sin auxiliar a los pasajeros. El incidente se descubre y Jim tiene que asumir las consecuencias de su falta de coraje el resto de su vida. Se traslada a la selva malaya y se convierte en un líder defensor de los pueblos nativos e inicia una nueva vida en los mares de la Malasia.

**El lobo de mar, de Jack London (1904).** Trata sobre el encuentro entre 2 personajes que representan visiones opuestas de la condición humana: El joven intelectual Van Weyden (sobreviviente de un naufragio y rescatado-secuestrado por un barco dedicado a la caza de focas) y el capitán Larsen, símbolo del superhombre, de la fuerza y la resistencia físicas, en cuya personalidad contradictoria coexisten la violencia y el primitivismo con la mentalidad de un hombre sensible a la poesía y a la filosofía.

**El faro del fin del mundo, de Julio Verne (1905).** Es una novela oscura y trágica muy diferente a los tonos acostumbrados en sus escritos previos. La crueldad y violencia de los piratas reflejan el pesimismo y la desilusión de Verne en sus años finales, y al mismo tiempo es considerado uno de sus mejores trabajos.

**El cementerio marino, de Paul Valéry (1920).** Oda de 24 sextinas que se convirtió en un mito alabado por T.S. Eliot, Rilke, Borges y Lezama Lima entre muchos. Según el propio Valéry surgió de una visión de su juventud, una colina alargada que dominaba su ciudad natal, Sète, y terminaba en un cementerio con vista al mar llamado por eso el cementerio marino. Sobre su significado ha dicho: «No existe el verdadero sentido de un texto. Ni autoridad del autor. Sea lo que sea que haya querido decir, ha escrito lo que ha escrito. Una vez publicado, un texto es como un aparato que cada cual puede utilizar a su gusto y según sus medios...».

**El viejo y el mar, de Ernest Hemingway (1952).** Esta novela corta sigue las peripecias de Santiago, un anciano pescador que se enfrenta a un gran pez espada durante 3 días en el Golfo de México. Es una obra que reflexiona sobre la vida, la muerte, la lucha contra las fuerzas de la naturaleza y la perseverancia.



### 2.3.5. Transmisiones en vivo

Se realizaron transmisiones en vivo de 10 actividades presenciales que se llevaron a cabo durante los 5 días del Festival y un webinar en vivo. Las transmisiones se realizaron en el canal oficial de YouTube y en las cuentas oficiales de Instagram y Facebook.

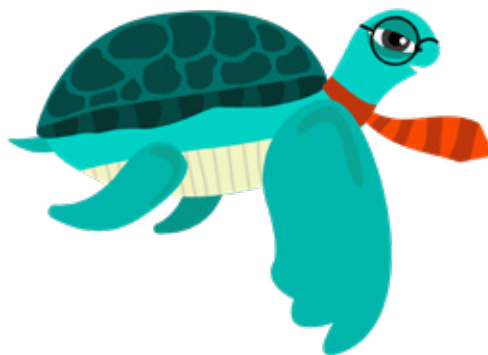
1. Inauguración Festival Papirolas 2023
2. Taller de acuarela con el influencer Isai Ornelas de “Espuma marina”
3. Taller de acuarela con la influencer Pigmento Limón
4. Charla “Un mar de plásticos” con el influencer Cui Corrales de “La Biólogo life”
5. Charla 30x30: Guía para la protección de los océanos por parte de Greenpeace México
6. 20 años de música y diversión con Luis Delgadillo y Los Keliguanes
7. Espectáculo de K-pop
8. Corazón mundo con el grupo BaNdula
9. Cusi-Mai. El misterio de la ciudad submarina
10. Presentación del coro infantil de Zapopan

Además, se llevó a cabo el webinar “Jóvenes y máquinas: Usando la inteligencia artificial en tus proyectos” por parte de Neurotry en el que se habló sobre la inteligencia artificial y se realizaron ejercicios en los que pusieron a prueba lo aprendido.

### 2.4. Escuelas

Parte importante del público que asiste al Festival Papirolas año con año son grupos escolares que asisten los días miércoles, jueves y viernes. En total se contó con un cupo de 14,400 participantes distribuidos en 6 modelos, 20 tipos de recorridos en 4 diferentes horarios: 9 a 12 horas, 10 a 13 horas, 11 a 14 horas y 14 a 17 horas, durante 3 días (miércoles 4, jueves 5, viernes 6 de octubre).

La ocupación tanto de grupos de cortesía como grupos vendidos que se tuvo durante los 3 días dedicados a recorridos escolares fue: 10,181 estudiantes que resulta el 70% del cupo total para escuelas.





### Numeralia:

- 343 grupos escolares.
- 10,181 estudiantes.
- 1710 acompañantes.
- 107 escuelas públicas y privadas.
  - 15% OSC.
  - 34% escuelas privadas.
  - 51% escuelas públicas.
- 42 escuelas y OSC recibieron entradas de cortesía.

### La afluencia de escuelas fue la siguiente:

- Miércoles: 127 grupos.
- Jueves: 111 grupos.
- Viernes: 105 grupos.
- Sábado: 10 grupos de invitados especiales.
- Domingo: 10 grupos de invitados especiales.

La procedencia de las escuelas fue de 13 municipios de Jalisco: Zapopan, Guadalajara, Tlajomulco, Tonalá, Tlaquepaque, El Salto, Yahualica de González Gallo, Zapotlán el Grande, San Martín Hidalgo, Mazamitla, Tequila, Tepatlán y Juanacatlán.

El Festival Papirolas otorga cada año entradas de cortesía a grupos escolares de escasos recursos provenientes de instituciones de gobierno, bibliotecas, organizaciones de la sociedad civil y otras. En su edición 2023 se apoyó a 42 fundaciones, asociaciones civiles, escuelas y otras organizaciones, mismas que se mencionan a continuación:

1. Asociación Deportiva Cultural Recreativa Silente del Estado de Jalisco
2. Biblioteca comunitaria "Beatriz Hernández" de la Dirección de Cultura del Municipio de Guadalajara
3. CADI
4. CAM "El despertador Americano" (Guadalajara)
5. CAM 1 Rebeca Tapia Turno Matutino (Guadalajara)
6. CAM 4 Rebeca Tapia Turno vespertino de Guadalajara
7. CAM 8 de Guadalajara
8. CAM Jean Piaget de Guadalajara
9. CAM JOMTIEN (Guadalajara)
10. CAM Manuel Lopez Cotilla de Guadalajara
11. CAM San Juan de Ocotán (Zapopan)
12. Casa hogar Mabbua
13. Colectivo Mamás Nunutzi Kie (Guadalajara)
14. Colegio Nuevo Milenio
15. Colegio Taleny
16. Colmenas de los Gobiernos de Guadalajara y Zapopan
17. DIF Guadalajara
18. DIF Jalisco
19. DIF Tlaquepaque
20. DIF Tonalá
21. DIF Zapopan
22. Fundación Checo Pérez
23. Fundación Jorge Vergara



24. Grupo de la Licenciatura de escritura creativa de la UDG
25. Grupo deportivo de Leones Negros UDG de Tepatitlán
26. Grupos deportivos de Leones Negros
27. Hogar Cabañas
28. Jardín de Niños "Club Rotario de Jalisco" (Zapopan)
29. Jardín de Niños Adolfo López Mateos turno matutino
30. Jardín de Niños Adolfo López Mateos turno vespertino
31. Jardín de niños Benito Juárez
32. Jardín de niños Francisco Medina Ascencio (Tlaquepaque)
33. Jardín de niños José Luis Figueroa (Tlajomulco)
34. Preparatoria UDG 21 Guadalajara
35. Preparatoria UDG 22 de Tlaquepaque
36. Preparatoria UDG 9 de Zapopan
37. Preparatoria Yahualica
38. Primaria Urbana 239 "Francisco Rojas González de Juanacatlán
39. Primaria Urbana Melchor Ocampo (Zapotlán)
40. Primaria Urbana Roberto Montenegro (Zapopa)
41. Primaria Urbana Sara Mercado González (Guadalajara)

#### Transporte escolar:

Se coordinó en sitio la logística de recepción y salida de 70 camiones escolares el miércoles 4, 60 el jueves 5 y 50 el viernes 6 de octubre.

#### Base de datos:

El área de escuelas cuenta con una base de datos con 3,347, y para la edición 2023, se actualizaron y/o agregaron 415 correos electrónicos de diferentes instituciones educativas, de gobierno, comunidades culturales y de asociaciones civiles.

#### Servicio Social:

Se contó con el apoyo de 91 prestadores de servicio social durante el Festival, a quienes se les capacitó en 3 sesiones, una de inducción general y 2 sesiones en sitio.





WEGA

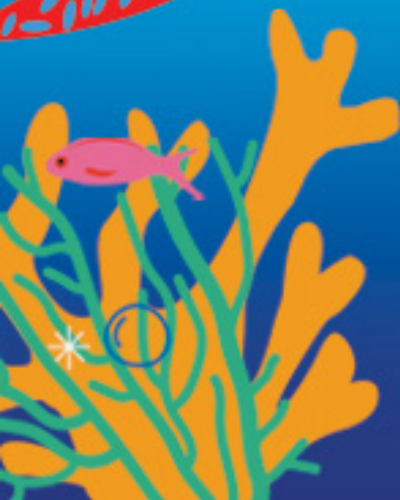
Grecia Jazmin  
Chavez Polanco  
Tiene: 100.000.000  
Cuenta: 100.000.000.000  
Código: 100.000.000.000  
Código: 100.000.000.000





# PAPIR

Festival creativo para



**SEDES:**

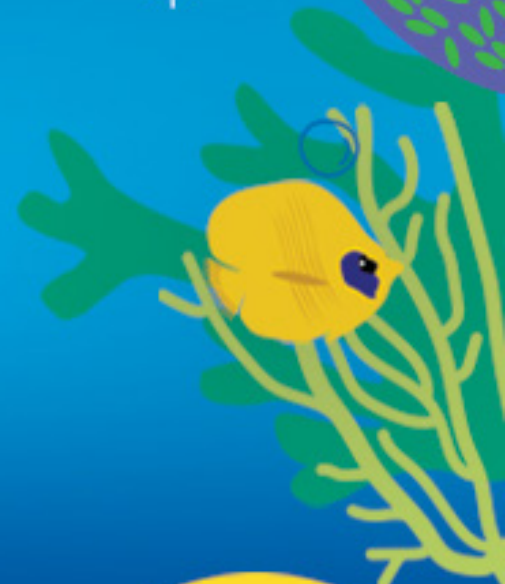


Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

2023

OLAS

niñas, niños y jóvenes



4-8  
OCTUBRE



pabellón cultural universitario

## 2.5. Imagen anual

Como cada año para la elección de la imagen anual realizamos una revisión exhaustiva de diversas propuestas que reflejaran el concepto del tema anual Mundo Marino. La propuesta ganadora fue de la artista tapatía Maqui Ruiz, quien diseñó todo un mundo de fantasía con los personajes centrales Marina y Hueyatl, más todos sus amigos submarinos que lograron hacer que este año fuera único tanto en ambientación del festival como en materiales impresos y para redes sociales.

El concepto se concentró en el slogan de este año que fue “PapiOlas: Olas y olas de diversión con el mundo marino” el cual fue la guía en la comunicación del Festival Papirolas 2023 tanto en redes sociales virtuales, en comunicación tradicional y en la ambientación del Festival Papirolas.

## 2.6. Diseño

El área de Diseño organizó los trabajos de los equipos internos y externos para la generación de las diversas aplicaciones gráficas requeridas, alineadas a la imagen anual bajo el lema #MundoMarino. Dichos equipos fueron integrados por personal de la artista Maqui Ruiz así como personal propio. Produjimos en total 720 piezas de diseño de los siguientes tipos:

- 146 diseños digitales y web.
- 171 diseños para redes sociales.
- 48 inserciones de prensa.
- 22 piezas de publicidad para exteriores.
- 36 piezas para producción impresa.
- 10 renders.
- 150 piezas para ambientación.
- 167 videos, animaciones, GIF y spots.





## 2.7. Comunicación

Se llevó a cabo una campaña de comunicación en varios pasos y con estrategias diferenciadas en 2 frentes: comunicación tradicional y comunicación virtual. En julio informamos mediante comunicado de prensa y en nuestras redes sociales la imagen y tema anual, y a partir de septiembre, con el anuncio oficial del programa general de actividades, comenzamos con la campaña intensiva de desglose del programa en redes sociales y gira de medios para invitar a la población al Festival.

### 2.7.1. Comunicación tradicional

Para esta edición del Festival Papirolas se realizó una campaña de comunicación tradicional desde 2 ejes: publicidad en medios tradicionales, con el apoyo de la Coordinación General de Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara, y por otro lado el trabajo de difusión de información con las relaciones internas con medios de comunicación a fin de publicar notas informativas y entrevistas con las áreas de Dirección, Patrocinios, Contenidos y Comunicación.

El día 7 de septiembre se realizó una rueda de prensa en el vestíbulo del Conjunto Santander de Artes Escénicas en la cual estuvieron presentes el rector general de la Universidad de Guadalajara, Dr. Ricardo Villanueva Lomelí; la titular de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, Mtra. Lourdes Ariadna González Pérez; el Coordinador General de Extensión y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara, Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo, y la directora del Festival Papirolas, Mtra. Marcela García Bátiz. En este evento se contó con la presencia de la niña Isabella Torres Hernández como maestra de ceremonias.

Se contó con la asistencia de 35 periodistas, camarógrafos y fotógrafos de 17 medios de comunicación, quienes difundieron información sobre el tema anual, programa de actividades, inscripción de escuelas y datos generales del evento.



Al finalizar los 5 días de actividades, el 8 de octubre, se llevó a cabo una rueda de prensa para ofrecer datos generales de cierre y anunciar el tema elegido para la edición del 2024. A esta convocatoria asistieron 16 periodistas de 11 medios de comunicación diferentes.

Semanas antes de la inauguración abrimos un registro para prensa, a fin de garantizar la mejor cobertura posible y facilitarles el acceso al Pabellón Cultural Universitario por medio de una acreditación. En total, se acreditaron 154 periodistas, fotógrafos, camarógrafos y creadores de contenido, quienes acudieron a nuestras distintas actividades a grabar, tomar fotografías, realizar enlaces en vivo y entrevistar personajes destacados y talleristas.

Combinado a esta estrategia de comunicación en medios tradicionales tuvimos una inversión de \$8,410,000.00 en una campaña publicitaria que incluyó:

- 55 inserciones de prensa
- 4,562 spots de tele
- 2,763 spots de radio
- Publicidad exterior en Distrito La Perla y Gran Plaza
- Publicidad en los estadios Akron y Jalisco
- Spot publicitario en pantallas del Tren Ligero
- Publicidad exterior en 5 rutas del transporte público
- Pendón en gran formato en el Edificio de la Rectoría de la UdeG.
- Espectaculares y vallas publicitarias.







## 2.7.2. Comunicación digital

En la parte digital el Festival Papirolas hizo uso de sus canales de Facebook, Instagram, YouTube, X, LinkedIn y TikTok para difundir sus actividades y crear una comunidad con base en los distintos intereses de los públicos de cada red social. En total se cuenta con 50,087 seguidores, lo cual representa un aumento del 11% respecto al 2022.

Se realizaron 365 publicaciones en las redes sociales del Festival, con las cuales se logró un alcance de 4'225,347 usuarios, asimismo se respondieron más de 1,200 comentarios y más de 700 mensajes directos.

En el área digital también se contó con la colaboración de la Coordinación General de Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara con una pauta publicitaria en Meta (Facebook e Instagram), Google Ads (YouTube y Google), Spotify, Mural y Tráfico ZMG, a la cual se destinaron \$249,899 pesos.

Gracias a esto nuestros anuncios se vieron un total de 16'363,999 de veces por 10'817,775 de usuarios en Facebook, Instagram, YouTube, Google y Spotify, lo cual representa más de 1'500,000 usuarios respecto al 2022.

Nuestros usuarios se localizaron principalmente en las ciudades de Guadalajara, Ciudad de México, Puerto Vallarta, Ciudad Guzmán y Tepatlán. Además tuvimos alcance sustancial en los siguientes países, además de México: Estados Unidos, Canadá, España, Alemania, Argentina, Chile, Colombia y Perú.

Gracias al monitoreo de la agencia CONTACTO MEDIA se logró obtener el alcance global de nuestras publicaciones, es decir, sumando a los usuarios que nuestras redes sociales alcanzaron más los que nuestros patrocinadores obtuvieron con sus respectivas publicaciones sobre Papirolas, llegamos a más de 91'000,000 de usuarios en México y el mundo.

Se contó con la presencia de 3 influencers. 2 contratados quienes realizaron cobertura del Festival para sus canales de TikTok e Instagram: Cui Corrales @labiologolife e Isaí Ornelas @espuma.marina. Y una tercer influencer patrocinada por Wakarelas, Pigmento Limón. Con ellos logramos una alianza significativa que nos permitió captar mucha atención del público joven y de otros estados de la república como la Ciudad de México y Sinaloa.



## 2.8. Promoción y patrocinios

El Festival Papirolas es un ejemplo de participación multisectorial en donde organismos públicos y privados aportan y colaboran para contribuir positivamente al desarrollo integral de miles de niñas, niños y jóvenes. Los patrocinadores, auspiciantes y donadores, suman prestigio a sus organizaciones y marcas al apoyar un Festival único de alto impacto social y cultural, logrando así:

- Contribuir al desarrollo de nuevos públicos para las artes.
- Promover la lectura.
- Fomentar la difusión de la ciencia y la tecnología.
- Contribuir a la integración social.
- Completar la educación formal a través de actividades divertidas.

Un patrocinador y/o auspiciante del Festival Papirolas obtiene un alto posicionamiento de marca a través de presencia física, activations y talleres ante un mercado objetivo (niñas, niños, jóvenes, padres de familia, maestros, escuelas, comunidad universitaria, empresas, gobierno y medios de comunicación).

Los paquetes de patrocinio son el modelo de generación de recursos del Festival Papirolas. En contraprestación un patrocinador y/o auspiciante obtiene una serie de activos publicitarios que permiten en la exposición de su marca a través de:

- Beneficios en sitio.
- Beneficios impresos.
- Beneficios generales.
- Beneficios en redes sociales.
- Beneficios en medios de comunicación.
- Beneficios en programa virtual.



Las categorías y paquetes de patrocinio fueron:

- Universo
- Galaxia Plus
- Galaxia Sede
- Galaxia
- Estrella
- Sol
- Planeta
- Satélite
- Meteoro
- Padrino
- Colaborador

El total de patrocinadores y auspiciantes fue de 107, incrementando un 57% en relación a la anterior edición en la cual participaron 68.

## Patrocinadores y Auspiciantes 2023

Nombre	Categoría	Nombre	Categoría
• CONJUNTO SANTANDER DE ARTES ESCÉNICAS	GALAXIA SEDE	• AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA	GALAXIA
• PABELLÓN CULTURAL UNIVERSITARIO			
• COORDINACION DE ARTES ESCÉNICAS Y LITERATURA	GALAXIA PLUS	• SECRETARÍA DE CULTURA DE JALISCO	ESTRELLA
• COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL			
• MEGA			
• QUIERO TV			
• UDG TV			
		• AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN	
		• CUCSUR	
		• CUNORTE	
		• PROULEX	





Nombre	Categoría	Nombre	Categoría		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AGUA CIEL</li> <li>• CHIVAS</li> <li>• COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS E INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA</li> <li>• CUCSH</li> <li>• ELECTROLIT</li> <li>• GREENPEACE</li> <li>• LA GRAN PLAZA FASHION MALL</li> <li>• LEONES NEGROS</li> <li>• MILENIO</li> <li>• PRIMERA PLUS</li> <li>• PUBLIMETRO</li> <li>• SECRETARIA DE TRANSPORTE DE JALISCO</li> <li>• UDG VIRTUAL</li> <li>• BIBLIOTECA PÚBLICA JUAN JOSÉ ARREOLA</li> </ul>	SOL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACUARIO MICHIN</li> <li>• AYUNTAMIENTO DE LA HUERTA</li> <li>• CAFÉ LA FLOR DE CÓRDOBA</li> <li>• CAJA POPULAR SAN RAFAEL</li> <li>• CHARROS DE JALISCO</li> <li>• COLORCITOS</li> <li>• CUCBA</li> <li>• EL PANQUÉ</li> <li>• ESCUCHA MI VOZ.ORG</li> <li>• FUNDACIÓN MÉXICO AZUL</li> <li>• FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA</li> <li>• INAH DELEGACIÓN JALISCO</li> <li>• LA PERLA</li> <li>• LTH</li> <li>• MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES</li> <li>• NUI MATA ORA</li> <li>• ORGANIZACIÓN ZEPPELIN</li> <li>• POLLO PEPE</li> <li>• PROMOMEDIOS</li> <li>• RADIOPOLIS</li> <li>• SEALAND</li> <li>• TALENT NETWORK</li> <li>• WACARELAS</li> <li>• ZOI PRODUCCIONES</li> </ul>	SÁTELITE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CISCO</li> <li>• COORDINACIÓN DE MÚSICA</li> <li>• CUCEI</li> <li>• CUCOSTA</li> <li>• CUCS</li> <li>• CURIOSAMENTE</li> <li>• EL INFORMADOR</li> <li>• IEPCJ</li> <li>• JALISCO TV</li> <li>• KOLE</li> <li>• LATITUD R</li> <li>• RADIO UDG</li> <li>• TRÁFICO ZMG</li> </ul>		PLANETA			

## Nombre

## Categoría

- ORGANIZA TU DESTINO
- AMBER STUDIO
- AUDIORAMA
- BIBLIOREFRI
- CELE UNIVA
- CHUCK E. CHEESE
- CIATEJ
- CINEMA PLANETA
- COLECCIÓN 2000
- CONABIO
- DIARIO NTR
- DISTRIBUIDORA MMG
- DULCES PIGUI
- ESCUELA DE VELA DEL CLUB DE YATES DE CHAPALA
- FROSTY TREATS
- GRUPO ACIR
- HAY ELOTES
- HELADOS BOLONIA
- HP
- IJA
- ITRANS
- KOCUFEST
- LIBRERÍA CARLOS FUERNTE
- MAPAU SCRUBS
- MARQUESITAS LAS ORIGINALES
- MÁS DE DOS ES DIVERSIÓN
- MOCKOCITY
- MORIORI STUDIO
- NEUFELD

METEORO

## Nombre

## Categoría

- NIEVES DE GARRAFA DE JOCOTEPEC
- NOTISISTEMA
- PROINOX
- SALUD DIGNA
- SEMADET
- SPEED CUBES MX
- SPORTS ARENA
- TAO MUEBLES
- **USB ARQUITECTOS**
- **EL OCCIDENTAL**
- **KIDZANIA**
- **MURAL**
- **NEUROTRY**
- **TV AZTECA**

METEORO

PADRINO

COLABORADOR







LTH

PAPIROLAS

PAPI

¡Cuidemos el medio ambiente!

LTH  
A CLARIOS BRAND

PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

STAND

LTH

LTH

LTH

LTH

LTH

LTH

LTH

LTH

LTH

LTH

LTH

LTH

LTH

LTH



## 2.9. Gestión

Esta área está conformada por Administración, Recursos Humanos, Patrimonio, Servicio Social, Producción General, Operaciones y Capacitación Interna. El Festival Papirolas es un programa de la Unidad de Cultura Infantil y Juvenil de la Coordinación General de Extensión y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara (UDG). Por lo anterior, cuenta con el soporte financiero de la casa de estudios. Adicionalmente el personal del Festival, cada año realiza peticiones de apoyos financieros públicos provenientes de los 3 niveles de gobierno: federal, estatal y municipal. Esto se complementa con una importante participación económica de la iniciativa privada. El área de Gestión es la responsable de garantizar el manejo eficiente de los recursos humanos y financieros, a fin de cumplir con la misión del Festival.

### 2.9.1. Administración

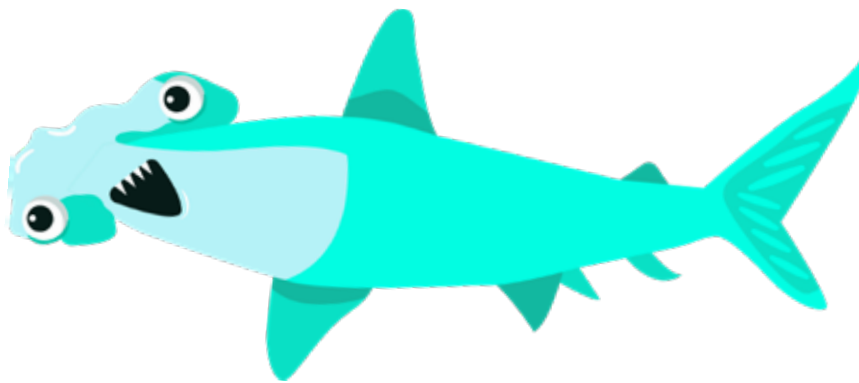
Es un área de servicio interno y externo, que cumple con las acciones necesarias para proveer de recursos a todas las coordinaciones en tiempo y forma. Su proceso de trabajo se reglamenta bajo los estatutos de ejercicio de recursos financieros de la Universidad de Guadalajara a través de un sistema interno denominado Módulo de Gestión, Ejercicio y Comprobación de Recursos Financieros (AFIN), el cual se rige bajo el Sistema de Contabilidad Gubernamental actual.

### 2.9.2. Producción

En la edición 2023 el Festival Papirolas se realizó en el Pabellón Cultural Universitario y en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, situadas en el Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara. Esta área fue la responsable del contacto y gestiones con los proveedores tanto de las sedes como proveedores externos requeridos. También fue responsable de recabar requerimientos generales de recursos humanos, prestadores de servicio social, necesidades específicas de montaje y operación internos. Acorde a lo anterior, se diseñó el plano general. Este último se realizó en múltiples versiones y se ajustó durante los meses previos al Festival. Para la ejecución de estas acciones se formó un Comité integrado por Dirección, Gestión y las áreas encargadas de Contenidos y Promoción y Patrocinios, además del proveedor responsable del montaje y de la ambientación del Festival.

### 2.9.3 Montaje y operaciones

Un elemento indispensable en el éxito del Festival es el tiempo de inicio de las actividades de montaje, las cuales se realizaron con la debida anticipación y puntualidad. Dicho proceso consistió en la instalación de alfombras, colocación de mamparas y vestimenta, iluminación, ambientación y señalética que expresan la imagen anual del Festival Papirolas. El área de Operaciones proporcionó los recursos materiales requeridos durante el Festival por todas las áreas. Previo a éste, se realizaron las tareas logísticas de obtención de permisos, se gestionó el endoso de la póliza de seguro institucional y se atendieron las observaciones hechas por autoridades como Protección Civil y Bomberos en las visitas de inspección, tomando en cuenta sus comentarios de la edición anterior. Asimismo, Operaciones se encargó de diseñar el plan de contingencias adecuado a la Sede del Festival, que determinó el número de elementos de seguridad y control necesarios, así como su distribución dependiendo de las actividades y horarios. Una vez en sitio, Operaciones supervisó el montaje, desmontaje, recepción y distribución de suministros, seguridad, servicios médicos, limpieza, entradas, salidas, logística general del evento, control de almacén, provisión de materiales en sitio, así como la prevención y manejo de contingencias. Esta área fue el enlace con el personal operativo de las sedes para la contratación de servicios adicionales y operación general del recinto durante el evento.



## 2.9.4. Servicio social

Como cada año, se contó con el valioso apoyo de las y los prestadores de servicio social, quienes son elementos importantes para el éxito del Festival. El crecimiento de esta edición condujo a se aceptaran un mayor número de estudiantes con interés de participar, siendo así un total de 565 prestadores, 183 en turno completo de 8:00 a 20:00 horas, 188 en turno matutino de 8:00 a 14:00 horas y 194 en turno vespertino de 14:00 a 20:00 horas.

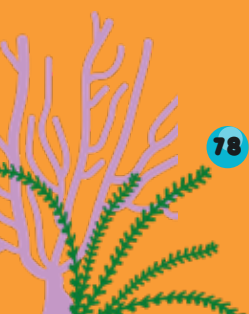
A las y los estudiantes se les invita a participar a través de una convocatoria publicada en el calendario 2023 "A" y "B" por parte de cada Unidad de Servicio Social de los Centros Universitarios inscritos al programa.

Por parte de la Red Universitaria se contó con estudiantes de los siguientes Centros Universitarios: CUAAD, CUCEA, CUCEI, CUTONALA, CUCSH, CUNORTE, CUCBA, CUVALLES, CUCOSTA y Sistema de Universidad Virtual.

El crecimiento y reconocimiento de nuestro Festival, ha logrado motivar a más estudiantes de otras universidades a formar parte de Papirolas, contando con la participación de instituciones como: Universidad Azteca, Universidad Metropolitana de Guadalajara, Centro de Arte Audiovisual, Instituto Vocacional Enrique Díaz de León, Centro de Estudios Universitarios Veracruz, Escuela de Enfermería Fray Antonio Alcalde, Escuela de Enfermería y Nutrición Jalisco, U de O Universitarios de Occidente, Escuela de Enfermería Azteca, Centro Universitario Guadalajara Lamar, Centro Universitario UTEG y Centro Universitario UNE.

Previo al Festival se convocó a las y los prestadores de servicio que fueron seleccionados el día 19 de septiembre a una sesión informativa en la Sala 3 del Conjunto Santander de Artes Escénicas en 2 turnos, donde el Comité Organizador les presentó el tema anual, la misión y visión que caracteriza a Papirolas, lineamientos generales y áreas operativas en las que participarían, así como presentarlos con sus respectivos Coordinadores de Área, quienes les entregaron días posteriormente a la capacitación y previo al Festival su gafete y playera y les dieron indicaciones más detalladas sobre funciones, horarios, recorridos, protocolos, etc.

Para una mejor atención se cuenta con un correo electrónico para solicitud de informes previo, durante y después del Festival, con la finalidad de aclarar sus dudas.







2023  
**PAPIRO...  
AS**  
creativo para niños y jóvenes

medusas  
plan y  
cincian

SERVICIO  
SOCIAL



## 2.9.5. Recursos humanos

A continuación se enlista al equipo de trabajo del Festival Papirolas 2023:

### Universidad de Guadalajara

- Rector General, Ricardo Villanueva Lomelí
- Vicerrector Ejecutivo, Héctor Raúl Solís Gadea
- Secretario General, Guillermo Gómez Mata
- Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural, Carmen Margarita Hernández Ortiz

### Comité Organizador Festival Papirolas

- Directora, Marcela García Bátiz
- Asistente de Dirección, Adriana Mejía Bermúdez
- Coordinadora de Recursos Humanos, Servicio Social y Patrimonio, Melissa García Solís
- Auxiliar de Servicio Social, Diana Alejandra Moreno Gutiérrez
- Coordinadora de Administración, Regina Isabel Jiménez Sánchez
- Jefe de Administración, Logística y Servicios Generales, Gilberto Ocegueda Sánchez
- Coordinador de Promoción y Patrocinios, Juan Carlos Miranda Ortiz
- Responsable de Relaciones Públicas, Estefany Mendoza Martínez
- Coordinadora de Contenidos, Rosa Isela Ruvalcaba Benitez
- Jefe de Talleres y Salón de Usos Múltiples, Mario Esteban Carreón
- Jefe de Pabellones, Exposiciones y Salas de Lectura, Guillermo Emilio Rodríguez Cardenas
- Jefa de Espectáculos, Georgina Furber Avila
- Jefe de Diseño, Marcos Israel Barbosa Magaña
- Jefe de Tráfico de Diseño, Luis Carlos Villalobos Rodríguez
- Asesor de Diseño y Edición, Oscar René González Aguilar
- Responsable de Escuelas, Regina Covarrubias Wonchee
- Coordinador de Comunicación, Omar Alejandro Velazco Ruiz
- Jefe de Prensa, Juan José Ríos Mora,
- Responsables de Redes Sociales, Jacqueline García Padilla y Paulina Covarrubias Navarro
- Webmaster, Jesús Martínez

### Personal Operativo

- Coordinador de Operaciones, César Gaeta Esparza
- Auxiliar de Operaciones, José Ricardo Castillo Prieto
- Responsable de Internet y Redes, Misha Israel Martínez Álvarez Tostado
- Auxiliar de Escuelas, Luis Enrique Miranda Robles
- Auxiliar de Stands, Juan Francisco Espinoza Martínez



### **Apoyo Cultura UDG**

- Auxiliares Administrativos, Taquillas y Control de Accesos, Francisco Nares Sosa y Ana Lucía Ruvalcaba Romero
- Auxiliares de Contenidos, Priscilla Martínez Valle y Alejandra Rodríguez Saucedo
- Auxiliares de Escuelas, José Antonio Pérez Estrada y Miriam Delia Tagle Cholico
- Auxiliar de Espectáculos, Erika Denisse Marín Cruzaley
- Auxiliar Módulos de Información, Adriana Catalina Rosas González
- Auxiliares de Servicio Social, Edith Montes de Oca Larios, Daniela González Orozco

### **Créditos**

- Relaciones Públicas y Protocolo
- Desireé Cristina Rivas Díaz de Sandi
- Nancy Elizabeth Hernández García
- Elda Rojas Regalado
- Irazú Rojas Regalado

### **Dirección de Video y Cinematografía**

- Leonardo Hernández García

### **Edición de Video**

- Sergio Ruiz Velasco

### **Fotografía fija**

- Jaime Martín
- Sergio Garibay

### **Agradecimiento especial**

- Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”
- Centro Cultural Universitario
- Conjunto Santander de Artes Escénicas
- Coordinación de Artes Escénicas y Literatura
- Coordinación General de Extensión y Difusión Cultural
- Coordinación General de Servicios Administrativos e Infraestructura Tecnológica
- Librería Carlos Fuentes
- Pabellón Cultural Universitario

### **Otros agradecimientos**

- Confiance, Olivia Macías y Rigoberto Rojo
- Diseño de Imagen Anual, Maqui Ruiz







PAPEROLAS  
FABRICA DE PAPEL  
10 OCTUBRE

Conjunto  
Santander

Mozzarella

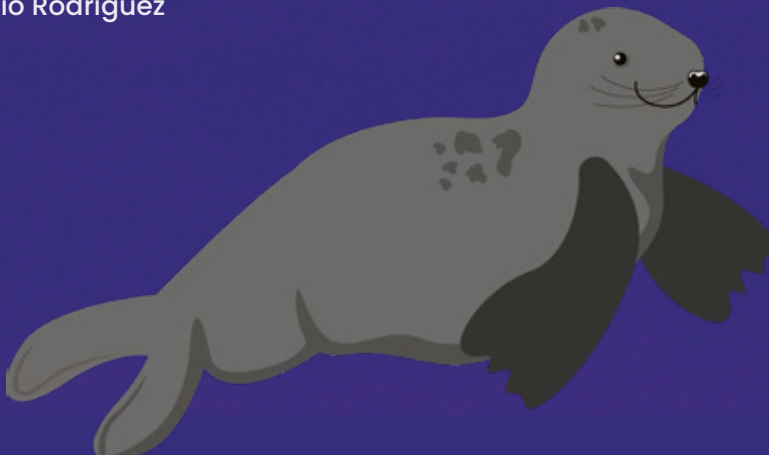


## 2.9.6. Capacitación

- 1. Capacitación:** Prospección  
**Ponente:** Lic. Juan Carlos Miranda Ortiz  
**Asistentes:** Marcela García, Priscila Vizcarra, Kimberly Corona, Alejandro Velazco, Estefany Mendoza, Adriana Mejía y Lizeth Mejía  
**Fecha:** 17 de febrero 2023  
**Hora:** 10:00 a 12:00 horas  
**Lugar:** Oficinas Papirolas
- 2. Capacitación:** Generalidades de Trastorno del Espectro Autista  
**Ponente:** Lic. María Zenyasse Flores Aceves  
**Asistentes:** Marcela García, Adriana Mejía, Melissa García, Priscila Vizcarra, Kimberly Corona, Alejandro Velazco, Lizeth Mejía, Estefany Mendoza, Marcos Barbosa, René González, Gilberto Ocegueda, Regina Jiménez, Karen Romo, Regina Covarrubias, Nayely Martínez y Jorge Aguilera  
**Fecha:** 17 de febrero 2023  
**Hora:** 10:00 a 17:00 horas  
**Lugar:** Centro de Autismo y Discapacidad Intelectual (CADI)
- 3. Capacitación:** Equidad de Género  
**Ponente:** Dra. Norma Celina Gutiérrez de la Torre  
**Asistentes:** Marcela García, Adriana Mejía, Brenda Pérez, Melissa García, Priscila Vizcarra, Kimberly Corona, Alejandro Velazco, Lizeth Mejía, Estefany Mendoza, Marcos Barbosa, René González, Juan Carlos Miranda, Gilberto Ocegueda, Regina Jiménez, Karen Romo, Regina Covarrubias, Ixtaccíhuatl Castro, Nayely Martínez, Jorge Aguilera y Joaquin Peón  
**Fecha:** 01 de marzo 2022  
**Hora:** 11:00 a 13:00 horas  
**Lugar:** Oficinas Papirolas
- 4. Seminario:** Estrategias de procuración de fondos y movilización pública en medios digitales  
**Ponente:** Mtra. Marcela García Bátiz y Lic. Marcelo Iñarra  
**Asistentes:** Kimberly Corona, Alejandro Velazco y Juan Carlos Miranda  
**Fecha:** Del 10 de marzo al 01 de abril del 2023  
**Hora:** Viernes de 15 a 19 hs. Sábados de 10 a 14 hs.  
**Lugar:** Centro Universitario de los Valles



5. **Capacitación:** Innovación Tecnológica e Inteligencia Artificial Reingeniería de mi causa  
**Ponente:** Lic. José Carlos Izaguirre Zavala  
**Asistentes:** Marcela García, Alejandro Velazco, Juan Carlos Miranda  
**Fecha:** 25 de febrero 2023  
**Hora:** 9:00 a 11:00 horas  
**Lugar:** Casa ITESO Clavigero
  
6. **Capacitación:** Pabellones, Exposiciones y Salas de Lectura, Talleres, Salón de usos múltiples  
**Ponente:** Karen Romo  
**Asistentes:** Rosa Ruvalcaba, Guillermo Rodríguez, Mario Carreón, Kimberly Corona y Estefany Mendoza.  
**Fecha:** 27 de junio 2023  
**Hora:** 11:00 a 15:00 horas  
**Lugar:** Oficina Papirolas
  
7. **Capacitación:** Espectáculos (teatros, mini foro, calle y comparsa)  
**Ponente:** Karen Romo  
**Asistentes:** Mario Carreón, Rosa Ruvalcaba, Guillermo Rodríguez  
**Fecha:** 11 de julio 2023  
**Hora:** 11:00 a 15:00 horas  
**Lugar:** Oficina Papirolas
  
8. **Capacitación:** Actualización de CFDI 4.0  
**Ponentes:** Lic. Patricia Pérez y Lic. José Luis Topete  
**Asistentes:** Regina Jiménez y Gilberto Ocegueda  
**Fecha:** 04 de julio 2023  
**Hora:** 10:00 a 14:00 horas  
**Lugar:** Salón P.B. de la Librería Carlos Fuentes
  
9. **Capacitación:** Inducción Institucional y del Sistema de Gestión de la Calidad  
**Ponentes:** Lic. Maura López García y Lic. Karla Leticia Pérez Valencia  
**Asistentes:** Juan Carlos Miranda y Emilio Rodríguez  
**Fecha:** 22 de agosto 2023  
**Hora:** 11:00 a 14:00 horas  
**Modalidad:** Virtual





- 10. Capacitación:** Inducción Festival Papirolas 2023  
**Ponentes:** Comité Organizador  
**Asistentes:** Prestadores de servicio social  
**Fecha:** 19 de septiembre 2023  
**Hora:** 10:00 a 12:00 y 14:00 a 16:00 horas  
**Lugar:** Conjunto Santander de Artes Escénicas en sala 3
- 11. Capacitación:** Inducción Festival Papirolas 2023  
**Ponentes:** Comité Organizador  
**Asistentes:** Talleristas, Patrocinadores, Pabellones y Artistas  
**Fecha:** 26 de septiembre 2023  
**Hora:** 16:00 a 18:00 horas  
**Lugar:** Conjunto Santander de Artes Escénicas en Sala 3, Sala 4 y salón de ensayos
- 12. Capacitación:** “Libros y tecnología”, Actividades para Profesionales y Encuentro de Promotores de Lectura  
**Ponentes:** Miha Kovač, Claudia Castellanos Tamez, Jorge Gonzalvo, Erika Muñoz, Laura Reyna, Jorge Haro, Laura Niembro, Laura Guerrero, Mariana Morales, María Teresa Andruetto, Gonzalo Oyarzun  
**Asistentes:** Rosa Isela Ruvalcaba y Mario Carreón  
**Fecha:** Lunes 27 al miércoles 29 de noviembre  
**Hora:** 9:00 a 15:00 horas  
**Lugar:** FIL, Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara
- 13. Capacitación:** Valoración de Documentos Electrónicos no Convencionales  
**Ponente:** Dr. Hugo Vicencio Carrión  
**Asistente:** Melissa García Solís  
**Fecha:** 29 de noviembre de 2023  
**Hora:** 09:00 a 12:00 horas  
**Lugar:** Auditorio del Archivo Municipal de Guadalajara
- 14. Curso:** Inglés  
**Asistente:** Lizeth Mejía  
**Fecha:** Enero a junio
- 15. Curso:** Chino Mandarín  
**Asistente:** Rosa Isela Ruvalcaba  
**Fecha:** Septiembre a diciembre







2023

# PAPIROLAS

Festival creativo para niñas, niños y jóvenes<sup>®</sup>

## 2.9.7. Ingresos y egresos

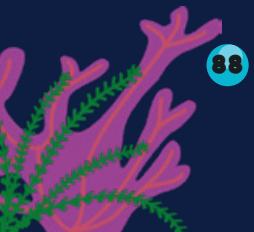
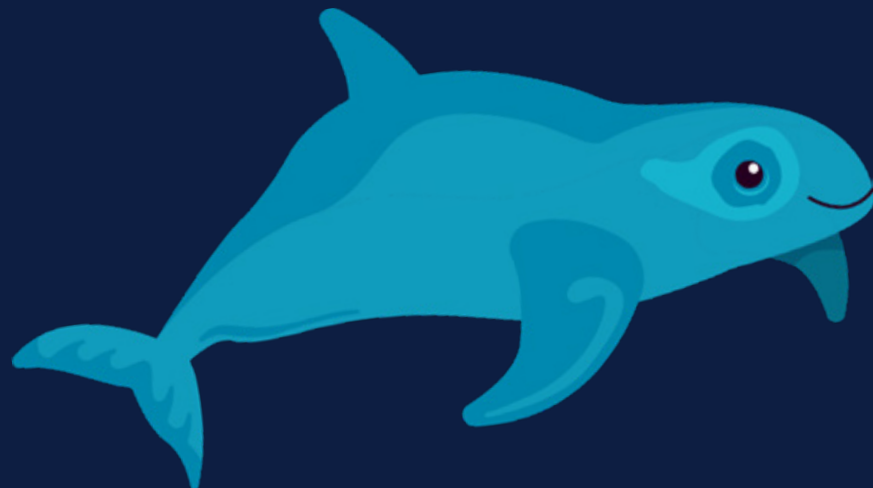
<b>INGRESOS</b>		
<b>CONCEPTO</b>	<b>PROYECTO</b>	<b>MONTO</b>
Subsidio	Unidad de Cultura Infantil y Juvenil Subsidio	\$2,700,000.00
	Unidad de Cultura Infantil y Juvenil Subsidio	\$1,381,892.42
<b>Subtotal</b>		<b>\$4,081,892.42</b>
Ingresos Autogenerados	Patrocinios Festival Papirolas	\$3,808,128.64
	Taquilla Festival Papirolas	\$1,548,605.76
	Donativos	\$100,000.00
<b>Subtotal</b>		<b>\$5,456,734.40</b>
Otros Fondos	Auspicio Estatal	\$1,000,000.00
	Auspicio Guadalajara	\$1,000,000.00
	Auspicio Zapopan	\$500,000.00
<b>Subtotal</b>		<b>\$2,500,000.00</b>
Extensiones	CuAltos, CuValles, CuNorte y CuCSur	\$1,700,000.00
<b>Total Ingreso Efectivo</b>		<b>\$13,738,626.82</b>
Ingreso Especie		\$14,084,713.52
<b>TOTAL INGRESOS</b>		<b>\$27,823,340.34</b>





## EGRESOS

CONCEPTO	MONTO
Administración	\$128,114.42
Operación	\$1,243,326.16
Nómina	\$1,405,746.20
Festival	\$8,061,347.67
Extensiones	\$2,282,578.09
<b>Total Egresos Efectivo</b>	<b>\$13,121,112.24</b>
Egresos Especie	\$14,084,713.52
<b>TOTAL EGRESOS</b>	<b>\$27,205,826.06</b>



## 2.10. Público

El Festival Papirolas está dirigido a niñas, niños y jóvenes de Jalisco y México con actividades en formato presencial y desde lo virtual se ha logrado llegar a otras latitudes. La mayoría de quienes visitan el Festival están en el segmento de los 5 a los 12 años de edad, pero también hay niñas y niños en edad preescolar como también estudiantes de preparatoria.

En la mayor parte de las actividades, ya sea pabellón, taller o actividad especial, se atendió a diferentes públicos con discapacidades (de acuerdo a lo determinado por la clasificación al respecto del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática - INEGI).

Los grupos clasificados son: Discapacidades sensoriales y de la comunicación. Discapacidades motoras. Discapacidades mentales

Para conocer la opinión de quienes asisten al Festival Papirolas año con año se realizó un estudio de percepción como forma de evaluación para saber cómo mejorar y cuáles son los elementos que le gustan y disgustan a visitantes (menores y adultos), patrocinadores, talleristas y prestadores de servicio social.

De esta investigación se recogen datos muy importantes e interesantes que nos permiten seguir mejorando año con año y que nos dan una perspectiva de lo que hemos logrado, los cambios generacionales que hemos visto en 28 años así como los proyectos a futuro que harán del Festival Papirolas seguir consolidándose como el referente de cultura infantil y juvenil más importante del país.

El 78% de las niñas y niños que asistieron fue su primera vez en el Festival, mientras que los adolescentes mayores de 12 años que dijeron haber ido por primera ocasión fueron el 22%, un número mucho más bajo que en años anteriores. Esto demuestra que en la población de 12 a 18 años de edad el Festival está siendo cada vez más un punto importante de retorno.

Todas las actividades tuvieron calificaciones de muy buena a excelente; sin embargo, lo que más gustó a quienes acudieron fueron los talleres con un 48%, seguidos de las exposiciones con un 19%, los pabellones con un 17% y los espectáculos con un 9%.

También medimos cómo se enteraron del Festival, en los niños los 3 principales medios fueron la escuela (40%), familiares (25%) y televisión (12%). Mientras que los adultos se enteraron en su mayoría por las redes sociales (22%), televisión (15%) y las vallas publicitarias (15%).







Este año la calificación otorgada al Festival por parte de las y los menores de 18 años que nos visitaron fue de 9.6, lo cual se considera muy buena; mientras que las madres y padres de familia otorgaron al Festival la calificación de 9.3.

Los temas mejor calificados fueron: La atención a niñas, niños y adolescentes; los talleres, los contenidos y la organización.

Cabe resaltar también que este es el estudio mediante el cual las y los asistentes eligen el tema anual del siguiente año, que en 2024 será "Sueños, fantasías e imaginación"







CU COSTA SUR

CU COSTA SUR

CU COSTA SUR

CU COSTA SUR

CU COSTA SUR

**CAPÍTULO III**  
RELACIONES INSTITUCIONALES Y  
RED UNIVERSITARIA



En el Festival Papirolas se lleva a cabo un programa de relaciones institucionales vasto y continuo, con el fin de reforzar y aumentar las alianzas estratégicas, presencia institucional y colaboraciones múltiples. A continuación se enlista la participación durante 2023 en actos como informes, inauguraciones, conferencias e invitaciones varias:

- **13 de marzo de 2023. Evento La Cápsula del Tiempo.** Acto realizado en el Paraninfo Universitario, en el que el Rector General, Dr. Ricardo Villanueva Lomelí, guardó en una cápsula o contenedor una muestra de objetos y libros que a futuro darán cuenta de cómo se vivió la pandemia por Covid 19 en la Universidad de Guadalajara. Uno de los libros guardados fue el del 25 aniversario del Festival Papirolas: Niñas, Niños y Jóvenes en Aislamiento.
- **19 de abril de 2023. 4to Informe de Actividades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño,** presentado por el Dr. Francisco Javier González Madariaga, Rector.
- **20 de abril de 2023. Informe de Actividades del Sistema de Universidad Virtual,** presentado por el Dr. Jorge Alberto Balpuesta Pérez, Rector.
- **20 de abril de 2023. 1er Informe de Actividades del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías,** presentado por el Dr. Marco Antonio Pérez Cisneros, Rector.
- **21 de abril de 2023. 4to Informe de Actividades del Centro Universitario del Norte,** presentado por el Rector Mtro. Uriel Nuño Gutiérrez, en Colotlán, Jalisco.
- **22 de abril de 2023. Ceremonia de Clausura de Guadalajara Capital Mundial del Libro 2022.** Invitación por parte del Ayuntamiento de Guadalajara.
- **25 de abril de 2023. 1er Informe de Actividades del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias,** presentado por la Dra. Graciela Gudiño Cabrera, Rectora.
- **25 de abril de 2023. 1er Informe de Actividades del Centro Universitario de los Valles,** presentado por la Dra. María Luisa García Bátiz, Rectora. Invitación por parte de Rectoría CUVALLÉS.



- **3 de junio de 2023. Inauguración del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.**
- **16 de noviembre de 2023. Invitación al desayuno de anfitriones para la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.**
- **25 de noviembre de 2023. Invitación a la Ceremonia de Inauguración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.**
- **26 y 27 de noviembre de 2023.** La Mtra. Marcela García Bátiz fue anfitriona de Lilia Mónica López Benítez, Consejera de la Judicatura Federal, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Invitación por parte de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara.
- **26 de noviembre de 2023. Invitación al Homenaje Póstumo al Lic. Raúl Padilla López.** Invitación por parte de la Universidad de Guadalajara y del Comité Organizador FIL Guadalajara.
- **27 de noviembre. Invitación a la conferencia “La literatura como crónica del tiempo que pasa” a cargo de Lidia Jorge, escritora portuguesa.** Invitación por parte de la Coordinación Académica de la Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar”.
- **29 de noviembre de 2023. Invitación a la conferencia “El muro de Babel”, Discurso de recepción del Premio Formentor de las Letras 2023, a cargo de Pascal Quignard.** Invitación por parte de la Coordinación Académica de la Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar”.







# CAPÍTULO IV

EXTENSIONES DEL FESTIVAL  
PAPIROLAS 2023

Cada año después de finalizar el Festival Papirolas en la ciudad de Guadalajara se llevan réplicas del Festival llamadas extensiones, a distintos municipios del estado de Jalisco de la mano de los centros universitarios regionales, con lo cual acercamos talleres, exposiciones y espectáculos de los presentados en el Festival Papirolas a niñas, niños y adolescentes de distintas regiones de la entidad.

## 4.1. CUALTOS

En coordinación con el Centro Universitario de los Altos y con el valioso apoyo de su Rectora, Mtra. Karla Planter Pérez y todo su equipo de trabajo, se llevó a cabo la Extensión 2023 del Festival Papirolas en Tepatitlán de Morelos, Jalisco los días 13 y 14 de octubre de 2023 abordando los temas: Olas y olas de diversión con el Mundo Marino y el Huevo, alineándose al marco de la Feria Internacional del Huevo.

En esta extensión se logró la asistencia de más de 1,100 niñas, niños y jóvenes. Gracias a una gestión con escuelas de la región nos visitaron grupos de primaria, secundaria y preparatoria de 3 escuelas del municipio de Tepatitlán de Morelos.

El programa que se ofreció en Papirolas CUALTOS 2023 incluyó:

### Talleres

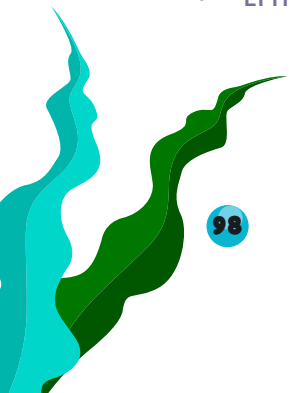
4 talleres con el tema del Mundo Marino y 3 talleres sobre el huevo,

#### Talleres Mundo Marino:

- Cuentos de la cola rizada: aventuras de caballitos de mar. Operado por Patricia Castro.
- Disfruta con tus sentidos las melodías del mar. Operado por Jorge Domínguez
- La ola gigantesca de Kanagawa. Operado por Alejandra Moreno
- Descubre el misterio del abismo marino. Operado por Angélica Martínez

#### Talleres sobre el huevo:

- Huevitos de plastilina: ¡diseña y crea! Operado por Guillermo Castellanos "Memo Plastilina"
- ¡Alegría con huevos de todos los colores! Operado por Joaquín Peón
- El huevo como inspiración del arte en papiroflexia. Operado por Daniel Domínguez



## Exposiciones

- Exposición de carteles, resultado de la convocatoria infantil y juvenil “Conservemos el tesoro del mundo marino”, por parte del Festival Papirolas y de Escucha mi Voz A.C.

## Espectáculos

- Espectáculo de música folk rock “20 años de música y diversión con Luis Delgadillo y los Keligu-anes
- La tradicional comparsa Papirolas que entusiasma a niñas, niños, jóvenes y adultos a bailar al ritmo de las melodías que les ofrecen.

## 4.2. CUVALLS

En coordinación con el Centro Universitario de los Valles y con el valioso apoyo de su Rectora, la Dra. María Luisa García Bádiz y todo su equipo, se llevó a cabo la Extensión 2023 del Festival Papirolas en Ameca, Jalisco los días 18 y 19 de octubre de 2023 abordando el tema: Olas y olas de diversión con el Mundo Marino.

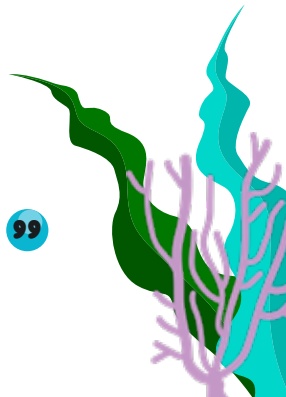
En esta extensión se logró la asistencia de más de 1,480 niñas, niños y jóvenes. Gracias a una gestión con escuelas de la región nos visitaron grupos de primaria, secundaria y preparatoria de 32 escuelas de los municipios de Ameca, Ahualulco del Mercado, Cocula, Etzatlán, Tala, Teuchitlán y San Martín Hidalgo.

El programa que se ofreció en Papirolas CUVALLS 2023 incluyó:

### Talleres

#### 7 talleres con el tema del Mundo Marino

- Cuentos de la cola rizada: aventuras de caballitos de mar. Operado por Jorge Aguilera y Patricia Castro.
- Disfruta con tus sentidos las melodías del mar. Operado por Jorge Domínguez.
- La ola gigantesca de Kanagawa. Operado por Alejandra Moreno.
- Descubre el misterio del abismo marino. Operado por Angélica Martínez.
- El mar inspira, arte con plastilina! Operado por Guillermo Castellanos “Memo Plastilina”.
- La Atlántida, una utopía subacuática. Operado por Joaquín Peón.
- ¡A convertirse en defensores del océano! Operado por Daniel Domínguez.







Cusi-Mai y el misterio de la ciudad submarina.  
Circo Dragón.

## Exposiciones

- Exposición de carteles, resultado de la convocatoria infantil y juvenil “Conservemos el tesoro del mundo marino”, por parte del Festival Papirolas y de Escucha mi Voz A.C.
- Exposición escultórica que busca expresar el porcentaje aproximado de plástico que llega al océano por parte de la organización “Latitud R”.

## Espectáculos

- Espectáculo de música folk rock “20 años de música y diversión con Luis Delgadillo y los Keligu-anes
- La tradicional comparsa Papirolas que entusiasma a niñas, niños, jóvenes y adultos a bailar al ritmo de las melodías que les ofrecen.

## 4.3. CUNORTE

En coordinación con el Centro Universitario del Norte y con el valioso apoyo de su Rector, el Mtro. Uriel Nuño Gutiérrez y todo su equipo, se llevó a cabo la Extensión 2023 del Festival Papirolas en Colotlán, Jalisco los días 25 y 26 de octubre abordando el tema: Olas y olas de diversión con el Mundo Marino.

En esta extensión se logró la asistencia de más de 1,406 niñas, niños y jóvenes. Gracias a una gestión con escuelas de la región nos visitaron grupos de primaria, secundaria y preparatoria 32 escuelas de los municipios de Colotlán, Santa Ma. de los Ángeles, Huejúcar, San Martín, Bolaños, Huejuquilla y Villa Guerrero.

El programa que se ofreció en Papirolas CUNORTE 2023 incluyó:

### Talleres

7 talleres con el tema del Mundo Marino:

- Los arrecifes, una maravilla del mundo marino. Operado por Víctor Frías de Colorcitos.
- Disfruta con tus sentidos las melodías del mar. Operado por Jorge Domínguez.
- La ola gigantesca de Kanagawa. Operado por Alejandra Moreno.
- Descubre el misterio del abismo marino. Operado por Angélica Martínez.
- El mar inspira, arte con plastilina! Operado por Guillermo Castellanos “Memo Plastilina”.
- La Atlántida, una utopía subacuática. Operado por Joaquín Peón.
- Baila al ritmo de las orcas. Operado por Arahí Nuño.







Pabellón Habitantes del mundo marino CuCSur.  
CuCSur.



## Exposiciones

- Exposición de carteles, resultado de la convocatoria infantil y juvenil “Conservemos el tesoro del mundo marino”, por parte del Festival Papirolas y de Escucha mi Voz A.C.
- Exposición escultórica que busca expresar el porcentaje aproximado de plástico que llega al océano por parte de la organización “Latitud R” .

## Espectáculos

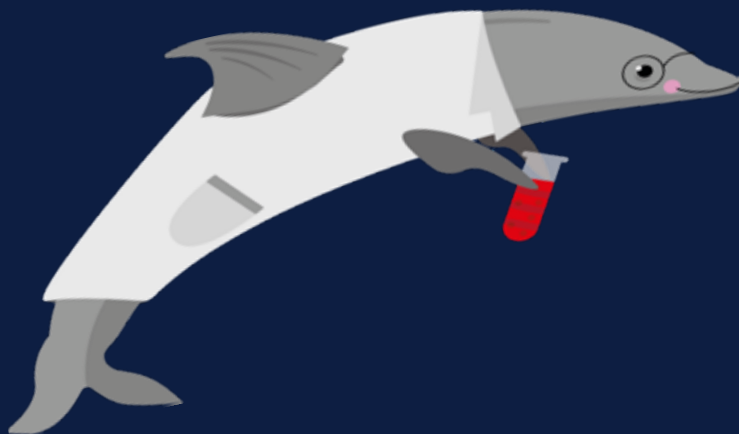
- Espectáculo de danza aérea y malabares “Cusi-Mai: El Misterio de la Ciudad Submarina” de Circo Dragón.
- La tradicional comparsa Papirolas que entusiasma a niñas, niños, jóvenes y adultos a bailar al ritmo de las melodías que les ofrecen.

## 4.4. CUCSUR

En coordinación con el Centro Universitario de la Costa Sur y con el valioso apoyo de su Rectora, la Mtra. Ana María de la O Castellanos Pinzón, y todo su equipo, se llevó a cabo la Extensión 2023 del Festival Papirolas en Autlán, Jalisco los días 15 y 16 de noviembre de 2023 abordando el tema Olas y olas de diversión con el Mundo Marino.

En esta extensión se logró la asistencia de más de 1,950 niñas, niños y jóvenes. Gracias a una gestión con escuelas de la región nos visitaron grupos de primaria, secundaria y preparatoria 28 escuelas de los municipios de Autlán, Tenamaxtlán, La Huerta, Villa Purificación y El Limón.

El programa que se ofreció en Papirolas CUCSUR 2023 incluyó:





20 años de música y diversión.  
Luis Delgadillo y Los Keliguanes.



## Talleres

7 operados por el festival Papirolas y 3 operados por CUCSUR:

### Talleres Papirolas

- Cuentos de la cola rizada: aventuras de caballitos de mar. Operado por Jorge Aguilera.
- Disfruta con tus sentidos las melodías del mar. Operado por Jorge Domínguez.
- La ola gigantesca de Kanagawa. Operado por Alejandra Moreno.
- Descubre el misterio del abismo marino. Operado por Angélica Martínez.
- El mar inspira, arte con plastilina! Operado por Guillermo Castellanos "Memo Plastilina".
- La Atlántida, una utopía subacuática. Operado por Joaquín Peón.
- Conoce y moldea una mantarraya. Operado por Jhonatan Reyes.

### Talleres CUCSUR

- Travesía tortuga
- Exploradores de arena, en busca del bentos
- Buzos al rescate de criaturas en peligro profundo

## Exposiciones

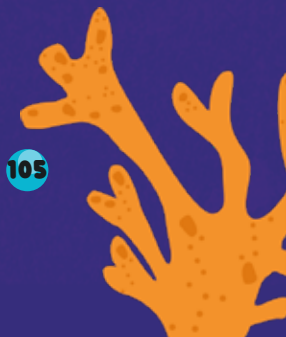
- Exposición de carteles, resultado de la convocatoria infantil y juvenil "Conservemos el tesoro del mundo marino", por parte del Festival Papirolas y de Escucha mi Voz A.C.
- Exposición escultórica que busca expresar el porcentaje aproximado de plástico que llega al océano por parte de la organización "Latitud R".
- PABELLÓN

## Pabellón

- El Centro universitario de la Costa Sur tuvo en operación el "Pabellón Habitantes del mundo marino" con actividades y exposiciones donde pudieron conocer a los seres vivos que habitan en el mar: plancton, caracoles, peces, tiburones, aves y tortugas marinas.

## Espectáculos

- Espectáculo de danza aérea y malabares "Cusi-Mai: El Misterio de la Ciudad Submarina" de Circo Dragón.
- La tradicional comparsa Papirolas que entusiasma a niñas, niños, jóvenes y adultos a bailar al ritmo de las melodías que les ofrecen.







# CAPÍTULO V

## ANÁLISIS EN RELACIÓN A LA FUNCIÓN SUSTANTIVA

En esta edición 2023 con el tema Olas y olas de diversión con el mundo marino, se desarrollaron actividades que con innovación, creatividad y diversión acercaron el mundo de la literatura y los libros a más de 73,000 niñas, niños y adolescentes que visitaron el Festival Papirolas, logrando aumentar la afluencia respecto al año anterior en un 7.3%, contribuyendo a su desarrollo cultural, creativo, educativo, intelectual, físico y de valores humanos universales, con el fin de fomentar la conciencia social hacia su entorno, a través de valores como el respeto, el trabajo, la confianza, la creatividad y el trabajo en equipo.

A través de talleres como La Atlántida, una utopía subacuática; Arqueología subacuática, tesoros sumergidos de México; 800 metros de viaje submarino o Cuentos de la cola rizada se construyeron espacios para el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento complejo a distintos niveles de edad, desde los 5 a los 18 años.

Con espacios como la Bebeteca pececitos, y las salas de descanso Atlántico y Pacífico, se ofrecieron espacios de esparcimiento, descanso y acercamiento a libros clásicos para personas desde edades tempranas hasta adultos mayores.

Con los pabellones temáticos como La Isla de las niñas y los niños; Habitantes del mundo marino; Los mundos marinos, un futuro productivo y sostenible; o Underwater Kingdom, ofrecimos aspectos transversales de los ecosistemas marinos desde distintos aspectos como la ciencia, el arte, el lenguaje, la sociedad, la identidad, la biología, la economía y la geografía, como parte del trabajo multidisciplinario que se ha propuesto en el Festival Papirolas.

Con las actividades especiales como las charlas con Curiosamente, Juan Nepote, Cui Corrales y Alejandro Topete, se acercó a las niñas, niños, adolescentes y sus padres a personajes sobresalientes en la divulgación científica, donde pudieron aprender sobre las maravillas y los retos del mundo marino y el impacto que tenemos los seres humanos en él.

Espectáculos como Ecos de fauna marina, Bastián y Bastiana, Cusi-mai o La leyenda de Ruahatu, propiciaron que el público tuviera acceso a entretenimiento de excelencia, al conocimiento de diversos géneros escénicos y a la recepción de mensajes positivos sobre el cuidado del medio ambiente.

Este año también representó algunos retos. Mientras que en el 2022 el principal reto fue volver a la presencialidad en un 100%, este año se buscó afianzar ese regreso, con un incremento en las actividades y stands ofrecidos para el público.





**¡Gracias por ser parte de esta  
aventura una vez más,  
nos vemos en la edición 29!**

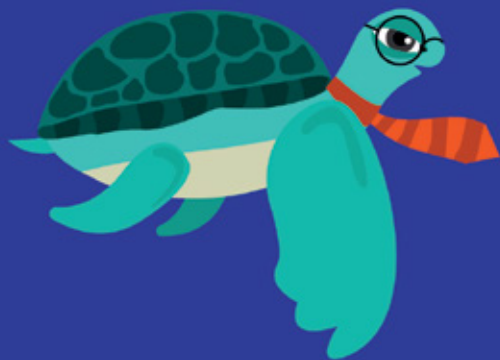


Fantasia bajo el mar.  
Comparsa La Huerta, Jalisco.









UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Instituciones Benéficas de Jalisco

cultura UDG



centroculturaluniversitario

NO  
LATE  
SERVIR

